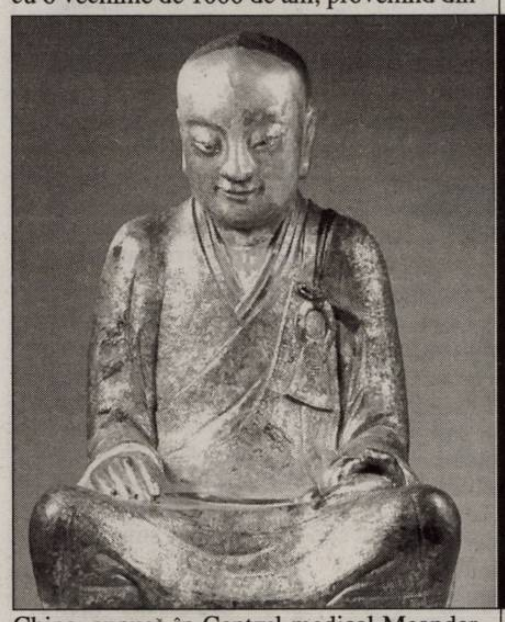
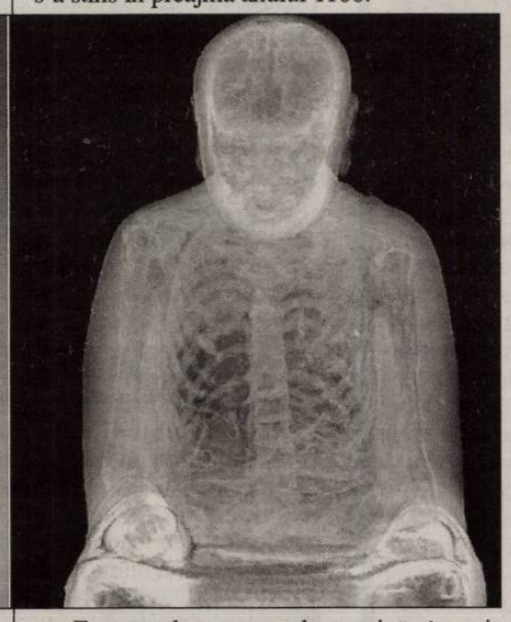
Mumie cuibărită într-o statuie

Siddhartha Gautama, binecunoscut sub denumirea de Buddha, este venerat de mii de ani de adepții săi. Numărul statuilor realizate este impresionant. Una dintre acestea, cu o vechime de 1000 de ani, provenind din





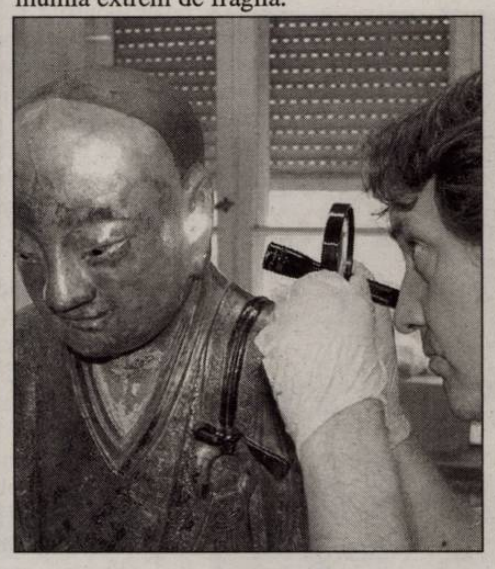
China, expusă în Centrul medical Meander din Amersfoort (Țările de Jos), a reținut în mod special atenția unor cercetători.

A fost supusă unei serii de examene tomografice cu raze X, dar și endoscopice, pentru a se explora cavitățile toracice și abdominale. Rezultatele analizelor au pus în evidență faptul că statuia pictată cu aur ascundea o... mumie! Ar putea fi vorba despre cea a unui maestru budist, probabil Linguan, membru al Școlii de meditație chineză, care s-a stins în preajma anului 1100.

Examenele au pus, deopotrivă, în evidență prezența în pântecul mumiei a unor bucăți de hârtie acoperite cu caractere chinezești vechi. Din aceste texte au dedus identitatea posibilă a călugărului budist. Cazul său ar putea reprezenta rezultatul unei practici bizare, cea „automumificării", în urma unui proces natural, frecventă în China, Japonia, Laos și Coreea, în urmă cu milenii.

Călugării care optau pentru această practică mortuară – o formă de suicid – se retrăgeau într-un adăpost, de regulă, un mormânt din pietre, pentru a medita până la ultima suflare, nu înainte de a bea un ceai toxic care îi ajuta să ajungă într-un stadiu de meditație superior pe care o cultivau până în momentul în care inima înceta să mai bată. În numeroase povestiri sunt relatate astfel de cazuri.

Nu se știe dacă acest călugăr a procedat la „automumificare". Pe de altă parte, nu există niciun indiciu legat de contextul în care corpul său a fost introdus în statuie. Deocamdată, cercetătorii au renunțat la efectuarea de noi analize pentru a nu afecta mumia extrem de fragilă.



Manuscris extraterestru?

Manuscrisul Voynich, păstrat din 1912 în Biblioteca Universității din Yale (SUA) și transferat la Biblioteca Folger Shakespeare, în noiembrie 2014, despre care s-a scris și în revista noastră, conține texte ale căror litere fac parte dintr-un alfabet necunoscut, ilustrații colorate reprezentând obiecte celeste, plante nemaiîntâlnite, simboluri astrologice, desene criptice, creaturi asemănătoare meduzelor, un grup de femei goale cu pielea de „alabastru" care alunecă pe un flux de apă, ca și cum s-ar da pe un tobogan...

Lingviști de renume și criptografi au încercat să-l descifreze. Fără succes. Cel care a făcut primii pași în descifrarea sa a fost Stephen Bax (foto sus), un profesor, de lingvistică, specialist în limbi arabe, de la Universitatea Bedfordshire (Regatul Unit), dar rezultatele la care a ajuns nu sunt confirmate de toți specialiștii care studiază manuscrisul.

În viziunea celebrului criptolog David Friedman, care a început să studieze manuscrisul prin anii '50, acesta ar reprezenta cea dintâi încercare de a construi o limbă artificială sau universală.

În paralel, apar și teorii cel puțin bizare. Una dintre acestea îi aparține lui Ray Clemens, care a mărturisit că teoria sa favorită se referă la originea extraterestră a manuscrisului, un jurnal intim abandonat pe Pământ de un omuleț verde... Pentru a accelera descifrarea, extrem de problematică, Stephen Bax a făcut apel la o serie de lingviști care să-i fie alături în acest demers promițător.

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Pojorâta

Situată pe teritoriul județului Suceava, la numai câțiva kilometri de Vatra Dornei, Pojorâta constituie o excelentă destinație turistică pentru cei stresați și sătui de forfota și zgomotul orașului. Cadrul natural deosebit, cu pajiști de un verde ireal, pădurile de conifere străbătute de mici pârâuri, casele și gospodăriile de o frumusețe rară constituie principala atracție a zonei. Numai privind colinele și respirând aerul curat și tare de munte, simți cum te reîncarci cu sănătate și energie! Iar ospitalitatea și bucuria localnicilor de a te avea printre ei te fac să te simți un adevărat VIP pe toată perioada sejurului.

Biserica din localitate este renumită pentru cele șapte turnuri ale sale, și e imposibil de ratat, căci reprezintă principalul punct de atracție al sătenilor foarte credincioși. Cu toții trăiesc în deplină armonie și frică de Dumnezeu, păstrând cu sfințenie valorile culturale ale locului, obiceiurile și tradițiile populare, începând de la binecunoscutul meșteșug al încondeierii ouălor de Paști și terminând cu dansul și portul popular.

Nu vă temeți că nu o să aveți unde dormi odată ajunși într-un sat bucovinean... Agroturismul este în plină dezvoltare în Pojorâta. Fiecare cetățean e bucuros să te primească și să te ospăteze, așa cum cere tradiția, cu bucate tradiționale, ce te fac să te lingi pe degete. La mare căutare, apreciate de oricine le-a gustat, sunt preparatele pe bază de ciuperci de pădure, care se găsesc din belșug în pădurile din zonă.

Păstrăvul proaspăt adus din păstrăvăria satului, gătit așa cum cere tradiția, în coajă de brad, delicioasele plăcinte „poale-n brâu", afinata ori brânza de la ciobanii din Rarău sunt numai câteva dintre delicioasele zonei.

Depășind granițele Pojorâtei, în imediata apropiere, găsiți comuna Marginea, unde puteți admira cum se fac obiectele de ceramică, puteți face o vizită la herghelia Lucina, la Lacul Iezer sau la Casa memorială „Ciprian Porumbescu".

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Dumbrăvele

Aflată la sud de orașul Piatra Neamț, Mănăstirea Dumbrăvele, cu obște de maici, are hramurile „Nașterea Maicii Domnului" și „Sfinții Apostoli Petru și Pavel".

Numele așezământului se trage de la numeroasele dumbrăvi din jur, care, de altfel, au dat și numele unui sat din apropiere. Primul sfânt locaș construit aici a fost o biserică de lemn, ridicată în 1712 de câțiva călugări. Pe locul acesteaia – după cum spune tradiția – alți călugări au construit o nouă biserică, tot de lemn. În 1900 a fost construită a treia, din același material, cu o turlă și catapeteasma din lemn de tei. Acoperișul era din draniță, dar cu ocazia restaurărilor din 1966, credincioșii au acoperit cu tablă biserica. Odată cu cea de-a treia biserică, s-au ridicat clopotnița și un grup de chilii.

Din documentele aflate în biserică, în special dintr-un pomelnic lung, conținând 100 de nume, reiese că locașul a fost inițial schit de maici, dar cu timpul acestea s-au îndreptat spre alte locașuri și în locul lor au venit călugări care au format o nouă obște, până în momentul desființării lui ca urmare a decretului din 1959. Biserica a intrat în parohia satului Oșlobeni din comuna Bodești și folosită ca biserică de mir.

După 1989 schitul a fost reînființat și resfințit în 1990 cu obște de călugări. La 100 de metri spre est s-a construit o clădire anexă, acolo unde exista deja o clădire din zid, cu patru chilii.

În 1993, schitul a fost mistuit de un incendiu dar au scăpat neatinse icoanele, dintre care cea a Maicii Domnului este considerată făcătoare de minuni. Respectivele icoane au fost depuse într-un paraclis construit pentru slujbe. Paraclisul, cu hramul Sfântul Nicolae, este din zid de pământ bătut și căptușit cu scândură.

După încheierea lucrărilor la biserica nouă din zid, urmează ca acest paraclis

să fie demolat pentru a avea un spațiu mai larg rezervat unor manifestări speciale sau unor anexe necesare.

Piatra de temelie a bisericii noi a fost pusă în 1994 și construcția s-a desfășurat într-un ritm neîntrerupt. În 1998 monumentul era complet ridicat și acoperit cu tablă zincată. Între 1998-2002 s-a lucrat la catapeteasma de lemn și la mobilier și în aceeași perioadă a fost executată pictura de maestrul Ciprian Istrate și ucenicii lui. Biserica are o turlă mare pe naos și arhitectura a fost inspirată de cea a schitului Peștera din satul Garcina.

Slujba de sfințire a fost ținută de un sobor de preoți condus de IPS Daniel, Mitropolitul Moldovei și al Bucovinei, și cu acest prilej schitul a fost ridicat la rang de mănăstire. În 2008 a devenit mănăstire de maici.

Așezământul deține și câteva obiecte de preț cu valoare istorică. Printre acestea pot fi amintite: clopotul turnat la Brașov în 1800, un potir din anul 1841 și un policandru mare din 1887 inscripționat cu numele donatorilor.

IRINA STOICA

Asediul suferinţei

Ospiciul

Când privim autoportretul lui Francisco de Goya – cel realizat în 1815, pe când împlinise 69 de ani – nu putem să ne reprimăm un sentiment de compasiune pentru un bărbat înaintat în vârstă care are întipărită pe chip suferinţa.

Edificil de apreciat de ce un geniu al picturii lasă posterităţii o asemenea amintire. Poate că dorea o minimă compasiune din partea celor din jur? Poate că dorea să se ştie cât de dramatic l-a lovit surditatea şi izolarea de freamătul lumii... Nu se va şti niciodată. Cert este că ultimele decenii din viaţă Goya le-a petrecut sub asediul suferinţei.

Fiu de maestru aurar din provincia Aragon (sătucul Fuendetodos), Francisco se mută cu părinţii la Zaragosa şi intră ca ucenic în atelierul maestrului local Jose Martinez. Lucrează şi copiază gravuri şi începe să aibă încredere în talentul său. În 1763, la 17 ani, încearcă să intre la Academia Regală de Arte Frumoase din Madrid, dar este respins. Aceeaşi lovitură psihologică o va primi şi trei ani mai târziu. Însă încurajările maestrului Francisco Bayeu (cu a cărei fiică, Josepha, s-a şi căsătorit) l-au determinat să plece să-şi încerce norocul în Italia. „Îndrăzneala" lui s-a dovedit a fi benefică: obţine titlul de „maestru" tocmai de la Academia din Parma. Era deja cineva şi gloria carierei începea să fie construită treptat, prin piesele de altar şi proiectele de goblenuri (o modă a vremurilor) pentru palatele regale din Spania (în special pentru complexul Escorial).

Putem spune că apogeul carierei lui Goya a fost atins când a devenit un pictor preferat şi de neînlocuit al familiei regale. Mai întâi Carol al III-lea şi apoi Carol al IV-lea îi vor acorda o

Somnul raţiunii naşte monştri

stimă şi o încredere uluitoare. tabloul „Familiei regale" (1801) va deveni celebru şi peste timp, Ernest Hemingway îl va comenta cu uriaşă admiraţie, afirmând că „geniul lui Goya şi-a bătut joc foarte subtil de vanităţile regale..." Maestrul devenise rentier al Coroanei spaniole şi trăia în înalta societate. Dar anul 1792 îi va aduce lovitura de graţie. Este doborât de o boală greu identificabilă (probabil o infecţie pulmonară), în urma căreia rămâne surd. Şocul psihologic este imens şi Francisco de Goya devine treptat alt om. Este un dur care vede limpede mizeria umană din jurul său şi de care vrea să scape cu orice preţ. Şi acest preţ este chiar opera sa. Maestrul se transformă: viaţa nu mai este trandafirie, ci este amară şi greu de suportat. Totul pare să intre în stăpânirea diavolului şi nimic nu-l mai poate consola pe fostul pictor de Curte şi pe fostul realizator de scene religioase. Singura pată de culoare imaculată este dragostea târzie pentru inconsecventa ducesă de Alba, care se preface a-l iubi, dar de fapt doar îl compătimea pentru handicapul lui.

Unii critici spun că tocmai suferinţa şi izolarea de tumultul societăţii a făcut să izbucnească geniul sarcastic al lui Goya. Dovezile incontestabile ale acestei supoziţii sunt ciclurile macabre şi pline de grozăvii: „Capriciile" (80 de gravuri, 1797-1799) şi „Ororile războiului" (din anii conflictului sângeros cu Franţa lui Napoleon Bonaparte). Marele Goya simte în propria conştiinţă că realitatea a devenit oribilă pentru că „Somnul raţiunii naşte monştri" (capodoperă din anul 1797 şi afirmaţie devenită un dicton la fel de valabil precum „Cogito ergo sum" a lui Descartes).

Ororile războiului

Capricii

Zgomote marine

Cea mai zgomotoasă creatură a planetei este balena albastră. Aceasta poate emite vibraţii de joasă frecvenţă de 188 de decibeli (faţă de aproximativ 100 dB ai unui avion la decolare), care pot fi receptate la distanţa de 850 de kilometri (urletele Mariei Sharapova pot depăşi 90 de decibeli). „Albăstrica" atinge 30 m lungime şi 190 de tone, trăind circa 80 de ani.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• O insulă aproape de cer

Legendarul Lac Titicaca, cel situat la cea mai mare altitudine (3.810 metri deasupra nivelului mării), adăposteşte o insulă la fel de încărcată cu legende ca şi civilizaţiile andine în inima cărora se află.

Din „spiritul" vastei întinderi (17 kilometri) de ape reci (11 grade Celsius, în medie), situată între Peru şi Bolivia, s-a născut în vremuri imemoriale un petic de pământ pe care odihnesc marele zeu al anticului popor al nahualţilor, precursorii incaşilor, şi anume „Insula Soarele-Lumină". Dar cum acesta trebuia să străjuiască drumul celor trecuţi în nefiinţă, spre tărâmul întunericului, i s-a alăturat şi supranumele „Oglinda Fumegândă".

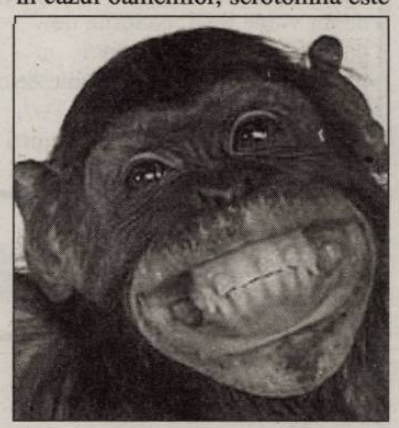
Tradiţiile nahualţilor, trăitori în jurul Lacului Titicaca acum peste patru mii de ani, au fost parţial preluate şi de civilizaţia incaşă apărută aici în secolul VII d.Ch. Se spune că pe Insula Soarelui şi a Lunii – denumirea cea mai răspândită astăzi –, un petic de pământ paradisiac zămislit de zei, nu puteau locui decât cei aleşi, care aveau capacitatea de a „observa" cum spiritele morţilor călătoresc dincolo de crestele majestuoase ale Anzilor. Aşezările umane ale insulei, unde s-au descoperit urme ale unei culturi insuficient cunoscute – vase ceramice cu decoraţiuni mitologice incerte –, aparţinuseră înalţilor preoţi nahualţi sau unei etnii amerindiene alungate de aceştia.

Încărcătura religioasă specială a insulei i-a determinat pe incaşi, cotropitorii acestor regiuni andine, să se ferească de a se stabili aici, preferând să nu supere divinităţile stăpânitoare. Şi astăzi, indienii din etniile Uru şi Aymara preferă să reziste în vecinătatea Insulei Soarelui şi a Lunii pe platforme improvizate dintrt-o varietate de stuf „totora", foarte rezistentă la umezeală. De asemenea, navele care străbat Lacul Titicaca nu fac escală pe acest teritoriu sacru, cu excepţia expediţiilor ştiinţifice.

• Creier de cimpanzeu

Patrimoniul genetic comun al oamenilor şi cimpanzeilor este estimat la 98,7% (evaluare făcută la sfârşitul secolului XX). Ştim că există diferenţe comportamentale şi de inteligenţă mari între cele două specii. Şi totuşi, creierul cimpanzeilor ne poate surprinde uneori.

A fost descoperit faptul (incontestabil, verificat prin repetarea experimentelor) că neuronii cimpanzeilor secretă neuromediatorul numit serotonină – regulator al pulsului, temperaturii, poftei de mâncare etc. – în condiţii de stres. La fel ca în cazul oamenilor, serotonina este



mai abundentă în lichidul cefalorahidian al celor cu funcţii de răspundere sau al celor supuşi un timp mai îndelungat la un anumit stres.

În cadrul unei comunităţi de cimpanzei, creierul liderilor acesteia se comportă ca şi cum ar fi mereu foarte concentraţi asupra „bunăstării" supuşilor lor. Grija faţă de femele şi de pui îi face pe masculii dominanţi să fie neîndurători cu intruşii care caută hrană sau femele pe teritoriul lor. Odată cu avansarea în vârstă şi schimbarea conducătorilor, funcţionarea cerebrală a cimpanzeilor „pensionaţi" intră într-o relaxare comparabilă cu cea a oamenilor fără secreţii suplimentare de serotonină, deci care au scăpat de multe dintre grijile cotidiene. Etologii au remarcat şi modificarea unor expresii faciale ale celor nestresaţi, faţă de cei cu responsabilităţi deosebite.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

O aventură cu FBI

Celebrul director al Biroului Federal de Investigaţii (FBI), Edgar J. Hoover şi agenţii săi s-au bazat pe informaţii date de romînca Ana Cumpănaşu pentru a-l captura, viu sau mort, pe mult-căutatul bandit John Dillinger (foto), acuzat pentru mai multe spargeri de bănci şi oficii poştale şi uciderea a peste douăzeci de persoane, printre care şi poliţişti.

Protagonista acelei „aventuri", doamna Cumpănaşu (1889-1947) s-a născut în Banat, la Comloşu Mare şi a avut un destin plin de meandre, multe dintre ele amoroase. S-a măritat cu Mihai Ciolac şi familia a emigrat în SUA în 1914. A avut un băiat, Steve, a divorţat şi s-a recăsătorit cu Alexandru Suciu (având numele anglicizat „Sage"). A divorţat şi de acesta şi s-a întreţinut din prostituţie. I-a mers bine şi a deschis un bordel la Chicago. Situaţia materială i-a permis s-o viziteze pe mama sa, rămasă în România, dar, întoarsă în SUA, Ana Cumpănaşu-Sage s-a văzut ameninţată cu deportarea din cauză că „avea o condiţie morală joasă". În aceste circumstanţe critice, Ana s-a văzut nevoită să colaboreze cu FBI pentru a obţine rezidenţă permanentă în SUA. Întâmplarea a făcut ca banditul Dillinger, căutat în toată SUA de FBI (care pusese un premiu de 10 mii de dolari pentru informatori), să frecventeze bordelul Anei Cumpănaşu-Sage, care se împrietenise cu iubita infractorului (care umbla deghizat şi cu nume schimbat).

13225

În înţelegere cu agenţii FBI, Ana l-a indicat pe Dillinger pe când acesta ieşea dintr-un cinematograf aflat pe aceeaşi stradă cu bordelul ei. A urmat un schimb de focuri şi Dillinger (care a tras primul) a fost ucis. După acest succes, FBI-ul trebuia să-ţi ţină promisiunea. Ana a fost protejată împotriva complicilor banditului, dar nu a primit decât jumătate din recompensă. Mai mult, i s-a spus că formalităţile de deportare erau atât de avansate, încât nici Hoover nu mai putea face nimic. În consecinţă, Ana Cumpănaşu-Sage a fost deportată în 1936 şi a trăit la Timişoara până când a murit din cauza unei boli la ficat, în 1947. Activitatea romîncei se desfăşurase fără cusur atât timp cât FBI avusese un interes major... Însă inconsecvenţele în ceea ce priveşte cariera marelui lui Edgar J. Hoover erau abia la început. El a fost lider al FBI de la înfiinţare (1924) şi până la deces, după 48 de ani. A rezistat în funcţie „schimbând" opt preşedinţi ai SUA, de la Calvin Coolidge până la Richard Nixon.

Știați că...

◆ ...Vălmiki a fost un înțelept indian despre care se crede că ar fi trăit în secolul al V-lea î.Hr.? Este presupusul autor al „Ramayanei".

◆ ...cornalina este o varietate de agat

roșie, translucidă? Este folosită la realizarea bijuteriilor.

◆ ...în Africa de Est se consumă o bere specială? Este făcută din banane.

◆ ...urechile pisicilor sunt foarte com-

plicate? În fiecare există câte 32 de mușchi.

◆ ...mâncarea naturală poate avea diferite culori? Nu există însă nimic de culoare albastră.

◆ ...în Amazon cresc nuferi uriași? Dia-

metrul lor poate atinge 6 metri.

◆ ...sângele homarului este incolor? Expus însă la oxigen devine albastru.

◆ ...unul dintre cei mai înalți vulcani

din lume (5.896 m) este Cotopaxi? Se află în Ecuador.

◆ ...andezitul este o rocă magmatică de culoare cafenie-roșiatică până la negru? Este foarte răspândită în litosferă în aproape toate arcurile vulcanice.

Știați că...

CRACOVIA

Piața Rynek

Reședință de secole a regilor polonezi, orașul Cracovia, cel de-al doilea oraș al Poloniei, are ca simbol un balaur căruia, în aproape toate reprezentările, oamenii s-au străduit să-i dea o înfățișare amuzantă.

Legenda spune că, în vremuri demult apuse, un balaur înspăimântător își făcuse culcușul într-o peșteră de pe malul Vistulei. Fiara pustia ogoarele și cerea un tribut în fecioare, pe care le mistuia cu o poftă uluitoare. Scotea flăcări pe nas și părea că nimeni nu-l va putea răpune. Prințul Krakus, stăpânul ținutului, și-a trimis oștenii să-l înfrunte, dat totul a fost în zadar și venise chiar momentul dramatic în care propria sa fiică trebuia adusă la peșteră.

Din mulțimea celor care încercau totuși să răpună fiara și s-o salveze pe domniță, cel mai isteț și mai îndrăzneț s-a dovedit un tânăr cizmar din cetate. El a tăiat un berbec și i-a umplut pântecul cu un amestec de sulfuri, lăsându-l apoi la gura peșterii în timp ce balaurul dormea. Când s-a trezit, acesta a înghițit pe nerăsuflate berbecul, după care a băut apă din Vistula și a explodat. A urmat o nuntă fantastică iar în jurul peșterii s-a construit mai întâi un castel, apoi orașul medieval.

Universitatea Jagellonica

Pentru a păstra în amintire frumoasa legendă, o statuie reprezentând un dragon cu mai multe capete este așezată pe promenada Vistulei. Capul de sus al statuii scoate din când în când flăcări portocalii pe nas.

Locuirea în zonă datează din Epoca pietrei, așezarea fiind mai întâi un cătun neînsemnat, care însă a evoluat spectaculos ca unul dintre cele mai importante centre culturale și comerciale din epoca slavă.

Prima atestare poate fi găsită într-o însemnare din anul 965, a unui negustor evreu din Cordoba, care menționa orașul ca pe un târg important.

În anul 1000 a devenit sediul unei arhiepiscopii, construindu-se pe un deal un castel, o catedrală și câteva biserici. Din secolul al XI-lea este capitala micului regat polonez condus de dinastia Piast. Jefuită de tătari între 1241-1242 Cracovia este reconstruită începând din 1257.

Orașul a cunoscut o deosebită înflorire în timpul domniei lui Boleslav al V-lea și a urmașului său Cazimir al IV-lea (cel Mare). Acesta a fondat, pe lângă biserici și palate, în 1364, Academia din Cracovia, cunoscută ulterior sub numele de Universitatea Jagellonica. Aici a predat o vreme Copernic și institutul a devenit cel mai faimos centru de învățământ din Polonia.

În 1430 orașul a intrat în Liga Hanseatică și, după mai bine de 20 de ani, regele Cazimir și-a căsătorit fata cu marele duce lituanian Ladislau Jagellone, care a devenit rege al Poloniei și Lituaniei, punând bazele unei dinastii care a durat în jur de 200 de ani.

În 1498 au fost construite zidurile orașului și mai târziu a fost ridicat Barbicanul, cea mai rezistentă fortificație din Europa, mândrie a orașului. Piața Rynek, cea mai mare piață din Europa, găzduiește în zilele noastre Palatul Clotti, în stil renascentist, incluzând câteva secții ale Muzeului Național rezervate picturii poloneze.

Emblematică rămâne însă biserica Sfânta Maria. Altarul ei conține minunata lucrare în lemn „Moartea Fecioarei" executată de sculptorul Veit Stoss venit din Nürnberg în 1477. După plecarea acestuia au fost chemați să lucreze aici sculptorii italieni Francisco Fiorentino și Bartolomeo Berrecei, care au împodobit catedrala cu lucrări renascentiste. În tot acest timp Castelul Vavel a fost reconstruit și decorat cu tapiserii flamande.

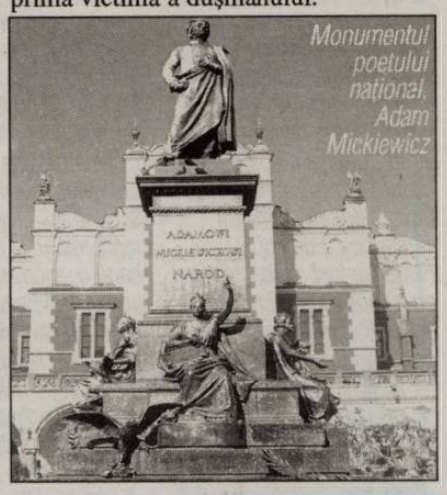
În 1596 regele Sigismund a mutat capitala țării la Varșovia. Puterea economică a orașului a scăzut, dar și-a menținut, ba chiar și-a ridicat statutul cultural.

O contribuție importantă la dezvoltarea orașului au adus-o evreii, stabiliți aici din secolul al XV-lea și dezvoltându-și propriul cartier, Kasimiers. În timpul Celui de-al Doilea Război Mondial, Cracovia a fost ocupată de naziști și 35.000 de evrei au fost trimiși în lagăre de exterminare.

După război, în timpul regimului stalinist, comunitatea intelectuală și academia au fost puse sub control politic total, dar, deși s-a încercat transformarea totală a orașului din oraș universitar în centru industrial, locuitorii au dus o luptă susținută pentru libertate și independență.

În 1978, arhiepiscopul de Cracovia, Karel Wojtyla a fost ales papă sub numele de Ioan Paul al II-lea. A fost primul papă neitalian după o perioadă de 455 de ani.

Cracovia continuă în zilele noastre să-și venereze trecutul. Drept dovadă stă mulțimea tinerilor adunați zilnic pe treptele monumentului poetului național, Adam Mickiewicz. De asemenea, din oră în oră, din turla bisericii Santa Maria se aude un trompetist cântând imnul închinat Sfintei Fecioare. Obiceiul aduce în atenția tuturor imaginea gornistului orașului, care, în 1241, văzând din depărtare venind trupele tătărești, a vrut să-i avertizeze pe cei din oraș și a fost ucis de o săgeată, devenind prima victimă a dușmanului.



Monumentul poetului național, Adam Mickiewicz

Simboluri ale umanității

Carul

În civilizațiile evoluate carul este de multe ori atributul divinităților cu apariții regești. În care speciale sunt prezentați atât zeii solari ca Helios/Apolo, cât și unele zeițe precum Cibele sau Freya. Tot în care speciale apar Zeus și Thor, stăpâni ai fulgerelor și tunetelor. În mitologia vedică târzie apar vimănele, care aeriene aeropurtate, care îi transportă pe zei cu viteze amețitoare.

În creștinism, un car de foc îl răpește pe Sfântul Ilie și-l duce în ceruri.

Când carele sunt trase de animale, acestea oglindesc caracterul celor pe care îi poartă. Carul lui Zeus este tras de un vultur, al Afroditei de porumbei sau de lebede, al Freyei de pisici. Tizian ne înfățișează într-un tablou carul triumfal al lui Hristos, tras de cele patru ființe-simbol ale Evangheliștilor: Vulturul, Taurul, Leul și Omul.

Roata devine un simbol solar iar personajul care conduce carul reprezintă un mod de viață dominat de rațiune.

Asociat fiind cu călătoria cosmică, acest străvechi vehicul a dat și numele unor constelații, Ursa Mare și Ursa Mică fiind numite și „Carul Mare" și „Carul Mic".

Avram Iancu la Câmpeni

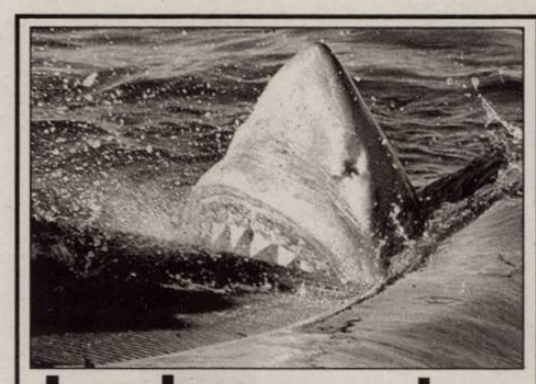
Prima oară problema ridicării unui monument închinat „Crăișorului Munților" a fost pusă în 1894 de gazetarul Ioan Rusu Șirianu. Autoritățile vremii au încercat să înăbușe ideea aruncându-l în închisoare pe gazetar. Au urmat însă ani în șir de proteste în presă, mișcări studențești și alte acțiuni asemănătoare, demarându-se și o colectă pentru strângere de fonduri.

Visul patrioților a putut fi realizat după 1918 și în 1927 statuia este ridicată în Târgu Mureș, ca rezultat al eforturilor primarului de atunci, Emil Dandea.

Monumentul, operă a sculptorului I.D. Dimitrie Bârlad, turnat la fabrica V.V. Răscanu din București, a fost terminat în 1927 și dezvelit la 30 mai 1930, statuia fiind înălțată pe un soclu înfășurat în tricolor.

După Dictatul de la Viena, din 30 august 1940, când 11 județe și implicit Târgu Mureș au fost ocupate de Ungaria horthystă, s-a obținut salvarea monumentului. Acesta a fost transportat și montat la Câmpeni, județul Alba, acolo unde Avram Iancu a avut cartierul general.

Pagină realizată de
IRINA STOICA



Jocul cu moartea, INTERZIS

Rechinii, animale protejate, nu sunt consideraţi de organizaţiile ecologiste foarte periculoşi pentru surferi, cel mai puternic argument constituindu-l numărul mic de victime, răniţi sau morţi, înregistrate anual: aproximativ 10 decese pe an în urma a 60-80 de atacuri. Oricât ar fi de mic, dar deloc nesemnificativ, rechinii atacă deseori surferii.

Cu două săptămâni în urmă, un japonez în vârstă de 41 de ani care „dansa" pe valurile din Shelly Beach (coasta de est a Australiei) a fost atacat de un rechin când cobora cu placa de surfer pe coama unui val. Animalul, aflat în spatele său, s-a repezit furibund şi i-a retezat picioarele. Doi dintre cei patru parteneri care se aflau în apropiere au reuşit să-l recupereze şi să-l aducă la mal. Din nefericire, nu mai respira, pierduse foarte mult sânge. Două zile mai târziu, la 30 de kilometri distanţă, un alt surfer a fost atacat de un rechin, dar a avut norocul să rămână în viaţă, alegându-se doar cu o rană.

În urma acestor evenimente a fost interzis accesul surferilor în această zonă. Dar oare este de ajuns? *(D.M.)*

Avantajele „meseriei" de... ciubucar

Există pe lumea asta meserii în care a primi ciubuc (sau bacşiş, dar nu ca mită în sine) constituie o sursă de venit consistentă, pe lângă care salariul oficial nu face nici cât o ceapă degerată. Chelnerii şi taximetriştii sunt poate cei mai favorizaţi din acest punct de vedere, iar unii dintre ei îşi află uneori chiar şansa vieţii de a se îmbogăţi, întâlnind la momentul şi în locul potrivite persoane cu o dare de mână absolut aiuritoare. Aflaţi şi vă minunaţi!

◆ Oumar Maiga este taximetrist în oraşul american Philadelphia, lucrând în ture de noapte. Câştigul său curent nu e cine ştie ce grozav, lucru recunoscut şi de patronul său, Everett Abitol, el însuşi şofer cu vechime, care însă nu s-a bucurat niciodată de clienţi foarte generoşi. Într-o noapte însă Oumar aproape că a dat lovitura. În centrul oraşului a fost solicitat de un bărbat pentru o cursă scurtă, aproape nesemnificativă, numai că odată urcat în maşină clientul a început să se intereseze amănunţit de felul cum decurge slujba taximetristului; de intensitatea solicitărilor şi, evident, de banii obţinuţi astfel.

În final, omul a afirmat doar că are convingerea că e vorba despre o meserie dificilă, apoi a plătit cursa de numai 4,31 dolari. Ceea ce l-a uluit însă pe şofer a fost bacşişul: nu mai puţin de 1.000 de dolari! „Cred că e o greşeală, domnule!", a ripostat Oumar, însă anonimul client l-a asigurat: „Nu, este exact ceea ce vreau să-ţi ofer şi ştiu foarte bine ce fac!".

◆ Nici băieţii care livrează pizza nu par s-o ducă prea rău. Nu toţi şi nu întotdeauna, mă rog... Unul dintre norocoşi, pe nume Rob, îşi face treaba în localul „Ann Arbor" din Michigan. Într-o bună zi, aici s-au reunit pentru un congres regional agenţii societăţii imobiliare Keller Williams Realty, care, mulţumiţi de cursul discuţiilor, dar şi de serviciile lui Rob, s-au gândit să-i facă acestuia o surpriză cât se poate de consistentă.

Astfel, au pus mână de la mână şi, pe lângă costul oficial al livrării, i-au oferit tânărului încă 2.084 dolari, plus un card-cadou Visa, bilete la loterie şi, nu în ultimul rând, scrisori de încurajare!

Ceea ce mai rar se vede pe meleagurile noastre, doar dacă nu cumva băiatul e de fapt o junăcu forme apetisante, iar consumatorii nişte afacerişti deprinşi să cumpere tot ce vor, inclusiv sentimente... *(A.N.P.)*

Zbor întrerupt

Deşi se spune că o călătorie cu avionul este cea mai rapidă şi cea mai sigură dintre deplasări iată că şi aici ai parte de surprize din ce în ce mai neplăcute.

Un astfel de incident s-a petrecut recent în timpul unui zbor New York — Paris. Pasagerii au fost ţinuţi mai întâi 6 ore la sol din cauza ninsorii, lucru pe care l-au înţeles perfect şi au fost cât se poate de cooperanţi.

Surpriza mare a venit însă după aceea. Avionul, care urma să ajungă la Paris, a aterizat la Manchester, Marea Britanie. Explicaţia a fost cât se poate de simplă. Pilotul efectuase orele de zbor care intrau în sarcina sa şi a hotărât să-şi trezească un coleg pentru a continua zborul. Cum n-a găsit niciun amator, pasagerii au fost nevoiţi să aştepte încă 12 ore pe aeroport înainte de a fi repartizaţi în cele trei avioane ale agenţiei respective. Conducătorii acesteia au considerat atitudinea pilotului perfect justificată, menţionând că depăşindu-şi programul, extrem de obositor, el ar fi expus avionul unui pericol.

Pasagerii nu sunt însă de aceeaşi părere. Ei sunt de acord cu argumentele pilotului pe care cursa îl epuizase, dar nu înţeleg de ce agenţia nu a acţionat în consecinţă, asigurându-le călătoria în condiţii omeneşti. (I.S.)

Dezmoşteniţi, în favoarea animalelor

Rose a lucrat o viaţă-ntreagă ca secretară în oraşul canadian Quebec, apoi s-a pensionat, iar în primăvara anului trecut i-a sosit sorocul să plece către altă lume, la vârsta de 70 de ani. Femeia a fost celibatară şi nu a avut copii, dar avea doi fraţi şi trei surori, plus opt nepoţi şi nepoate, care — în mod destul de logic — se aşteptau ca agoniseala decedatei să le revină prin testament. Testament despre care ştiau că Rose îl redactase cu mai bine de 3 ani înainte să moară, chiar dacă nu-i cunoşteau conţinutul. Iar odată deschis plicul cu „speranţe", conţinutul lui nu numai că i-a nemulţumit pe toţi, dar i-a şi şocat profund.

„Cer ca niciunul din bunurile mele pecuniare şi imobile să nu le revină membrilor familiei." — îşi încheia bătrâna redactarea ultimelor sale dorinţe. În schimb, ea indica remiterea unei părţi din banii economisiţi în conturile sale unei asociaţii care ajută copii bolnavi şi fără posibilităţi materiale, o altă parte din avere către Spitalul Saint-Juste şi o a treia parte Fundaţiei Mira, care dresează şi furnizează câini persoanelor nevăzătoare, precum şi Societăţii de protecţie a animalelor.

De menţionat că, pe lângă bijuterii şi alte bunuri, Rose a adunat în timpul vieţii o sumă frumuşică, astfel că, după plata datoriilor rămase şi a surorii pe care a desemnat-o executor testamentar (10.000 de dolari), au mai rămas de împărţit cumva peste 365.000 de dolari. Bani pentru care şi în prezent se duc „lupte" aprige, pornindu-se şi de la prevederile Codului civil din Quebec, care indică drept moştenitori ai decedatului fără copii pe surorile şi fraţii în viaţă şi descendenţii acestora de gradul întâi. În cazul de faţă însă, de vreme ce compasiunea faţă de nefericiţii aleşi de răposată ca moştenitori nu înseamnă nimic, e de presupus că în final fiecare se va alege cu... mai nimic. (A.N.P.)

Mamă alergică la... copii

Am auzit oricine despre alergiile de tot soiul la praf şi păr, la alimente şi medicamente, la polen şi substanţe chimice etc. Cât despre a fi alergic la anumiţi oameni, asta e de fapt o figură de stil ce sugerează adversitatea faţă de persoanele cu pricina. Există totuşi cu adevărat şi o patologie, din fericire extrem de rară, care ar putea fi denumită simplu alergie la copii. Un caz tulburător şi cutremurător: Joanne Mackie, o tânără mamă de numai 28 de ani, din Erdington, Marea Britanie, suferă o adevărată dramă, după ce a descoperit că a dezvoltat o puternică alergie la propriul său copil!

Medicii s-au declarat şocaţi de această reacţie a organismului femeii şi susţin că încearcă tot ceea ce e posibil pentru ca ea să îşi poată ţine în braţe propriul fiu.

Cum s-a descoperit strania anomalie? Imediat după ce a născut un băieţel, Joanne a constatat cu stupoare că pielea sa a fost acoperită de arsuri puternice, de origine necunoscută. Apoi, când a încercat să îşi îmbrăţişeze bebeluşul, a simţit dureri atroce în tot corpul, fiind nevoită să îşi lase copilul în

grija asistentelor medicale. În urma efectuării unei biopsii, medicii au descoperit că femeia suferă de o boală extrem de rară a pielii, cauzată de o alergie la propriul copil. Afecţiunea a fost dezvoltată, consideră aceştia, în timpul sarcinii, iar în lume nu sunt cunoscute decât foarte puţine cazuri similare.

„Am fost devastată — a mărturisit tânăra mamă, cu disperare. Ideea de a nu-mi putea îmbrăţişa fiul este pur şi simplu de nesuportat. Imaginaţi-vă ce simte o mamă care nu îşi poate linişti copilul când acesta plânge sau care priveşte neputincioasă cum alţii îl hrănesc şi îl îmbăiază!" *(A.N.P.)*

Un ocrotitor al păsărilor din pădure

Iarna este o perioadă grea şi pentru păsările pădurii: zăpada ascunde sursele de hrană, iar zilele cu luminozitate redusă limitează timpul de procurare a ei. Se consideră că doar una din zece păsări intrate în iarnă ajunge să supravieţuiască până în primăvară.

Ing. Lazăr Gheorghe de la ocolul silvic Marginea (şef unitate ing. Sergiu Hurjui) din Direcţia silvică Suceava (director ing. Ciobanu Sorin, Solovastru Valerian) a amplasat în pădurile în care îşi desfăşoară activitatea, peste 30 de instalaţii selective de administrare a hranei, hrană alcătuită din amestecuri de seminţe şi grăsimi animale.

Fiecare instalaţie are o capacitate de depozitare de 0,5 kg de furaje şi permite accesul numai al păsărilor de talie mică – piţigoi, cinteze, sticleţi, ţoi etc. – o categorie care suportă mai greu rigorile iernii.

Ing. Rotariu Cristian – responsabil cu protecţia pădurilor din Direcţia silvică Suceava – afirmă că în pădurile administrate de stat mai sunt şi alte ocoale silvice care administrează hrana sub diferite forme păsărilor pădurii, dintre care menţionează ocolul silvic Solca (ing. Apetroaiei Florin), Adâncata (ing. Popovici Ovidiu), Moldoviţa (ing. Eross Ioszef), Putna (ing. Romeo Boghian) etc.

Administrarea de furaje păsărilor în lunile de iarnă contribuie la stabilitatea acestora în zonă, la menţinerea în pădure a unui efectiv combatant şi eficace în reducerea dăunătorilor vegetaţiei forestiere, dincolo de înfrumuseţarea şi atractivitatea peisajului forestier. *(Dr. Vadim Nesterov)*

Încleştare „laooconiană"

Fotograful canadian Bob larson a asistat recent la o luptă pe viaţă şi pe moarte între o focă şi o caracatiţă uriaşă în largul Pacificului, nu departe de oraşul Victoria. Un eveniment observat deseori, dar niciodată prins pe peliculă într-o formulă atât de spectaculoasă. Bineînţeles că a filmat întreaga secvenţă.

În primele clipe a fost convins că este vorba despre două foci care au sărit din apă. Apropiindu-se prudent de „câmpul de bătălie" cu ambarcaţiunea în care se afla şi soţia sa, lucrurile s-au lămurit. Era vorba

despre o caracatiţă uriaşă înşfăcată de o focă. Caracatiţa a încercat să anihileze foca strângându-i corpul cu puternicele tentacule. La un moment dat au dispărut sub ape. Momentele de suspans au fost intense. Cine ieşise învingător? După câteva minute, foca, ţinându-şi prada în gură, a revenit la suprafaţă. O nouă scufundare, o nouă revenire... De fiecare dată corpul focii era încolăcit de tentacule. În cele din urmă, cefalopodul a reuşit să scape după o luptă care a durat aproximativ 20 de minute. *(D.M.)*

LIZA MINNELLI viaţa ca un cabaret

Provenită dintr-o familie de actori, Liza Minnelli a fost un „copil-minune" al cinematografiei hollywoodiene, înainte de a deveni, la maturitate, o artistă consacrată, laureată cu premiul Oscar. Actriţă, cântăreaţă şi personaj monden, frumoasa şi talentata Liza a trăit mereu sub luminile strălucitoare ale rampei şi astăzi, când împlineşte venerabila vârstă de 68 de ani, poate spune că, pentru ea, viaţa a fost cu adevărat un cabaret. În rândurile ce urmează, vă propunem o incursiune aparte în această existenţă flamboaiantă, prin intermediul unor lucruri mai puţin ştiute despre cariera Lizei Minnelli.

◆ Diferenţa de vârstă dintre tatăl Lizei, regizorul şi producătorul Vincente Minnelli, şi mama ei, actriţa Judy Garland (la rândul ei un „copil-minune" al cinematografiei americane) a fost de 19 ani.

◆ Naşul ei de botez a fost Ira Gershwin, fratele celui mai celebru compozitor american, Georghe Gershwin, iar numele ei a fost inspirat de cântecul lui Ira, „Liza – all the clouds will roll away".

◆ Prima apariţie pe ecran a Lizei a fost pe când aceasta avea doar 3 ani, în musicalul „In the Good Old Summertime", unde a jucat alături de mama ei.

◆ Având o voce deosebit de cristalină, Liza a fost remarcată mai întâi în musicaluri, ea având un deosebit succes la 17 ani ca protagonistă a piesei Best Foot Forward. În această perioadă, a jucat şi în piesa „Jurnalul Annei Frank" şi a făcut un turneu în Israel, unde prestaţiile sale actoriceşti au fost deosebit de apreciate.

◆ La 19 ani devine cea mai tânără laureată a premiului Tony, pentru rolul principal din musicalul „Flora, teroarea roşie", care se juca pe Broadway.

◆ Pentru a se putea întreţine în şcoala de actorie, Minnelli a început să cânte, încă din adolescenţă, prin cluburi de noapte din Los Angeles, Chicago, Miami şi New York, experienţă care avea să se dovedească nepreţuită mai târziu, când va juca în „Cabaret".

Alături de mama sa, Judi Garland

◆ În această perioadă, înregistrează şi mai multe discuri, care o consacră ca pe o cântăreaţă de succes; presa americană e entuziasmată de talentul ei muzical şi o numeşte „sora mai mică a Barbrei Streisand".

◆ În 1967 îşi împrumută vocea personajului principal, micuţa Dorothy, din filmul de desene animate „Întoarcerea la Oz", realizat la aproape trei decenii după ce mama ei, Judy Garland, fusese Dorothy în celebrul film „Vrăjitorul din Oz", al studiourilor MGM.

◆ În 1969 a apărut în primul film al lui Alan Pakula, „Bietul cuc", intepretând rolul unei adolescente excentrice. Performanţa îi va aduce prima nominalizare la Premiile Academiei.

◆ Pentru a juca rolul Sally Bowles din filmul „Cabaret", a studiat timp de câteva luni filme de arhivă, cu scene de cabaret, şi fotografii ale unor celebre artiste interbelice specializate în acest gen. Rolul i-a adus un Oscar, un premiu Bafta, un Glob de Aur şi premiul „David di Donatello", decernat de Academia Italiană de Film, pentru cea mai bună actriţă străină.

◆ A colaborat cu tatăl ei într-un singur film – „Chestiune de timp" (1976), în care i-a dat replica faimoasei Ingrid Bergman. Pelicula a fost însă un fiasco total.

◆ Cel mai celebru hit al ei a fost „New York, New York" (1977), din filmul omonim, în care l-a avut drept partener pe Robert De Niro. Melodia a fost interpretată deseori în duet cu Frank Sinatra, prietenul ei de o viaţă. Ca o curiozitate, pe stadionul Yankees din New York, atunci când învinge echipa gazdă se pune melodia interpretată de Sinatra, iar când pierde cea interpretată de Liza Minnelli!

Liza şi Michael Jackson

◆ În 1989 a colaborat cu trupa britanică Pet Shop Boys la un album de muzică electronică, ce a atins locul 10 în clasamentele britanice.

◆ În 1990 s-a numărat printre artiştii care au primit, pentru prima dată, premiul Grammy Legend, alături de Andrew Lloyd Weber, Smokey Robinson şi Willie Nelson.

◆ Liza Minnelli este una dintre cei 12 artişti (printre ceilalţi numărându-se Whoopi Goldberg, Barbra Streisand şi Mel Brooks) care au reuşit să câştige premiile Emmy, Grammy, Tony şi Oscar.

◆ În 1997, a înlocuit-o pe Julie Andrews în musicalul „Victor/Victoria", jucat pe Broadway.

◆ După ce s-a îmbolnăvit grav de encefalită, în 2000, doctorii au prognozat că-şi va petrece restul zilelor în scaunul cu rotile şi nu va mai putea vorbi vreodată; cu o voinţă fantastică, artista a refuzat să accepte diagnosticul şi, cu ajutorul lecţiilor de logopedie şi de dans, pe care le-a urmat zilnic, a putut să revină, în 2001, pe scenă, participând la un concert al prietenului ei, regretatul Michael Jackson, unde a cântat melodia „Never Never Land".

◆ În 2009, a fost în Australia, unde, după ce a apărut în musicalul „Băiatul din Oz", alături de Hugh Jackman, a fost jurat special la emisiunea „Australian Idol".

◆ Cea mai recentă apariţie pe marele ecran a fost în filmul „Totul despre sex 2" (2010), în care şi-a jucat propriul rol, parodiind melodia lui Beyonce, „Single Ladies".

◆ În 2010 a apărut într-o reclamă la Snickers, alături de Aretha Franklin şi Betty White.

◆ Încă din copilărie vorbeşte fluent franceza – de altfel tatăl ei are rădăcini italiene şi franceze, iar mama provine dintr-o familie irlandeză.

◆ A avut grave probleme din cauza alcoolismului şi a fost dependentă de medicamente.

◆ În 1978, Andy Warhol nota în jurnalul lui că, într-o seară, Liza Minnelli a venit acasă la el şi i-a spus „Dă-mi orice drog ai".

◆ A fost măritată (şi divorţată) de patru ori. De primul soţ, artistul australian Peter Allen (1967-1974), a divorţat după ce a aflat că acesta este homosexual!

◆ Tatăl celui de-al doilea soţ al ei, Jack Haley Jr., a apărut alături de mama Lizei, Judy Garland, în „Vrăjitorul din Oz", el fiind „Omul de Tinichea".

◆ Artista a mai avut idile pasagere şi cu Peter Sellers şi Martin Scorsese, dar şi cu fiul actorului Yull Bryner – care a fost, după propria mărturisire, şi primul bărbat care a sărutat-o vreodată.

◆ Este singura fiică a doi câştigători de Oscar care a câştigat, la rândul ei, un Oscar.

PORTRET

Andreea Grămoşteanu

Andreea Grămoşteanu alias Mihaela Rădulescu, Romaniţa Iovan ori Monica Gabor, din binecunoscuta parodie „Mondenii", s-a născut la Constanţa, unde a copilărit şi a absolvit liceul. La terminarea acestuia, urmând îndemnul profesorului său de limba română, a venit în Bucureşti pentru a urma cursurile UNATC. Pe tot parcursul facultăţii, precum şi după absolvire, Andreea Grămoşteanu s-a remarcat interpretând roluri dintre cele mai diverse, în piese precum precum „O noapte furtunoasă", „Livada cu vişini", „Omul care aduce ploaia", „Tartuffe", „Fluturii sunt liberi", „Adio, Carmen", „Născut vinovat" şi altele.

Actriţa a cochetat şi cu cinematografia, iar filme ca „Restul e tăcere", în regia lui Nae Caranfil, „Jacquou le Croquant", în regia lui Laurent Boutonnat, „Un acoperiş deasupra capului", regizat de Adrian Popovici, dar şi sitcom-ul „Ultimul stinge lumina", în regia lui Gelu Colceag, i-au adus Andreei câteva roluri de referinţă, apreciate de public.

În prezent, tânăra actriţă este studentă la master în specializarea „Arta actorului şi teatru în echipă" şi îşi dedică cea mai mare parte a timpului proiectului său de suflet „Mondenii". Pe lângă această colaborare fericită cu oameni care rezonează în cele mai mici detalii cu bucuriile şi aşteptările ei, de la actori până la oameni din producţie, Andreea Grămoşteanu joacă la Teatrul Mic în spectacole precum „Visul unei nopţi de vară", „Pensiune completă", „Mutter Courage", „Sex on the bici" şi „D'ale Carnavalului". De asemenea, a jucat la Godot Café în „Bărbaţii sunt de pe Marte, Femeile de pe Venus", „Fragil", „Un cuplu ciudat".

De-a lungul carierei sale actoriceşti, Andreea Grămoşteanu a participat la numeroase festivaluri, printre acestea numărându-se „Festivalul Internaţional al şcolilor de Teatru" de la Manilla şi „Festivalul Internaţional de Teatru Francofon" de la Cracovia. Râsul ei molipsitor, nonşalanţa, pofta de viaţă şi bucuria cu care intră în pielea unor personaje dintre cele mai diverse o recomandă pe simpatica Andreea drept una dintre cele mai bune tinere actriţe ale scenei româneşti.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Limitele eroismului juvenil

Un roman apărut anul trecut în colecţia Raftul Denisei (editura Humanitas Fiction), a trecut oarecum neobservat, deşi nu e deloc un roman rău. Dimpotrivă, *Corpul uman,* scris de Paolo Giordano, deşi poartă titlul unui atlas de medicină sau biologie, este un roman profund al existenţei umane care se descoperă şi se maturizează în situaţiile-limită ale unor experienţe trăite în deşert.

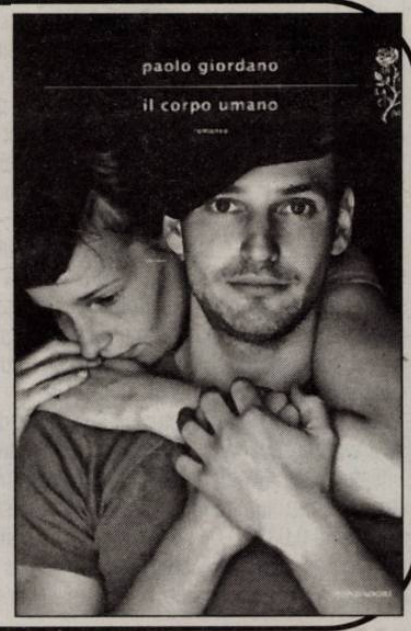
„Nu e suficient să fii eroic ca să fii erou" scrie autorul la un moment dat în roman. Asta, pentru că personajele sunt în realitate nişte ne-eroi tineri dintr-o brigadă a armatei italiene, care apără un avanpost din munţii deşertici ai Afganistanului. Este soarta multor tineri care s-au înrolat într-o armată a coaliţiei occidentale care a luptat împotriva terorismului.

Prezent pe lângă trupele italiene staţionate în Afganistan, Paolo Giordano s-a întors în patrie cu ideea unui roman despre viaţa într-un avanpost din valea Gulistan. El a împărţit cu tinerii soldaţi condiţiile traiului în cazarmă, le-a citit în ochi golul din suflet şi dorinţa de a participa la ceva ce era mai presus de ei înşişi. A fost martorul supunerii trupului la cele mai dure rigori şi abstienţe, dar şi al comuniuni aproape materiale ivite între militari, în care „fiecare priveşte corpul celorlalţi ca pe-al său propriu".

Ideea a căpătat astfel corpul unui roman subtil şi tensionat, romanul unei iniţierii ce trece prin experienţa aspră a războiului şi morţii. Sigur, romanul, nu este la nivelul romanului *Pentru cine bat clopotele* al lui Hemingway, e o diferenţă între anvergura conflictului militar descris, dar şi a stilului, însă *Corpul uman* nu e mai prejos de multe romane americane, unele dintre ele ecranizate în trecut, de pe vremea războiului din Vietnam.

Prinşi în vârtejul războiului şi al morţii care pândeşte la tot pasul lovind necruţător, al iubirilor neîmpărtăşite şi al furiei caracteristice vârstei fără griji şi al suferinţei cu neputinţă de înţeles, fiecare soldat îşi cântăreşte propria viaţă cu măsura a ceea ce-i este dat să trăiască. Unii şi-o vor pierde, alţii şi-o vor schimba până la a o face de nerecunoscut, ajungând sentimentali sau cinici, resemnaţi sau indiferenţi. Peste nimeni timpul petrecut în avanpost nu va trece fără a lăsa urmele adânci ale unei dureroase maturizări, ale definitivei despărţiri de nepăsătoarea tinereţe. Astfel, *Corpul uman* este un roman al vieţii pe timp de război, o cronică a crimelor împotriva trupului şi sufletului şi o meditaţie plină de compasiune despre felul în care, împreună şi laolaltă, oamenii încearcă să suporte povara sorţii.

GEORGE CUŞNARENCU



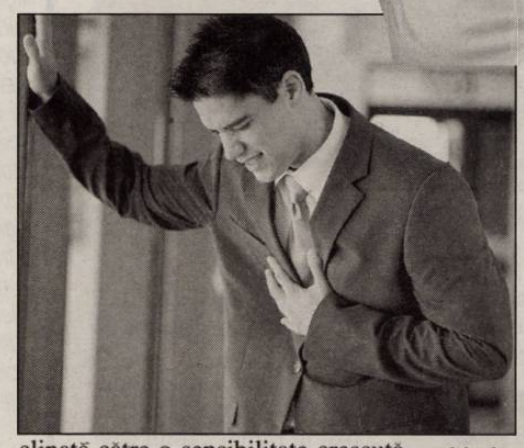
„Gherila urbană" a unor BOLI-FANTOMĂ

Între numeroasele maladii cu răspândire globală vertiginoasă – şi despre care nu numai că nu se oferă populaţiei speranţe de tratament eficace ori chiar de eradicare (menţionăm aleatoriu toate tipurile de cancer, supraponderalitatea şi obezitatea, diabetul, bolile psihice, dar şi diverse forme de aşa-zisă gripă etc.), pe un loc important şi deci foarte îngrijorător se plasează şi atacul de panică. Vorbim despre o tulburare anxioasă mai puţin conştientizată ca atare, deşi e destul de frecvent întâlnită, mai ales în mediile urbane, unde stresul cotidian atinge cote înalte.

„Inexplicabilul" care ne devastează

Atacul de panică apare brusc şi (aparent) inexplicabil, sub forma unor stări de frică şi de nelinişte, dificultate de respiraţie, palpitaţii, ameţeli, tremurat, frică inexplicabilă de moarte, de îmbolnăvire gravă sau – atenţie! – chiar de nebunie. Întrucât aceste senzaţii dau un puternic disconfort fizic, majoritatea celor care manifestă asemenea simptome merg la cabinetele medicale, unde încearcă să caute drept motivaţie o boală organică. În fapt, biologic vorbind, atacul de panică vine din interpretarea greşită a unor reacţii fizice („am nişte simptome fizice ciudate şi sunt incapabil să le interpretez corect").

Din punctul de vedere psihologic, este vorba despre atribuirea unei dimensiuni catastrofice unor simptome fizice („îmi bate inima mai tare, ceea ce înseamnă că voi face infarct sau că am o boală foarte gravă"). Panica implică elemente fizice şi emoţionale în egală măsură; persoana care suferă de atacuri de panică este de obicei una înclinată către o sensibilitate crescută în receptarea şi interpretarea simptomelor corpului propriu. Întreaga activitate cerebrală care duce la panică este cauzată de această interpretare greşită.



Un mecanism malefic

Elementul de bază în atacurile de panică este frica. Să luăm exemplul unei persoane care se află la volan. Conduce gândindu-se la diferite lucruri şi brusc, fără niciun motiv aparent, simte un nod în gât şi are senzaţie de sufocare. Inima începe să bată nebuneşte, palmele îi transpiră, simte că ameţeşte şi trăieşte chiar certitudinea că va muri sau că i se va întâmpla ceva foarte rău. Din perspectivă cognitivă, persoana „ştie" că va muri sau va înnebuni, că îşi va pierde controlul, că inima sa e de vină sau sistemul endocrin, oricum, că i se întâmplă ceva foarte grav. Mai mult, emoţional vorbind, victima se simte copleşită de această stare de panică şi de ceea ce simte.

De fapt, receptând asemenea manifestări interioare extreme, persoana în cauză are simptomele fizice care generează starea de panică, iar starea de panică îi accentuează simptomele fizice, astfel încât se intră într-un cerc vicios; aici, simptomele sunt accentuate până colapsează pur şi simplu în atacul de panică. De multe ori cel care suferă atacuri de panică ajunge la urgenţă, convins fiind că are ceva la inimă, că analizele sunt proaste, că are oricum, o boală foarte gravă. Analizele îi ies însă bune şi de obicei i se spune că este hipocondriac (obsedat de boli, de îmbolnăvire iminentă), situaţie în care individul în cauză nu realizează ce se întâmplă cu el, se simte neînţeles, îşi pierde încrederea în medic sau în diagnostic şi de multe ori are tendinţa de a continua investigaţiile, pentru a găsi cu orice preţ o cauză organică a simptomelor sale.

Raţiunea învinge boala

Cel dintâi lucru pe care trebuie să-l ştie victima unui atac de panică e că sigur nu va muri, nu va înnebuni, nu i se va întâmpla absolut nimic grav. Este foarte important să conştientizeze că atacul de panică este pornit din interior, că reprezintă o stare accentuată de frică ce poate fi stăpânită. Cu cât frica este mai mare, cu atât va deveni simptomul mai puternic. Cu cât simptomul este mai puternic, la fel, frica se accentuează, iar tendinţa de a exagera în astfel de momente ne face să nu percepem în mod real timpul şi dimensiunea tulburării.

O măsură utilă ar fi să cronometrăm cât durează un atac de panică. Deşi cei mai mulţi vor spune că a durat în jur de 5-10 minute, vor putea vedea că în realitate nu durează aproape niciodată mai mult de un minut sau două; de altfel, percepţia deformată a curgerii timpului face şi ea parte din problema în discuţie. În acest fel victima poate să îşi reinterpreteze simptomele şi durata lor în mod realist (ajută foarte mult să înţelegem de unde a apărut emoţia). Ea trebuie să dobândească nişte tehnici de relaxare care să intervină la nivel biologic.

Relaxându-se, corpul nu mai reacţionează la fel ca în starea de panică – drept urmare, creierul nu mai interpretează că se întâmplă ceva grav în organism. În lipsa interpretării greşite, nu se mai transmite starea de anxietate, cercul vicios „spărgându-se" la nivelul biologicului, prin relaxare.

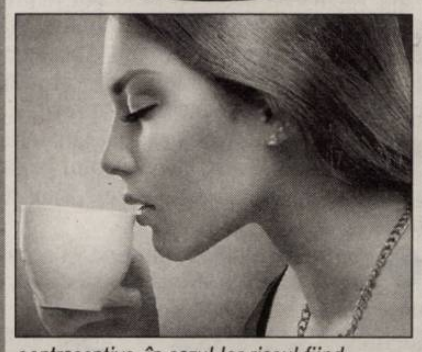
PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Controversele privitoare la efectele consumului de cafea asupra organismului probabil nu pot fi conduse prea uşor către un punct de vedere unanim acceptat. Foarte posibil, răspunsul corect ne plasează undeva pe la mijlocul problemelor dezbătute, cu atât mai mult cu cât cercetările ştiinţifice aduc mereu în prim-plan noi revelaţii. Astfel, potrivit cercetătorilor americani, cancerul ovarian, de piele, cel colorectal şi de prostată par să se lipească mai greu de persoanele care obişnuiesc să bea cafea. Medicii explică ce cantităţi sunt indicate, bazându-se şi pe multe studii.

Vestea e una bună pentru adepţii energizantului de fiecare dimineaţă: cafeaua pare să fie mult mai benefică pentru sănătate decât se credea, numeroase studii creditând-o cu efecte nebănuite. Ajută, de pildă, în lupta cu demenţele, stimulează activitatea cerebrală şi, datorită antioxidanţilor, previne numeroase forme de cancer, de la cel de piele până la cancerul colorectal sau de prostată. Aportul de cafeină din trei cești de cafea pe zi poate reduce riscul de apariţie a cancerului ovarian cu 20%.

După ce au studiat acest obicei la peste 122.000 de femei, cercetătorii au descoperit că efectele cafelei sunt mult mai bune asupra celor care nu au folosit niciodată

Invitaţie la o cafea



contraceptive, în cazul lor riscul fiind diminuat cu peste 35%. În acelaşi timp, bărbaţii care beau trei cești de cafea prezintă un risc cu 40% mai mic să aibă calculi biliari, conform medicilor, care cred că sunt stimulate contracţiile din vezica biliară, ajutând la îndepărtarea pietrelor înainte ca ele să devină o problemă.

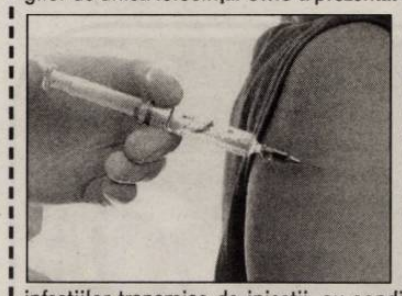
O cantitate ceva mai mare (400 mg de cofeină din patru cești) oferă protecţie împotriva mai multor tipuri de cancer: bucal, de laringe sau colorectal. Mai mult, persoanele care consumă şase cești de cafea pe zi pot reduce riscul de a face cancer de piele cu 31%; protecţia ar oferi-o antioxidanţii, care protejează celulele pielii. Şi un alt studiu, mai nou, arată că bărbaţii care consumă cafea sunt protejaţi de cea mai agresivă formă de cancer, cel de prostată, însă pentru aceasta, consumul ar trebui să fie în jur de şase cești de cafea zilnic.

Totuşi, cum inima se pare că nu se împacă chiar excelent cu abuzul de cafea, fie şi numai o ceaşcă pe zi oferă protecţie faţă de cancerul de prostată, indiferent dacă e vorba despre cafea obişnuită sau decofeinizată, susţin specialiştii. Cât despre unii medici români, care susţin ipoteza efectelor benefice ale cafelei, aceştia nu sunt de acord şi cu cantităţile menţionate mai sus. Cafeaua are capacitate antioxidantă şi efect de inhibare a dezvoltării aberante a celulelor canceroase care apar şi la nivelul pielii, dar se recomandă o cantitate optimă de 3-5 cești, pentru că ceea ce depăşeşte poate fi nociv, efectele negative înrăutăţindu-se.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Seringi „inteligente" de unică folosinţă

Din păcate, şi ţara noastră a ajuns să aibă, aruncate pe străzi de prin oraşele mai mari, seringi folosite aproape exclusiv de toxicomani, ba chiar şi acţiuni „umanitare" de împărţire de seringi gratuite acestor indivizi de la marginea societăţii. În acest context sumbru, dar în legătură directă şi cu subfinanţarea globală a sănătăţii, Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) a lansat recent un apel la utilizarea seringilor de unică folosinţă. OMS a prezentat o nouă politică privind folosirea în siguranţă a seringilor pentru a reduce şi a elimina cu timpul folosirea lor la mai mult de o persoană şi a preveni răspândirea bolilor infecţioase şi transmisibile pe această cale, precum hepatita sau SIDA.



Milioane de persoane ar putea fi protejate împotriva infecţiilor transmise de injecţii, cu condiţia ca programele medicale să utilizeze seringi de unică folosinţă, notează OMS. Potrivit unui studiu din 2014, aproximativ 1,7 milioane de persoane au fost contaminate cu virusul hepatitei B, circa 315.000 cu virusul hepatitei C şi 33.800 cu HIV, în urma unei injecţii.

În fiecare an sunt efectuate 16 miliarde de injecţii, dintre care 5% sunt vaccinuri, iar alte 5% servesc la alte proceduri, precum transfuziile de sânge. Restul de 90% sunt injecţii intramusculare sau subcutanate pentru administrarea de medicamente. Seringile nesecurizate costă între 0,03 şi 0,04 dolari, în timp ce noile seringi „inteligente" — numite aşa pentru că sunt echipate cu un sistem care blochează efectuarea unei a doua injecţii — costă cel puţin dublu, notează OMS.

Pacienţii nu se pot trata cu vorbe...

Nu spunem un lucru deosebit, ci accentuăm un adevăr evident: câtă vreme o boală, oricare ar fi ea, încă nu a fost eradicată, vor exista şi probleme mai mari sau mai mici legate direct de tratarea şi vindecarea ei.

Astfel, în ceea ce ne priveşte, de pildă, tratamentul cu factor de coagulare IX pentru bolnavii de hemofilie este în continuare insuficient, deşi bugetul a fost mărit, potrivit preşedintelui Asociaţiei Naţionale a Hemofilicilor din România, Nicolae Oniga: „În continuare, bugetul pentru hemofilici, cu toată creşterea făcută, este subbugetat, este în continuare un consum de 1,6 unităţi internaţionale de factor de coagulare per capita, ceea ce înseamnă jumătate din minimul recomandat pe plan mondial. În continuare nu există suficient factor şi deci tratamentul este în continuare insuficient."

Potrivit lui Oniga, pacienţii hemofilici care nu au tratament cu factor de coagulare ajung să aibă probleme ortopedice, iar unii dintre aceştia, şi mai grav, chiar pot deceda. „Cel care nu are tratamentul suficient ajunge în continuare la probleme ortopedice, ceea ce înseamnă acele sechele hemoragice, adică distrugerea articulaţiilor. Orice hemoragie care nu este oprită duce în timp la degradare şi pacienţii ajung cu fel de fel de probleme ortopedice. În unele cazuri, când hemoragia este intracraniană sau abdominală, pacienţii pot deceda fără tratament suficient."

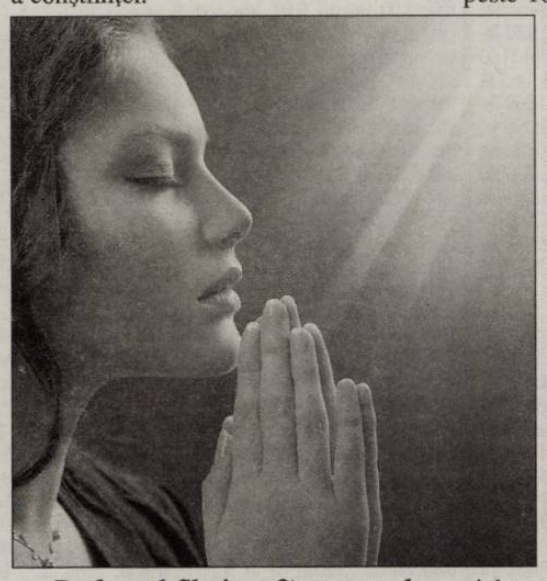
În replică ministrul Sănătăţii, Nicolae Bănicioiu, a afirmat că există, de aproximativ un an, tratament profilactic pentru pacienţii hemofilici „care au nevoie". O replică, totuşi, inconsistentă, deoarece e absolut logic că orice persoană predispusă la o anumită afecţiune are nevoie, incontestabil, de tratament profilactic.

Cum poate tămădui Biserica

Într-o lume a haosului programat, când religiile sunt folosite pe post de armă mortală absolut devastatoare, creştinismul se dovedeşte în continuare un nesecat rezervor de viaţă şi de înalte valori umane. Şi domeniul sănătăţii beneficiază din plin de aportul – nu neapărat al unor „lucrători cu duhul", oameni cu credinţă – unor elemente care acţionează efectiv în folosul organismului omenesc.

Nu vorbim despre lucruri abstracte, cum ar fi, de pildă, credinţa necondiţionată, care exclude întrebările şi căutarea. Sunt asemenea elemente cât se poate de concrete, aparţinătoare direct de universul bisericesc, studiate temeinic – atenţie! – chiar de către oamenii de ştiinţă, cei care printr-un fel de tradiţie prost înţeleasă şi gestionată ar fi adversarii cei mai înverşunaţi ai religiei. Ei bine, rezultatele unor cercetări realizate de savanţii ruşi au dus la descoperiri nu doar extrem de importante, ci şi de-a dreptul uluitoare pentru oricine. Într-un articol publicat de cunoscutul ziar rus Pravda, pe care îl reproducem în continuare, sunt descrise pentru publicul larg cele mai semnificative aspecte ale rezultatelor studiului ştiinţific menţionat.

Oamenii pot să se vindece într-adevăr în biserici atunci când ating sfintele moaşte sau sanctuarele. Oamenii de ştiinţă din Petersburg au dovedit-o şi au descoperit şi mecanismul „material" al acestui fenomen divin. De altfel, după cum se va vedea, au fost capabili să măsoare unele efecte, dovedind cu mijloacele ştiinţifice actuale ceea ce Sfinţii Părinţi ştiu, prin experinţă, de 2000 de ani, dar „mecanismul", fiind divin, nu poate fi explicat în termeni omeneşti. „O rugăciune este un remediu puternic – afirmă Valeri Slezin, şeful Laboratorului de Neuropsihofiziologie al Institutului de Cercetare şi Dezvoltare Psihoneurologică Bekhterev din Petersburg. Rugăciunea nu numai că reglează toate procesele din organismul uman, dar ea repară şi structura grav afectată a conştiinţei.



Profesorul Slezin a făcut ceva de necrezut: a măsurat puterea rugăciunii. El a înregistrat electroencefalogramele unor călugări în timp ce se rugau şi a captat un fenomen neobişnuit: „stingerea" completă a cortexului cerebral. Această stare poate fi observată numai la bebeluşii de 3 luni, atunci când se află lângă mamele lor, în siguranţă deplină. Pe măsură ce persoana creşte, această senzaţie de siguranţă dispare, activitatea creierului creşte şi acest ritm al biocurenţilor cerebrali devine rar, numai în timpul somnului profund sau al rugăciunii, după cum a dovedit omul de ştiinţă. El a numit această stare necunoscută „trezie uşoară, în rugăciune" şi a dovedit ca are o importanţă vitală pentru orice persoană.

Este un fapt cunoscut că bolile sunt cauzate mai ales de situaţii negative şi afronturi care ne rămân fixate în minte. În timpul rugăciunii, însă, grijile se mută pe un plan secundar sau chiar dispar cu totul. Astfel, devine posibilă atât vindecarea psihică şi morală, cât şi cea fizică. Slujbele bisericeşti ajută şi ele la ameliorarea sănătăţii. Inginera şi electrofiziciana Angelina Malakovskaia, de la Laboratorul de tehnologie medicală şi biologică a condus peste 1000 de studii pentru a afla caracteristicile sănătăţii unor enoriaşi înainte şi după slujbă. A rezultat că slujba în biserică normalizează tensiunea şi valorile analizei sângelui. Mai mult decât atât, se pare că rugăciunile pot să neutralizeze chiar şi radiaţiile. Se ştie că după explozia de la Cernobîl, instrumentele de măsură pentru radiaţii au arătat valori care depăşeau capacitatea de măsurare a instrumentului. În apropierea Bisericii Arhanghelul Mihail, însă, aflată la 4 kilometri de reactoare, valoarea radiaţiilor era normală.

Oamenii de ştiinţă din Petersburg au confirmat, cu ajutorul experimentelor efectuate, că apa sfinţită, semnul crucii şi bătutul clopotelor pot să aibă, de asemenea, proprietăţi vindecătoare. De aceea, în Rusia (şi nu numai; în ţările române se proceda exact la fel, în special în epoca medievală) clopotele bat întotdeauna în cursul epidemiilor. Ultrasunetele emise de clopotele care bat omoară virusşii de gripă, hepatită şi tifos. Proteinele virusşilor se încovoaie şi nu mai poartă infecţia, a arătat A. Malakovskaia.

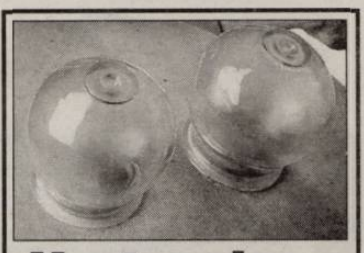
Semnul crucii are un efect şi mai semnificativ: omoară microbii patogeni (bacilul de colon şi stafilococii) nu numai în apa de la robinet, ci şi în râuri şi lacuri. Este chiar mai eficient decât aparatele moderne de dezinfecţie cu radiaţie magnetică. Laboratorul ştiinţific al Institutului de Medicină Industrială şi Navală a analizat apa înainte şi după sfinţire. A rezultat că, dacă se citeşte rugăciunea Tatăl Nostru şi se face semnul crucii asupra apei, atunci concentraţia bacteriilor dăunătoare va fi de o sută de ori mai mică. Or, radiaţia electromagnetică dă rezultate mult inferioare.

Astfel, recomandările ortodoxe de a binecuvânta orice mâncare sau băutură nu au numai o valoare spirituală, ci şi una preventivă. Apa sfinţită nu este numai purificată, ci ea îşi schimbă şi structura, devine inofensivă şi poate chiar să vindece. Aceasta se poate demonstra cu ajutorul unor aparate speciale.

Spectrograful indică o densitate optică mai mare a apei sfinţite, ca şi cum aceasta ar fi înţeles sensul rugăciunilor şi l-ar fi păstrat. Aceasta este cauza sus-amintitei puteri unice de a vindeca. Singura limită este că îi vindecă numai pe cei cu adevărat credincioşi. „Apa «distinge» nivelul de credinţă al oamenilor – a mai făcut o remarcă şocantă A. Malenkovskaia. Atunci când un preot sfinţeşte apa, densitatea optică este de 2,5 ori mai mare, atunci când sfinţirea este efectuată de o persoană credincioasă laică, numai de 1,5 ori mai mare, dar cu un om botezat şi necredincios, fără cruce la gât, schimbările au fost nesemnificative."

* * *

Aceeaşi putere vindecătoare pe plan fizic, moral şi spiritual a rugăciunii Tatăl Nostru şi a rugăciunii, în general, spusă cu credinţă, s-a remarcat şi în cazuri de aplicare a unui program pentru familii afectate de alcoolism. Oameni care erau la un pas de moarte sau pacienţi în spitale de boli mentale au suferit transformări miraculoase. Nu numai că le-a dispărut obsesia alcoolului, dar au ajuns să aibă o sănătate perfectă. Pentru a-şi menţine această stare, continuă să se roage şi să se abţină de la orice substanţă cu proprietăţi psihotrope, inclusiv uneori anestezia la dentist. Preotul Melethios Weber, în cartea sa „Twelve Steps of Transformation" explică bazele ortodoxe ale programului, care are efecte pozitive şi asupra neortodocşilor, cu condiţia să aibă credinţă în Dumnezeu.



Un tandem miraculos

Despre proprietăţile tămăduitoare spectaculoase ale nămolului din lacul Techirghiol s-a dus de mult timp vestea până mult dincolo de graniţele ţării şi despre acest leac sută la sută natural şi extrem de util sănătăţii am mai scris şi noi în această pagină. Iată însă că lucrurile, cum s-ar zice, nu stau pe loc. Alături de nămolul recoltat din apele binefăcătoare, specialiştii de la Sanatoriul Balnear din staţiunea Techirghiol aplică, mai nou, altă metodă terapeutică ce are o vechime respectabilă, dar în ultimele decenii neglijată în mod inexplicabil raţional: terapia cu ventuze. Ventuzele — acele „păhăruţe" bombate cu pereţii groşi — se aplică pe pielea pacientului, în zonele dureroase, imediat după ce au fost încălzite cu mici torţe înmuiate în spirt.

Specialiştii sanatoriului afirmă că în duet, nămolul şi terapia cu ventuze devin duşmani de temut ai durerilor musculare. Inflamaţia este considerabil diminuată, iar musculatura se calmează. Ventuzele sunt folosite în China încă de acum două mii de ani, iar în România, după o perioadă în care au fost cu totul uitate, cum spuneam, au început să intre din nou în vizorul medicilor. Astfel, contracturile sau dureroasele junghiuri, cum le ştim din popor, pot fi vindecate cu aceste ventuze după un tratament de 10 zile. Pe vremea bunicii, o asemenea procedură care lăsa, temporar, urme pe spinare, urmată de o frecţie energică cu gaz de lampă, făcea adevărate minuni peste noapte! De menţionat că, în prezent, la sanatoriul din Techirghiol vin anual aproximativ 12 mii de pacienţi, peste 10% din ei fiind cetăţeni străini.

Remedii naturale

Leacuri verzi pentru zile „negre"

Aşa cum arătam şi în numărul precedent, unele dintre cele mai eficiente tratamente împotriva multor afecţiuni frecvent întâlnite sunt cele pe care le putem realiza chiar noi înşine, la domiciliu, folosind bogăţia nepreţuită de plante medicinale pe care le avem la dispoziţie. Iată câteva asemenea boli şi modul simplu de a trece la remedierea lor!

● ***Afecţiuni renale.*** Cele mai bune remedii blânde pentru tulburările de natură renală sunt piperul şi siropul obţinut din trandafir şi părăluţe. Alte plante la care mai puteţi apela sunt: angelica, afinele, păpădia, păducelul, ienupărul, traista-ciobanului şi căpşunele. De asemenea, o soluţie uşor mai laborioasă constă în prepararea unui fel de bere din urzici (frunze de urzică tânără puse la fermentat cu puţină drojdie, la care se adaugă frunze de trifoi, ghimbir, miere), care ajută foarte mult la prevenirea blocajelor renale.

● ***Boli ale ficatului (icter).*** În medicina europeană tradiţională, ca leac pentru icter se foloseau pătrunjelul, rădăcina de păpădie şi hamei. Adesea se fabrică o loţiune din flori de păpădie, frunze de pătrunjel tocat şi seminţe de hamei. Loţiunea preparată din acestea, care seamănă la gust cu berea, trebuie administrată în fiecare seară şi dimineaţa, până când boala regresează vizibil.

● ***Menstruaţie cu sângerare abundentă.*** Atunci când femeia sângerează abundent în timpul ciclului menstrual, este indicat să recurgă la ajutorul scorţişoarei, al frunzelor de platan şi de urzică tânără. O altă metodă constă în consumarea a trei-patru lămâi pe zi. Dereglările menstruale se pot trata şi cu ceai de coada-şoricelului sau de muşeţel. Grecii şi romanii foloseau ca remedii naturale frunzele de alun sălbatic, petale de trandafir roz sau rozmarinul. Totodată, gălbenelele şi morcovii reglează debitul de sânge eliminat în timpul ciclului menstrual. Pentru a întârzia perioadele ciclului, beţi ceai de ghimbir sau de smirnă, în timp ce lavanda şi gura-leului ameliorează durerile provocate de menstruaţie.

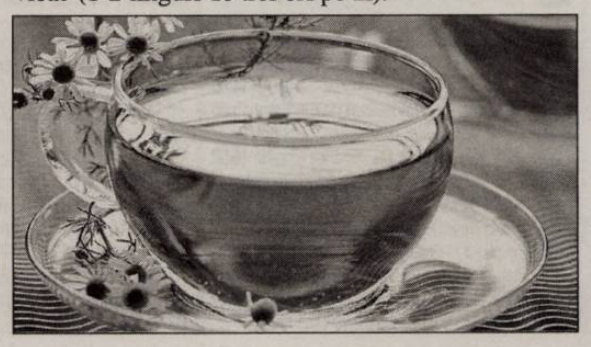
● ***Laxativ.*** Cel mai eficace produs fabricat pe bază de extract din plante cu efect laxativ este uleiul de măsline. Pe lângă acesta mai putem vorbi şi despre mere, seminţe de in, seminţe de muştar alb, sparanghel sau grăsime de pasăre. Dacă suferiţi de constipaţie, atunci încercaţi ceaiul din frunze de soc sau din rădăcină de păpădie.

● ***Menopauza:*** o altă problemă greu de suportat specifică femeilor, pentru care cel mai indicat tratament care contribuie la a suporta mai uşor durerile în perioada de menopauză este ceaiul de urzică şi gălbenele. Hreanul vă ajută şi el să aveţi nopţile mai liniştite şi să uitaţi de dereglările de peste zi ale propriului organism.

Ceaiuri contra prostatitei

Prostatita reprezintă o afecţiune specifică bărbaţilor, caracterizată prin inflamaţia prostatei şi senzaţie dureroasă la urinat, posibil şi retenţie de urină. Boala poate avea mai multe cauze: excese sexuale, constipaţie, expunere la frig o perioadă mai lungă de timp. Dacă este asociată cu probleme la urinare, prostatita se poate trata eficient cu ceaiul preparat din plantele următoare: ● frunze de urzică mare; ● frunze de mesteacăn râios; ● teci de fasole; ● rădăcini şi frunze de păpădie; ● coada-calului. Se recomandă să se bea în fiecare zi aproximativ trei căni din acest ceai.

De asemenea, ceaiul de pufuliţă cu flori mici are aceleaşi efecte ca şi cel prezentat mai sus. Se recomandă să se bea zilnic între trei şi şase cesti de ceai. Totodată, persoanelor care suferă de prostatită li se recomandă să mănânce în fiecare zi seminţe de dovleac (1-2 linguri de trei ori pe zi).



LUNI - 16 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Starea naţiei (r) 9.55 Foc încrucişat (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Impact global (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Hai -Hui 18.40 Serial (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Magazin UEFA Champions League 2014-2015 0.25 Film: „Matematica sufletului" (coprod., 2007). Cu: Susan Sarandon, Gabriel Byrne 2.05-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 16.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor. Prima ediţie 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 2.00-5.30 Reluări.

F

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor (sezon nou) 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Semnul dezlănţuirii" (SUA, 2004). Cu: Stephen Baldwin, Eric Roberts 2.45 Observator (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Mondenii (r) 8.30 Constantin 60 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Fii pe fază (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Sosesc păsările călătoare (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Casa: construcţie şi design (r) 15.00 Farse de tot râsul 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Răzi şi câştigi 18.00 Focus 19.30 Adevăruri ascunse 20.30 Revendicarea 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă". Cu: Mateus Solano 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Drumul lui Leşe (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Film: „Dimineţile unui băiat cuminte" (r) 13.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Arte, carte şi capricii 17.00 Ieri-Azi-Mâine 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.10 Teatru: „Unchiul Vanea" de A.P. Cehov (partea I) 22.00 Ora de ştiri 23.10 20.10 Teatru: „Unchiul Vanea" de A.P. Cehov (partea a II-a) 0.30 Film: „Excentricităţile unei blonde" (coprod., 2009) 1.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 La Măruţă 8.30 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.30 Serial: „La bloc" 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Picnic" (r) 16.30 Film: „I s-a întâmplat lui Jane" (SUA, 1959) 18.30 Film: „Dovada vie" (SUA, 2008) 20.30 Film: „Viteză de declanşare" (Canada, 2000). Cu: Steve Borden, Gary Chalk 22.30 Film: „Masacrul din Texas: Generaţia următoare" (SUA, 1994). Cu: Renee Zellweger, Matthew McConaughey 0.30 Film (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Cine A.M.

MARŢI - 17 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Plusuri şi minusuri 18.40 Serial: „Capri" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal: Atletico Madrid — Bayer Leverkusen 23.50 Starea naţiei 0.30 Rezumatele UEFA Champions League 2014-2015 1.25-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 16.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Vine CHEFul! Prima ediţie 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 2.00-5.30 Reluări.

F

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Propriul meu duşman" (SUA, 2008). Cu: Madchen Amick, Christian Slater 2.00 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Revendicarea (r) 8.30 Amintiri din viitor (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Fii pe fază (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Adevăruri ascunse (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Secrete de Stil (r) 15.00 Farse de tot râsul 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii 18.00 Focus 19.30 Adevăruri ascunse 20.30 Nunţi de poveste 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 10.45 Teleshopping 11.10 Teatru (r) 14.00 Natură şi aventură (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Triptic — Ora de religie (r) 17.00 Ieri-Azi-Mâine 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 La Măruţă 8.30 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.30 Serial: „La bloc" 12.30 Film (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Sirocco" (SUA, 1951) 18.30 Film: „Cowboy şi idioţi" (SUA, 2002). Cu: Joshua Jackson, Jaime King 20.30 Film: „Cutremur sub gheţuri" (Canada, 2010). Cu: Brendan Fehr, Holly Elissa 22.30 Film: „Furia ursului" (SUA, 2010). Cu: Brendan Michael Coughlin, Patrick Scott Lewis 0.15 Film (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Cine A.M.

MIERCURI - 18 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 9.40 Prin Ţara zânelor 10.00 Exclusiv în România (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Parlamentul României 17.00 Maşini, teste şi verdicte 17.30 România văzută altfel (r) 18.00 Vreau sa fiu sănătos! 18.40 Serial (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 22.20 O dată-n viaţă 23.30 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Nocturne 1.10 Film: „Demonii trecutului" (SUA, 2004). Cu: Kevin Bacon 2.40-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Specialitatea casei" (ep.1) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 16.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 1.00-5.30 Reluări.

F

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ultima Legiune" (SUA, 2007). Cu: Colin Firth, Aishwarya Rai, Ben Kingsley 23.00 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Nunţi de poveste (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Fii pe fază 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Adevăruri ascunse (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Farse de tot râsul 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Adevăruri ascunse 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Destine ca-n filme (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 14.00 Natură şi sănătate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Deportaţii 17.00 Ieri-Azi-Mâine 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Telecinemateca: „Vânător de recompense" (Franţa, 1976). Cu: Jean-Paul Belmondo 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 10.00 Serial: „La bloc" 13.00 Film (r) 15.00 Film (r) 16.45 Film: „Poveste de dragoste" (SUA, 1932) 18.15 Film: „Nepreţuit" (Franţa, 2006) 20.30 Film: „Ali" (SUA, 2001). Cu: Will Smith, Jammie Fox, Jon Voight 23.30 Film: „Cercul vrăjitoarelor" (coprod., 2007). Cu: Peter Gallagher, Jamie-Lynn Sigler 1.30 Film (r) 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M.

ANA ULARU
— vineri, 20.30 —

TOM HANKS
— duminică, 20.30 —

SUSAN SARANDON
— luni, 0.25 —

NICOLAS CAGE
— vineri, 20.10 —

AISHWARYA RAI
—miercuri, 20.30 —

MATEUS SOLANO
—luni-duminică, 22.00 —

KELLY PRESTON
—joi, 20.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 19 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.40 Serial: „Capri" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Doc.: „Credinţă şi trădare — O istorie a mafiei americane " (SUA, 1994). Cu: Al Capone, Meyer Lansky 1.35-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Specialitatea casei" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 16.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 1.00-5.30 Reluări.

F

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei" 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Burlacul (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Mondenii (r) 8.30 Sănătate cu Stil (r) 9.00 Click! Poftă bună! (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Fii pe fază (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Adevăruri ascunse (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Farse de tot râsul 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Curat, Murdar 21.30 Apel de urgenţă 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Deportaţii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Ferma (r) 12.00 Drumul lui Leşe (r) 13.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 14.00 5 x 5 minute de istorie (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Triptic — Ora de religie (r) 17.00 Ieri-Azi-Mâine 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Urmele paşilor noştri" (partea a III-a) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 La Măruţă 8.30 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.30 Serial: „La bloc" 12.30 Film (r) 14.00 Film (r) 16.15 Film: „Un soţ perfect: Povestea lui Laci Peterson" (SUA, 2004). Cu: G.W. Bailey, Sarah Brown 18.15 Film: „Doamna Winterbourne" (SUA, 1996). Cu: Shirley MacLaine, Ricki Lake, Brendan Fraser 20.30 Film: „Acuzaţia" (Canada, 2008). Cu: Kelly Preston, Ron Eldard 22.30 Film: „Cercul vrăjitoarelor" (partea a II-a) 0.30 Film (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Cine A.M.

VINERI - 20 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Parlamentul României 17.00 Maşini, teste şi verdicte 17.30 România văzută altfel (r) 18.00 Vreau sa fiu sănătos! 18.40 Serial (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 22.20 O dată-n viaţă 23.30 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Nocturne 1.10 Film: „Demonii trecutului" (SUA, 2004). Cu: Kevin Bacon 2.40-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Specialitatea casei" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 16.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Gazda" (SUA, 2013). Cu: Rachel Roberts, Shyaam Karra, Brent Wendell Williams 1.30-5.00 Reluări.

F

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ora de vârf 2" (SUA, 2001). Cu: Jackie Chan, Chris Tucker 22.30 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor (r) 1.00 Film (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Dosarele DNA (r) 8.30 Secrete de Stil (r) 9.00 Levintza prezintă (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Fii pe fază (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Revendicarea (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Playtech (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Farse de tot râsul 15.30 Apel de urgenţă (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Italiencele" (România, 2004). Cu: Mara Nicolescu, Ana Ularu 22.30 Trăsniţii (r) 0.30 Vreau să divorţez 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 10.50 Teleshopping 11.10 Memorialul durerii (r) 12.00 Deportaţii (r) 13.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 14.00 Cap Compas (r) 14.30 Cultura minorităţilor (r) 15.00 Telejurnal 16.00 Motomagia 17.00 Ieri-Azi-Mâine 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Amos şi Andrew" (SUA, 1993). Cu: Samuel L. Jackson, Nicolas Cage 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Ecouri în întuneric" (SUA, 1987) 0.50 Film: „5 zile din august" (SUA, 2011) 2.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 La Măruţă 8.30 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.30 Serial: „La bloc" 11.30 Film (r) 13.30 Film (r) 15.45 Film: „Numai îngerii au aripi" (SUA, 1939) 18.15 Film: „Robin şi Marian" (SUA, 1976). Cu: Sean Connery, Audrey Hepburn 20.30 Film: „Visul lui Adalbert" (România, 2011) 22.45 Film: „Jocul războinării" (coprod., 2011). Cu: Jeffrey Evan Thomas, Dominic Gould 0.45 Film (r) 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 21 martie

TVR 1

7.00 În grădina Danei (r) 7.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 8.10 Film: „Supă de raţă" (SUA, 1933) 9.30 Zon@ 10.00 Europa mea 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.10 O dată-n viaţă (r) 13.30 Impact global 14.00 Telejurnal 14.25 Rugby: România — Georgia 17.30 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 Eurovision 22.30 Profesioniştii 23.30 Film: „Dog Pound" (coprod., 2010) 1.00 Anchetele comisarului Antonescu (r) 1.30 Film: „Hoţul" (Franţa, 2009) 3.10-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Curcubeul de peştişori" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Vine CHEFul! (r) 14.00 Film: „Spiritul din adâncuri" (coprod., 1995). Cu: Mark Harmon, Joshua Jackson 16.15 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Film: „Jocul lui Ender" (SUA, 2013). Cu: Asa Butterfield, Harrison Ford 0.30-5.30 Reluări.

F

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Next Star (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Te cunosc de undeva! 0.00 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor (r) 2.30 Film: „Răzbunare înşelătoare" (SUA, 1997). Cu: Josie Bissett, Jason Beghe 4.15 Serial (r) 5.15 Desene animate: „Ciocănitoarea Woody".

PRIMA TV

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Click! Poftă bună! 11.00 Adevăruri ascunse (r) 13.00 Curat, Murdar (r) 14.00 Nunţi de poveste (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Şapte săbii" (coprod., 2005). Cu: Donnie Yen, Leon Lai, Charlie Yeung 22.30 Film: „Monstrul din mlaştină" (SUA, 2008). Cu: Bruce Dern, Cindy Sampson 0.30 Serial: „Undercover" 2.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 8.00 D'ale lu' Mitică (r) 9.00 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.30 Arca lui Noe 12.00 Destine ca-n filme (r) 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „O clipă magică" (SUA, 2012) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Omul cu chitara 18.00 Telejurnal 18.40 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Copiii din miez de noapte" (coprod., 2012) 22.40 Film: „Violet şi Daisy" (SUA, 2011). Cu: Saoirse Ronan, Alexis Bledel 0.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 La Măruţă 8.30 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.30 Serial: „La bloc" 11.30 Film (r) 14.00 Film (r) 16.15 Film: „Vieţi furate" (SUA, 1991, partea I) 18.15 Film: „Minţi diabolice" (SUA, 1997). Cu: Patrick Stewart, Vincent Kartheiser 20.30 Film: „Fratele dispărut" (SUA, 2009). Cu: Tobey Maguire, Jake Gyllenhaal 22.30 Film: „Incendii" (coprod., 2010). Cu: Mustafa Kamel, Melissa Desormeaux-Poulin 1.30 Lumea Pro Cinema 2.45 Cine A.M.

DUMINICĂ - 22 martie

TVR 1

7.00 Vreau sa fiu sănătos! 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Curaj la feminin 15.30 Film: „Charlot muzicant" (SUA, 1916). Cu: Charles Chaplin 16.00 Tezaur folcloric (r) 17.00 Gala umorului (r) 18.00 Lozul cel mare 18.45 Dosar România 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Cu un picior în Paradis" (Italia, 1991) 23.00 Starea naţiei 24.00 Garantat 100% 1.10 Film: „Diavolul era... femeie" (SUA, 2008). Cu: Kelly Albanese, Susan Anton 2.10-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Curcubeul de peştişori" 6.30 Serial: „Înapoi la fermă" (ep.1) 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Un bacşiş de două milioane de dolari" (SUA, 1994) 16.00 Film: „Salonul de frumuseţe" (SUA, 2005) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Îngeri şi demoni" (coprod., 2009). Cu: Tom Hanks, Ayelet Zurer 23.15 Film: „În sexcursie" (SUA, 2008) 1.30-5.30 Reluări.

F

6.00 Observator 9.00 Serial: „Lassie" 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Karate Kid II" (SUA, 1986). Cu: Pat Morita, Ralph Macchio 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Next Star 23.15 Film: „Spion de cartier" (SUA, 2002). Cu: Eddie Griffin, Denise Richards, Dave Chappelle 1.00 Film (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Trăsniţii (r) 9.00 Casa: construcţie şi design 9.30 Teleshopping 10.00 Sănătate cu Stil 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Amintiri din viitor 12.30 Playtech 13.00 Mondenii 13.30 Film: „Mere roşii" (România, 1976). Cu: Mircea Diaconu, Angela Stoenescu 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Constantin 60 23.30-6.00 Reluări.

acasa

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

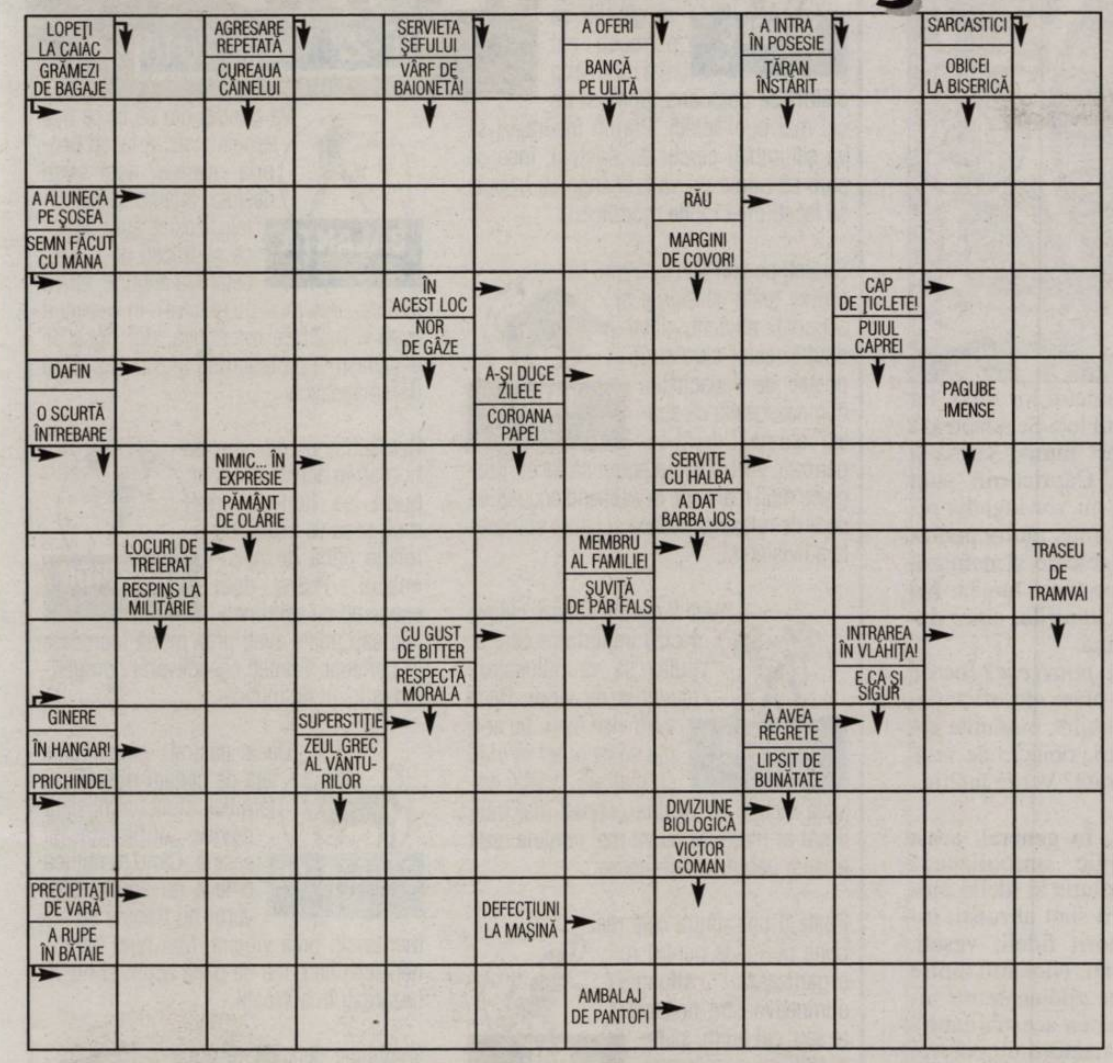
7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.30 Motomagia 12.00 Cap Compas 11.30 Iubesc femeia... 13.00 Natură şi aventură (r) 14.00 Film: „Pentru că se iubesc" (România, 1972) 16.00 De trei ori cinema 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Restul e tăcere" (România, 2008) 22.30 Film: „Nuntă în Basarabia" (România, 2010) 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45 Doamne de poveste 8.45 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.45 Serial: „La bloc" 12.15 Film (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Vieţi furate" (partea a II-a) 18.30 Film: „Pământencele cedează uşor" (coprod., 1989) 20.30 Film: „Povestea unui cavaler" (SUA, 2001). Cu: Heath Ledger, Rufus Sewell 22.45 Film: „Motive" (SUA, 2004) 1.30 Film (r) 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

INSCRIPȚII

Integramă de **M. ALBU**



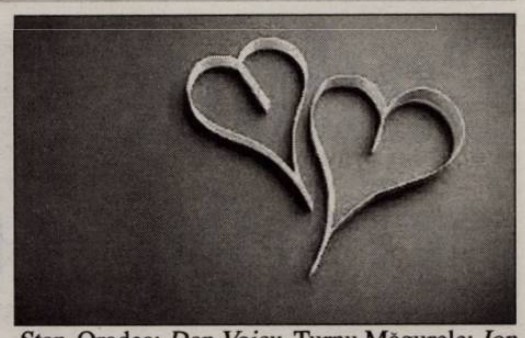
Verificați-vă cunoștințele!

De dragoste

1. Cine era zeul dragostei în mitologia vedică?
2. Cui îi este atribuită „Cântarea cântărilor" din Vechiul Testament, un ansamblu de cântece de dragoste, nupțiale de o senzualitate luxuriantă?
3. Ce mare dramaturg german a scris drama „Intrigă și iubire"?
4. Ce pictor francez (1732-1806) a pictat între 1773-1776 tablourile „Dragostea santinelă" și „Jurământul de dragoste"?
5. Ce prozator italian (1913-1991) a scris „Cronica unor bieți îndrăgostiți"?
6. Cine a compus muzica operetei „Întâlnire cu dragostea"?
7. Cine a realizat, în 1970, filmul „Poveste de iubire" („Love story")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Femeia primordială din mitologia greacă se numea Pandora. 2) Femeia primordială din mitologia biblică se numea Eva. 3) Drama „Femeia mării" a fost scrisă de Henrik Ibsen (1828-1900). 4) Tabloul „Femeie ștergându-se după baie" poartă semnătura lui Pierre Auguste Renoir. 5) Opereta „Femeile vieneze" aparține lui Franz Lehar (1870-1948). 6) Romanul „Femeia nisipurilor" a fost scris de Kobo Abe. 7) Filmul american „Femei neînfricate" a fost realizat de regizorul Buzz Kulik.



Stan, Oradea; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ion Cristea,* Curtea de Argeș; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Cristescu* și *Petre Barbu,* București.

✉ ***Mioara Stan, Oradea.*** Dicționarele geografice sunt actualizate permanent, aproape în fiecare an. De aceea datele sunt uneori diferite. Noi le preferăm pe cele editate de Academie sau de institute de specialitate. Uneori chiar autorul este un girant al seriozității.

✉ ***Dorin Vasilescu, Galați.*** Am mai pus întrebări privitoare la Dunăre. Vom încerca totuși să revenim.

✉ ***Prof. Marin Ștefan, Șimleul Silvaniei.*** Materialul despre Dragobete este interesant, dar ne-a ajuns destul de târziu. Vom folosi însă datele respective cu un prilej oarecare. *(Irina Stoica)*

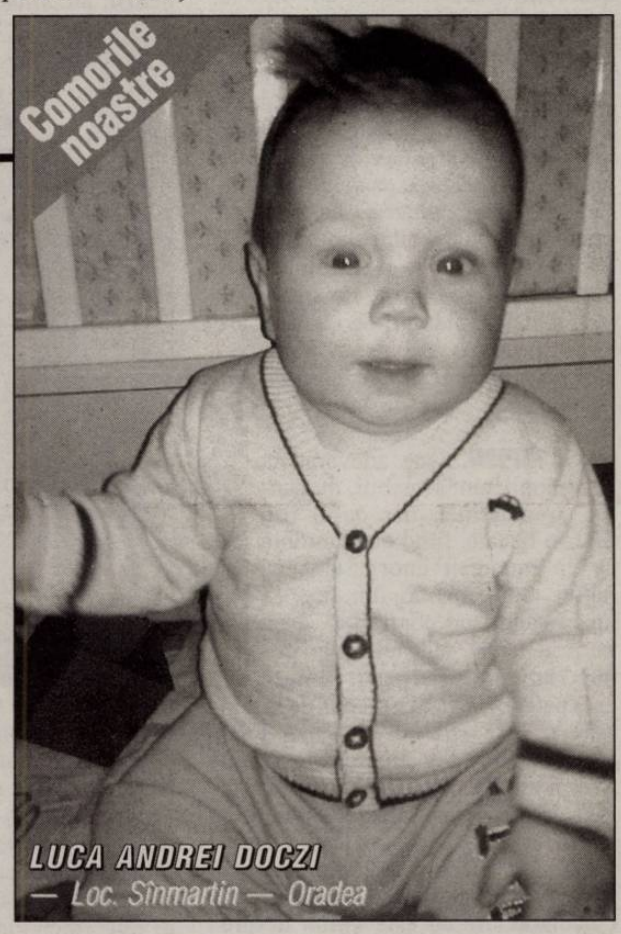
Poșta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Cuvinte" am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Ion Cioran,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion* și *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploiești; *Costin Mihăiescu,* Urziceni; *Gheorghe Stamatescu,* Pitești; *Dorin Vasilescu,* Galați; *Cezar Mihăescu,* Brașov; *Cristian Zamfirescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Cristina Ionescu,* Bacău; *Mioara Nicolescu,* Galați; *Rodica Vasilescu,* Brăila; *Codruța Petre,* Iași; *Ileana Popa,* Arad; *Mioara*



Sfaturi practice

Grădinăritul în luna martie

● În luna martie se pot semăna cea mai mare parte dintre legume și flori (în turbă de semănat). Se plantează mai ales semințele legumelor timpurii (morcov, spanac, sfeclă, praz, pătârnac, pătrunjel, cartofi, ceapă etc.).

● La începutul lunii se seamănă ridichile de lună.

● Se pot planta în ghivece bulbii de begonie, de amaryllis, de gloxinii sau de canna.

● În solariile încălzite se începe plantarea legumelor de vară (roșii, varză, vinete).

● La sfârșitul lunii martie se administrează îngrășământ plantelor, într-o cantitate mai mică decât în lunile de vară.

● În a doua jumătate a lunii se începe tăierea viței-de-vie, operațiune urmată de copcitul butucilor. Tot acum se înlocuiesc stâlpii de susținere deteriorați.

● În zilele calde ale lunii se curăță grădina de frunzele moarte, de buruieni sau crengi rupte, se sapă și se fertilizează cu gunoi. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să parcurgeți labirintul.

SOLUȚIA INTEGRAMEI „SPICUIRI": *I - S - U - N - G - C - INVALMASEALA - INFIAT - TRAS - ST - IMN - VINCI - IERI - AICI - E - CAL - TURN - SIR - A - ELANI - MIRI - RT - ATENUA - IE - ACT - LINIAT - ERA - UT - CARAT - IROSIRI - ARO - MITUI - FISTIC.*

Soluția ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 9*

1	5	8	6	4	3	9	2	7
7	4	6	5	9	2	3	8	1
2	3	9	7	8	1	4	6	5
4	2	7	9	5	8	1	3	6
9	8	3	1	7	6	2	5	4
5	6	1	2	3	4	7	9	8
6	9	4	8	2	7	5	1	3
8	7	2	3	1	5	6	4	9
3	1	5	4	6	9	8	7	2

Umor

Vine vulpea disperată la leu cu o reclamație: a fost violată crunt de un necunoscut.

— Ceva semnalmente? întreabă leul furios.

— Nu știu nimic, zice vulpea, era întuneric. Tot ce-am reținut e că avea niște urechi lungi.

Bun. Dă ordin leul să se alinieze absolut toată lumea pe un șir și începe:

— Doamna vulpe a fost violată de cineva cu urechi lungi. Acum vă controlez și vedem noi cine-a fost nenorocitul.

Zice iepurașul, dându-și urechile pe spate:

— Prietene măgar, ai dat de dracu'.

Medicul întreabă o pacientă:

— De când au început să vă cadă dinții?

— Imediat după nuntă...

CRONICA TV

Povestea unui portretist prolific

Statutul privilegiat, evoluția „artistică" a fotografului Ion Cucu, cel care a portretizat majoritatea scriitorilor timp de aproape 3 decenii înainte de 1989, m-au surprins, nedumerit, intrigat. S-a impus (sau a fost impus) ca fotograf „oficial" al scriitorilor pe care îi însoțea în deplasări, la simpozioane, conferințe, la mese mai mult sau mai puțin festive. Era prezent la Palatul Mogoșoaia, Casa de creație a scriitorilor de elită frecventată de Horia Lovinescu, Ionel Teodoreanu, Marin Preda, Fănuș Neagu, Ion Mazilu, Sânziana Pop, Cezar Ivănescu, Mircea Dinescu și mulți alții. Îi fotografia în diverse ipostaze, imaginile făcând carieră. Apăreau în publicații, pe coperțile cărților... Talentul său era lăudat prin reviste literare; nu, nu de maeștri ai artei fotografice, ci de unii scriitori...

Istoria literaturii ar fi incompletă fără fotografiile scriitorilor. Importanța aparatului de fotografiat a fost și este „vitală". Numai că scriitorii, și nu numai, aveau nevoie de fotografi cu har, care să realizeze nu doar imagini foarte sugestive, artistice, eventual, care să emoționeze, să te lase perplex, ci și cu o încărcătură psihologică, afectivă, care să redea personalitatea scriitorilor, să „irizeze" lumini sau umbre izvorâte din sufletul lor. Or, Ion Cucu era mai degrabă un diletant care n-a reușit niciodată să-și depășească condiția. Printre fotografiile realizate de domnia-sa or fi și câteva remarcabile, nu contest.

Vineri, 6 martie, am urmărit emisiunea „Nocturne" (difuzată în reluare de TVR1), realizată de Marina Constantinescu, și am avut senzația că retrăiesc un paradox. În fața sa se afla Ion Cucu, la o masă pe care erau răsfirate zeci de fotografii. Pe un perete din fața sa erau panotate altele și altele. Ion Cucu ne-a relatat pe scurt povestea vieții sale și a unora dintre fotografii, cu o modestie reală. Nu a supralicitat valoarea lor, nici vorbă. Întotdeauna a fost un personaj cumpătat, rezervat. A lăsat să se înțeleagă faptul că îi surprindea într-o „lumină crudă" și că nu intenționa să realizeze fotografii artistice. A făcut-o însă amfitrioana, care s-a arătat extaziată de „capodoperele" sale, de parcă s-ar fi aflat în fața unor pânze ale unor pictori celebri, pe care le-a comentat elogios, cu argumentele unui crtitic de artă fotografică improvizat, dar în care părea să creadă.

Desigur că mă aflu într-o situație delicată, din moment ce contest calitatea „excepțională" a fotografiilor lui Ion Cucu — nu în necunoștință de cauză — atât de elogiat. Specialiștii și dumneavoastră, dragi cititori sunteți în măsură să-mi dați dreptate sau nu. *(Dorin Măran)*

Cadoul primăverii

pentru fiecare zodie 2

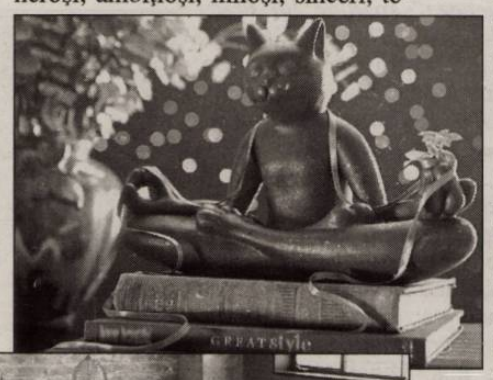
Surpriza pe care vrem s-o facem cuiva ar trebui să îi atingă inima. Dacă vrem să ţinem cont şi de sfatul astrologilor, iată continuarea prezentării cadourilor alese în funcţie de zodie.

BALANŢĂ. Persoane care sunt tot timpul în căutarea armoniei, a echilibrului, dotate cu o inteligenţă aparte, sociabile dar atât de schimbătoare. Sensibili, rafinaţi, iubesc adevărul şi dreptatea, amabili, generoşi şi curtenitori, iată cam care sunt calităţile acestor nativi. Tendinţa de a oscila mereu îi poate face să treacă de la exaltare la depresie fără greutate. Sunt mari iubitori de artă, fie că este vorba despre teatru, literatură, dans sau pictură. Cea mai mare calitate a acestora este prietenia, iar defectul, nehotărârea.

Ce cadouri li se potrivesc? Piese pictate manual, obiecte de artă, bijuterii delicate, platouri decorative, loţiuni şi geluri de baie, produse spa parfumate. *Culoare preferată?* Roz.

SCORPION. Este adevărat că Scorpionii sunt sensibili, magnetici şi puternici, dar au o fire dintr-o bucată, fiind cu neputinţă să vă impuneţi unor asemenea nativi. Sunt mândri din fire, se apără când sunt contrariaţi, dacă nu prin fapte, cel puţin prin ironie. Nativii acestei zodii se nasc cu o putere magnetică demnă de luat în seamă. Este ştiut că cei mai buni magnetizatori sau hipnotizatori sunt Scorpionii. Principala lor calitate este ingeniozitatea, iar defectul, invidia.

Ce cadouri li se potrivesc? Dacă vrem să îi cucerim ar trebui să apelăm la culori profunde, negru, maro ciocolatiu, fie că este vorba despre lenjerie de pat, vase supradimensionate sau cutii secrete, produse de baie sau orice altceva de inspiraţie ocean art, uleiuri parfumate, loţiuni, lumânări decorative. *Culori preferate?* Negru şi roşu.



SĂGETĂTOR. Este cel mai cumpătat dintre semnele de Foc ale zodiacului european, Săgetătorul nefiind impulsiv ca Berbecul şi nici autoritar ca Leul. Sunt energici, entuziaşti, generoşi, ambiţioşi, miloşi, sinceri, tenace, nu se dau niciodată bătuţi şi au un puternic spirit filozofic. Nativii Săgetător nu pot sta pe loc prea mult timp, au nevoie de multă mişcare, iar dacă sunt forţaţi să să se ocupe cu tot felul de activităţi sedentare, atunci trebuie după aceea să se relaxeze şi să călătorească. Calitatea cea mai mare este sinceritatea, iar defectul, superficialitatea.

Ce cadouri li se potrivesc? Tot ce aceştia îşi doresc ar trebui să fie legat de aer liber, de călătorii sau de distracţii. Articole de picnic, cărţi de călătorii, de filozofie sau ghiduri impresionante, biciclete, animale de companie. *Culori preferate?* Violet şi turcoaz.

CAPRICORN. Nativi aparţinând semnului de Pământ sunt foarte stăruitori, ambiţioşi, lacomi de câştig şi preocupaţi să atingă perfecţiunea materială. Diplomaţia este punctul lor forte, iar forţa este pe ultimul loc. Se adaptează oricăror împrejurări numai ca să-şi atingă scopurile. Capricornii sunt foarte ambiţioşi şi nu vor îngădui nimănui să le-o ia înainte, motiv pentru care înclină spre gelozie şi neîncredere, suspectând pe toată lumea. Nu vor uita niciodată jignirile, chiar dacă nu se vor răzbuna.

Ce cadouri li se potrivesc? Joc de şah, elegante piese de sticlărie, fotografii de familie, puşculiţe sofisticate, ceasuri, obiecte de artă. *Culoare preferată?* Verde închis.

VĂRSĂTOR. În general, acest semn astrologic simbolizează progresul, revoluţia şi ideile inovatoare. Nativii sunt altruişti, înţelepţi, răbdători, fideli, veseli, sinceri şi rafinaţi. Niciunul dintre celelalte semne zodiacale nu înţelege mai bine ca aceştia natura omenească. Vărsătorii nu pot trăi fără prieteni, care sunt însăşi raţiunea lor de a fi. Îi interesează tot ce este nou şi sunt foarte înaintaţi în concepţii. Calitatea lor este universalitatea, iar defectul, tendinţa de a contrazice.

Ce cadouri li se potrivesc? Obiecte futuriste, lumânări parfumate pentru meditaţie, globuri strălucitoare pentru a crea o atmosferă surprinzătoare, un telescop pentru urmărirea astrelor, gadgeturi pentru bucătărie sau casă, piese din cobalt sau sticlărie de culoare albastră. *Culoare preferată?* Albastru electric.

PEŞTI. Semn de Apă caracterizat printr-o mare sensibilitate, timiditate şi curiozitate. Sunt activi, conştienţi de propriile forţe, însă ofensele îi rănesc şi vor reacţiona destul de violent. Unii nativi au tendinţa de a trăi în voia sorţii, fără să opună rezistenţă. Au sentimentul milei foarte dezvoltat, ducând uneori jertfa şi evlavia la cote inimaginabile. Se frământă adesea fără niciun rost, iar de multe ori îşi creează griji închipuite, fiind foarte influenţabili. Cea mai mare calitate este smerenia, iar defectul, pesimismul.

Ce cadouri li se potrivesc? Obiecte de decor în formă de vietăţi marine de culoare turcoaz sau albastru, uleiuri parfumate, băuturi fine, eşarfe de mătase. *Culoare preferată?* Verde marin.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Judecătorii decid lucruri trăsnite ■ Noul Babel şi cazanele cu smoală topită ■ Contraatacul lui Stalin din 1948 ■ O întâlnire OZN în Papua Noua Guinee ■ Mesaje ascunse în logouri celebre ■ Disperarea şi culoarea galbenă ■ Zanzibar — oraşul mirodeniilor ■ Dependenţa duce la pierderea autocontrolului ■ Audiţie cu durată limitată

HOROSCOP

16-22 martie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Se pare că primăvara vă insuflă un chef de distracţii teribil şi vă gândiţi să petreceţi cât mai mult timp alături de persoana iubită şi de cei mai buni amici. Primiţi încurajări să vă schimbaţi cercul de prieteni, însă se pare că nimic nu vă convinge că trebuie să faceţi prea multe modificări.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi pe val! Vă puneţi în ordine toate gândurile şi acţionaţi eficient, dovedind şi celor care se îndoiesc de capacităţile dumneavoastră că sunteţi mai mult decât organizaţi. Ar trebui ca acum să faceţi progrese mult mai uşor. În weekend ocupaţi-vă doar de relaxare, odihnă şi latura spirituală a existenţei.

GEMENI 22.05-21.06

Veţi fi nevoiţi să luaţi câteva decizii importante care ar putea să vă influenţeze planurile de viitor. Dacă aveţi vise mari, nu ar fi rău să începeţi să vi le şi realizaţi. Viaţa socială începe să vă ţină ocupaţi mai mult decât ar trebui şi nu vă mai rămâne mult timp şi pentru cei de-acasă.

RAC 22.06-21.07

Poate fi una dintre cele mai bune perioade pentru reorganizarea situaţiei dumneavoastră financiare sau, cel puţin, să încercaţi să o redresaţi. În acelaşi timp, sunteţi pregătiţi pentru noi aventuri. Un nativ din zodia Peşti vă încurajează să vă faceţi noi planuri de vacanţă. Nu vă hazardaţi să călătoriţi prea departe de casă!

LEU 22.07-22.08

Este un moment prielnic pentru semnarea unor acte importante sau pentru apropierea de cei de acasă. Indiferent de situaţie, trebuie să fiţi foarte atenţi cum vorbiţi şi, mai ales, cum acceptaţi şi opiniile celorlalţi membri ai familiei. Dacă îi ascultaţi s-ar putea să vă daţi seama unde greşiţi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Învăluiţi ca într-o magie, vă prindeţi în jocul iubirii şi legaţi o nouă relaţie sau definitivaţi una aflată în aşteptare. Veţi constata că relaţiile de zi cu zi, inclusiv cele de afaceri, decurg mai bine decât vă aşteptaţi. Un nativ Berbec devine impulsiv atunci când este vorba de cheltuirea banilor. Evitaţi neînţelegerile inutile.

BALANTĂ 23.09-22.10

Vă gândiţi din ce în ce mai temeinic să vă faceţi propria afacere? Idei aveţi destule, finanţe să fie! Zilele acestea sunt propice să treceţi de la cercetare la acţiune, fără a mai sta prea mult pe gânduri. În weekend aveţi o întâlnire romantică, dar lipsa de entuziasm a partenerului s-ar putea să vă dezamăgească.

SCORPION 23.10-21.11

Romantismul de care debordaţi în aceste zile s-ar putea să liciteze prea mult şi să vă treziţi într-o relaţie plină de necunoscut. Poate doar exageraţi cu sentimentele sau poate aveţi prea multă încredere în partener. Sunteţi cu-adevărat competitivi la locul de muncă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Dacă păstraţi sinceritatea faţă de ceilalţi membri ai familiei, atunci atmosfera devine optimistă şi veselă. Când simţiţi că cineva nu spune adevărul nu trebuie să i-o mărturisiţi prea violent. Mai bine întreţineţi relaţiile bune de până acum şi nu vă hazardaţi în afirmaţii.

CAPRICORN 22.12-19.01

O situaţie delicată vă pune reputaţia în joc. Indecizia şi lipsa de acţiune vă pune într-o lumină mai puţin favorabilă faţă de familie, chiar dacă încercaţi cu disperare să le dovediţi că nu este aşa. O atitudine mai serioasă faţă de ceilalţi poate face minuni.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Eforturile depuse în ultimul timp vă sunt răsplătite, deşi este bine să păstraţi controlul atunci când vine vorba de finanţe. Aruncaţi tot ce nu vă mai trebuie şi aşa o să salvaţi o groază de timp şi spaţiu în care să vă organizaţi eficient.

PEŞTI 19.02-20.03

Aveţi timp suficient pentru a vă ocupa şi de planurile personale. Se pare că vă orientaţi preocupările spre cele spirituale, cum ar fi meditaţia, yoga sau orice altceva care vă ajută să vă simţiţi mai paşnici. Evitaţi cheltuielile consistente care vă dau bătăi de cap.

Nativul săptămânii: ION FINŢEŞTEANU (18.03.1899 — 21.10.1984)

A fost un celebru actor român de teatru şi film. A făcut parte din trupa Teatrului Naţional Bucureşti între anii 1921 şi 1984, fiind numit membru de onoare al acestui teatru. Acest nativ al zodiei Peşti a fost şi profesor universitar la Facultatea de Teatru din cadrul Institutului de Artă Teatrală şi Cinematografică.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

➲ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

➲ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salaristului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1237 ● ANUL LVIII ● 19 MARTIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 11 (2987)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Există două soiuri de scriitori: cei care scriu pentru a scrie şi cei care scriu pentru a spune ceva.*
Arthur Schopenhauer

■ *Cel mai uşor lucru din lume e să te laşi de fumat! Eu, de exemplu, m-am lăsat de vreo 14 mii şi câteva sute de ori!*
Mark Twain

Caleidoscop

JUDECĂTORII
decid lucruri trăsnite

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Râsul, cel care previne şi vindecă

Dosarele frumuseţii
Fructele în ajutorul frumuseţii

Istorii uitate

CONTRA-ATACUL
lui Stalin din 1948

Consultaţii fără plată

DEPENDENŢA
duce la pierderea autocontrolului

Arca lui Noe ascunsă în ADN

Cam cu un deceniu în urmă s-a lansat ideea că molecula de ADN este sipetul cu comori ascunse al umanităţii, ceea ce nu e departe de adevăr, care ar putea deschide pentru ştiinţă o cale nouă de abordare a nemuririi. De-acum putea începe „joaca de-a Dumnezeu".

Este acceptat unanim că molecula de ADN prezentă în orice organism viu aflat pe Pământ este depozitarul tuturor proceselor biologice, de la organismul mamiferelor la cel al insectelor sau peştilor. Toată informaţia despre organism este „încuiată" în această „cărămidă" a vieţii. De aici şi ideea descifrării acestui cod, care poate fi comparat cu codul în care este scris sistemul de operare Windows pentru computere, numai că infinit mai complex decât acesta, ar putea deschide calea manipulărilor genetice ale secolelor viitoare, spre oamenii viitorului şi, de ce nu, spre nemurire.

Deocamdată rezultatele sunt net inferioare viselor oamenilor de ştiinţă, codul genetic fiind un pod prea îndepărtat pentru posibilităţile de azi ale ştiinţei. Dacă în privinţa genomului uman lucrurile sunt peste puterile ştiinţei de azi, cercetătorii au încercat să compenseze rezultatele dirijând cercetarea spre aducerea la viaţă a speciilor dispărute de animale, plecând de la manipularea aceleiaşi celule de ADN. Cu alte cuvinte, animalele de pe legendara arcă a lui Noe ar putea fi readuse la viaţă cu ajutorul moleculei de ADN extrase din fosilele de animale descoperite de-a lungul timpului de paleoarheologi.

Aşa a apărut întrebarea extrem de ispititoare, e drept lansată şi în filme de ficţiune precum *Jurassic Park:* e posibil ca hoarde de mamuţi să străbată din nou solul siberian?

Să ne amintim că acum 62 de ani, pe 25 aprilie 1953, cercetătorii Francis

Francis Crick şi James Watson

Crick şi James Watson descriau prima oară într-un studiu structura ADN-ului (acidul dezoxiribonucleic), în formă de dublă elice. Recent, cercetători participanţi la proiectul australian „Lazare" (Lazăr) au anunţat că au recuperat „nuclee moarte" din celulele unei ciudate specii de broască, considerată dispărută din 1983, pe care le-au injectat apoi în celule fără nucleu ale unei rude îndepărtate care trăieşte.

Îngheţat de 40 de ani, materialul genetic al broaştei *Rheobatrachus silus* a revenit la viaţă, la fel ca Lazăr din Biblie. Unele celule de ouă astfel create au început să se înmulţească, formând un început de embrioni. Embrionii clonaţi au pierit în câteva zile, însă cercetătorii sunt siguri că pot realiza miracolul „reînvierii" acestei broaşte. Începutul este timid, dar visele sunt grandioase.

La o broască o reuşită poate aştepta un an, doi, dar pentru a reînvia un mamut, ar fi nevoie de o muncă de 20-30 de ani, este de părere Hendrik Poinar, specialist în genetica evoluţiei şi ADN-ului vechi la Universitatea canadiană McMaster, după cum relatează AFP. Şi reînvierile nu s-ar opri la mamuţi, ar mai fi vorba şi despre tigrul tasmanian, un marsupial carnivor dispărut în anii 1930, pasărea dodo, care nu a mai fost văzută de la sfârşitul secolului al XVII-lea.

Suporterii „reînvierilor" au bifat un succes minor în anul 2009 când s-a reuşit clonarea unui muflon de Pirinei pornind de la celule ale ultimului reprezentant al speciei, mort în 2000. Numai că succesul a fost cu final trist deoarece puiul, purtat de o capră domestică, a murit după circa zece minute din cauza unei malformaţii pulmonare.

„Jocul de-a Dumnezeu" pare mult mai complicat decât se speră. Deşi nu se ştie la ce ar folosi, visul următor ar fi readucerea la viaţă al dinozaurilor dispăruţi după unele teorii acum 65 milioane de ani. O asemenea dorinţă este năruită până la nivelul imposibilului chiar de raţionamentul conform căruia ADN-ul dinozaurilor este prea degradat de trecerea miilor de milenii pentru a putea fi recuperat de geneticieni. La tot ce speră geneticienii ar fi recuperarea unor mostre de ADN de la animale care au dispărut de cel mult 200.000 de ani în arborele evoluţiei. Maximum de reuşită ar duce, deci, doar până la omul de Neanderthal. Dar şi în acest caz este vorba doar de supoziţii. De ce? Pentru că aşa „Un animal este mai mult decât genomul său, nu totul este înscris în ADN; cum va putea fi învăţat să se hrănească, să vâneze, să zboare...? Pe scurt, cum va învăţa o pasăre dodo să fie o pasăre dodo?", se întreabă un specialist. În plus, unele specii de animale au dispărut odată cu mediul lor natural. Asta nu înseamnă că nu există o adevărată vânătoare după forme de viaţă dispărute. După cum arăta un ziarist de la revista *Focus,* în regiunea rusă Iakutia, zonă a îngheţului veşnic, uriaşul „congelator" ce ascunde un mare număr de forme de viaţă uitate, a început o adevărată vânătoare pentru rămăşiţele conservate ale unor specii de animale dispărute.

Pasărea Dodo

Clonare dificil de realizat

La jumătatea anului 2013 a fost descoperit un exemplar de mamut extraordinar de bine conservat, care, uimire!, prezintă încă sânge în organism. Şansele de clasare a acestui mamifer dispărut s-au reaprins. Se apropia momentul zero? „Clonarea unui mamut pornind de la celule intacte – şi mai important, de la un genom intact – va fi un proces extraordinar de greu, probabil chiar imposibil", susţinea Love Dalén, paleogenetician la Muzeul de Istorie Naturală din Suedia. „Găsirea acestui mamut atât de bine conservat face lucrurile să devină un pic mai posibile", dar totuşi extrem de greu de realizat, a mai adăugat el.

Dalén se referă la mamutul extraordinar de bine conservat descoperit recent pe o insulă din Arctica, în largul coastei siberiene. O parte din acest mamut, o femelă, era blocată în gheaţă, iar când paleontologii care au făcut descoperirea au încercat să spargă această gheaţă cu o daltă, a început să curgă sânge. Totuşi, chiar şi acest ţesut poate fi foarte afectat la nivel celular din cauza trecerii vremii.

Mamutul cu o vechime de 10.000 de ani nu a fost examinat de alţi oameni de ştiinţă în afara celor care l-au descoperit, dar conform informaţiilor furnizate de aceştia gradul său de conservare este de-a dreptul incredibil. Şi cu toate acestea, şansele descoperirii unui exemplar de mamut perfect conservat sunt extrem de mici. Chiar dacă mamutul a îngheţat imediat după ce a murit, nu se poate şti, de-a lungul miilor de ani, prin câte procese de îngheţ/dezgheţ a trecut, procese care pot distruge celulele şi informaţia ADN. Or, pentru a putea clona un exemplar de mamut este nevoie de ADN intact care să fie folosit la înlocuirea ADN-ului din ovule de elefant cu genomul de mamut şi apoi de dezvoltarea embrionului într-o femelă de elefant purtătoare. Dar cât „trăieşte" ADN-ul pentru a putea fi folosit pentru reînvierea unei specii? Un studiu realizat în 2012 ajunge la concluzia că în oase, jumătate dintre legăturile chimice care formează catena ADN se rup la 521 de ani după moarte, iar degradarea completă a materialului genetic intervine după aproximativ 6,8 milioane de ani.

Aşadar, până la reuşita unei „reînvieri" concludente nu ne putem bucura deocamdată decât de legendarele poveşti biblice a lui Lazăr şi a Potopului.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

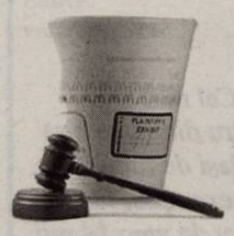
11
5 948427 000119

SUDOKU
jocul săptămânii: 11

4		6	1					9
			9				3	8
					5			
	8	2		1	9			
			8		6			
			4	2		3	8	
			7					
2	4				8			
6					4	7		5

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ



Judecătorii decid lucruri trăsnite

În mod normal, justiţia ar trebui să fie, necondiţionat, un lucru extrem de serios. Totuşi, uneori, deciziile judecătorilor nu doar că nemulţumesc pe unii şi surprind pe altii, ci par de-a dreptul bizare, deşi motivaţia de rigoare nu lipseşte. Iată câteva asemenea cazuri de mare răsunet înregistrate în SUA, dar care se pot identifica în toată lumea!

De la boierii moldoveni la McDonald's

În anul 1992, Stella Liebeck (care, de altfel, a dat şi numele unui palmares al justiţiei insolite – „Stella Awards") a primit în urma unui proces nu mai puţin de 2,9 milioane de dolari din partea faimoasei firme McDonald's. Era vorba despre o despăgubire plătită pentru că, în calitate de client al unui asemenea restaurant, femeia îşi opărise gura cu cafea. Iar adevărul e că vânzătorul uitase să-i spună Stellei că lichidul din ceaşcă e fierbinte.

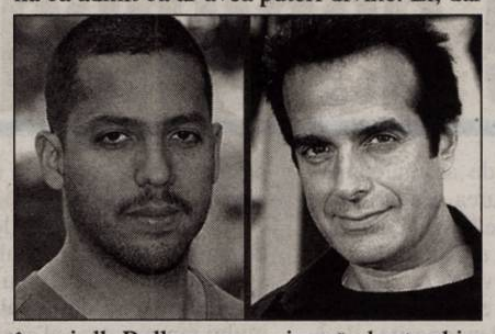
În această logică, faimosul episod anecdotic povestit de cronicarul Ion Neculce, despre logofătul Tăutu (ambasadorul la Istanbul al domnitorului moldav Bogdan-Vodă), poate că ar fi fost pricină de întoarcere a birurilor, de la Înalta Poartă, către Moldova. Boierul nostru, nu prea umblat prin cancelarii străine, neştiind ce e de fapt cafeaua pe care i-o servise un demnitar otoman, a închinat în stilul nostru valah – „Să trăiască împăratul şi vizirul!" – dând apoi pe gât băutura neagră, la fel ca pe ţuică. „M-a otrăvit turcul!", ar fi urlat el spontan, fără să ceară însă daune. Astăzi, poate că dacă vreun român ar încerca o strategie de genul Stella Liebeck, poate ar mai avea un dram de speranţă să-şi găsească dreptatea. La „Înalta Poartă" a „marelui licurici" transoceanic...

Suferinţele unui biet infractor

Nu e o glumă: hoţii, violatorii, criminalii şi alţii de teapa lor pot beneficia cu supramăsură de mila judecătorilor (dar asta nu e o noutate pentru noi). Lui Terrence Dickson i s-a întâmplat însă ceva cu totul inimaginabil, în 1988, pe când tocmai se îndeletnicea cu jefuirea unei locuinţe ai cărei proprietari plecaseră pentru câteva zile de acasă. Spre ghinionul său, întrerupătorul uşii automate a garajului de la reziden̦a căreia îi pusese gând rău funcţiona prost, astfel că s-a blocat când nu trebuia, făcându-l prizonier înăuntru pe infractor. Drept urmare, vreme de 8 zile, până când proprietarii s-au întors din vacanţă, Terrence a supravieţuit cu cele câteva doze de Pepsi şi cutiile cu hrană pentru câini găsite în garaj. Procesul în care a invocat o puterică „tortură morală" i-a dat câştig de cauză, hoţul primind... despăgubiri de 500.000 de dolari. Morala – „furaţi liniştiţi, băieţi, statul veghează pentru voi!".

Magicienii, banii şi bunul Dumnezeu

Adevărul e că Dumnezeu ne dă creier, dar nu ne bagă neapărat şi minte în el. Un exemplu magistral e un oarecare Christopher Roller, care le-a cerut „magicienilor" David Copperfield şi David Blaine să-şi dezvăluie secretele meseriei. El a folosit următorul raţionament (?): dacă ce doi nu vorbesc, înseamnă că admit că ar avea puteri divine. Ei, dar



însuşi dl. Roller era convins că el este chiar Dumnezeu. Şi, nu-i aşa?, n-ar fi deloc corect ca magicienii să-şi aroge calităţi ce nu le aparţin, aşa că ar trebui să îi vireze bărbatului 10%, plus daune consistente: 50 miloane de dolari Copperfield şi numai 2 milioane Blaine, pentru că i-au furat puterile. Păi, cum să nu te crucești?

Canalul discordiei

China şi Nicaragua au deschis oficial în 22 decembrie 2014 lucrările de construcţie ale unui canal între vărsarea râului Brito în Pacific şi cea a râului Punto Gorda în Marea Caraibilor – o imensă legătură transoceanică care va prelua 4,5% din traficul comercial maritim şi care va intra în concurenţă cu Canalul Panama – cu o lungime de 280 de kilometri. Costurile vor fi pe măsură: aproximativ 50 miliarde de dolari. Canalul va fi alimentat inclusiv de apele unui lac artificial ce urmează să fie construit, în care vor fi dirijate cursurile unor ape curgătoare ceea ce va diminua resursele pentru irigarea terenurilor agricole. Finalizarea lucrărilor este prevăzută pentru 2019.

Membrii Academiei de ştiinţe din Nicaragua au întocmit un raport, înaintat guvernelor celor două ţări, în care au menţionat, cu argumentele aferente, riscurile de mediu pe care le implică aceste lucrări, în special cele efectuate în lacul Nicaragua (care va fi conectat la cursul canalului), cea mai mare rezervă de apă dulce. Principala nelinişte este legată de săparea unui canal cu o lăţime variind între 230 şi 520 de metri şi o adâncime de 30 de metri în mijlocul lacului unde aceasta nu depăşeşte 12 metri. Excavările vor tulbura, evident, apa, iar particulele aflate în suspensie vor asfixia viaţa subacvatică (nivelul de oxigen va fi diminuat drastic).

DORIN MĂRAN

Exact la fel

Să vorbim corect!

În lucrarea „Capcane ale limbii române", regretatul profesor Alexandru Graur ne spune — argumentând cât se poate de serios — că expresia „exact la fel" nu constituie un pleonasm. Lucrarea a fost scrisă cu mulţi, foarte mulţi ani în urmă (1970) dar multe dintre problemele dezbătute sunt încă actuale. Cum şi nouă ni s-a reproşat folosirea expresiei respective, încercăm să facem puţină lumină în această problemă, folosindu-ne, evident, şi de cartea respectivă.

Aşa cum ne indică dicţionarul expresia „la fel" înseamnă: „deopotrivă, asemenea, egal, aidoma, întocmai" sau, cum spunea cunoscutul profesor „de acelaşi tip". De obicei se referă, la una sau câteva calităţi ale obiectului pus în discuţie. spunem astfel „la fel de dulce", „la fel de curajos" etc. sau, uneori „vişinele sunt la fel ca cireşele" referindu-ne la formă, culoare, sezon de apariţie.

Cuvântul exact este definit prin „întru totul", sau „care reproduce întocmai un model".

Aşadar putem spune, cafeaua de astăzi a fost „exact la fel ca aceea de ieri" sau, şi mai bine, „Scrierea lui Alexandru Graur" este şi acum „exact la fel de interesantă" ca în anul apariţiei şi nu vom greşi, indiferent din ce latură privim problema. *(I.S.)*

Starea de veghe

Noul Babel şi cazanele cu smoală topită

Creştinii cunosc bine povestea despre iadul în care ajung după moarte toţi păcătoşii, tărâm întunecat al supliciilor sufletelor post-mortem, unde batalioane întregi de drăcuşori sadici fierb în cazane cu smoală topită nefericitele făpturi umane care nu au avut o viaţă tocmai de pus în ramă. Imaginea alegorică, menită să-i îngrozească pe muritorii dedaţi încălcării legilor divine, are de-o vreme încoace o reflectare din ce în ce mai fidelă în societatea reală de astăzi. Avem însă mari probleme de „fidelitate".

E clar că planeta noastră a devenit un nou Turn Babel, în care nu numai limbile şi naţiile sunt amestecate haotic, ci — de pildă — şi raportarea reciprocă a diverselor grupuri şi grupări umane obligate, prin forţa împrejurărilor, să împartă cumva acelaşi spaţiu fizic, aceleaşi reguli sociale, aceeaşi hrană etc. Numai că de multe ori unii dintre aceşti indivizi, autoproclamându-se deţinătorii Adevărului (fie el absolut ori relativ), tind să îi arunce pe cei aflaţi în dizgraţie într-un fel de cazane cu smoală, de-a valma, fără a se mai lua în calcul ipoteza că un individ oarecare nu e musai să exprime întru totul spiritul grupului din care face parte şi mai ales viceversa.

Povestea este foarte veche şi voi încerca să fiu mai clar. Se ştie bine, de pildă, că după nenorocirea din 11 septembrie în SUA s-a declanşat o adevărată isterie naţională, astfel că mai toţi indivizii cu tenul mai întunecat, deveniseră suspecţi că ar fi putut fi teroriştii. După recentele atentate din Franţa, care de fapt au avut o cauză mai mult decât limpede, pe de o parte comunităţile şi enclavele arabe au devenit parcă brusc suspecte, în timp ce, pe de altă parte, aflăm că mulţi evrei din Hexagon s-au simţit ameninţaţi de un presupus neoantisemitism feroce, astfel că s-au gândit să se mute în Israel. Iar dacă judecăm drept, ar trebui să spunem că şi noi, când vedem prin preajmă ţigani nu foarte curaţi, agresivi, vorbind obscen, facem un pas înapoi şi ne pipăim cu grijă buzunarele. Toate acestea sunt un fel aparte, dar generalizat, de a arunca în aceeaşi oală (sau cazan cu smoală) tot ce se defineşte prin apartenenţa la o etnie, chiar dacă e clar că numai anumite specimene din rândul acesteia reprezintă ameninţări reale. Amintiţi-vă de altfel şi penibilul strigăt de alarmă „Vin românii!", lansat nu demult în Regatul Britanic, însă eşuat lamentabil; din fericire! Pentru că, la urma-urmei, toate acestea nu sunt decât manipulări în care interesele politico-economice au principalul rol. De culise.

În ideea de a privi totuşi fiecare individ ca pe un om, nu ca pe exponentul răului, un episod tulburător, dar elocvent s-a înregistrat recent la Copenhaga, după atentatul terorist islamist antievreiesc. După numai câteva zile, un mare număr de musulmani s-a adunat în faţa sinagogii din Oslo într-un incredibil lanţ uman, pentru a-şi arăta astfel susţinerea faţă de evreii alături de care, în mod absolut firesc, trăiesc în afara graniţelor ţărilor de baştină. „Ne punem încă speranţele în sentimentele umane, în pace şi iubirea de semeni, dincolo de diferenţele religioase.", au declarat organizatorii manifestării, primind imediat o replică în acelaşi ton de normalitate din partea comunităţii evreieşti din Norvegia. În final, musulmanii şi-au alăturat vocile semenilor lor din sinagogă, intonând cântece evreieşti, în semn de solidaritate. O manifestare, spuneam, absolut firească, într-o mare de provocări violente tot mai agitată. Fiindcă, să nu ne iluzionăm: sunt mulţi „diavoli" odioşi care amestecă de zor smoala şi înteţesc focul sub cazane. Şi, în general, se cam ştie cine sunt încornoraţii cu copita despicată.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

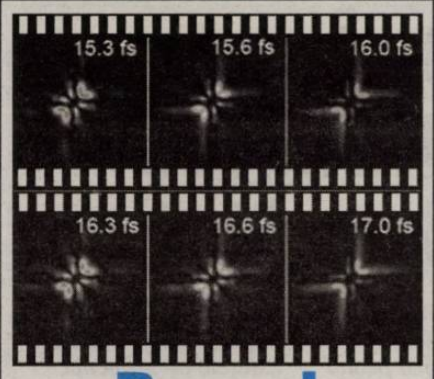
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



Dansul electronilor

Utilizând un laser care emite cele mai scurte impulsuri posibile, cu o durată mai mică de 100 attosecunde (miliardimi de miliardime de secundă), unic în lume, cercetătorii de la Institutul de fizică nucleară din Heidelberg (Germania) au reușit să vizualizeze pentru prima oară „dansul cuantic" al electronilor unui atom de heliu.

Cercetătorii au surprins doi electroni care s-au apropiat și s-au îndepărtat de nucleu. Observațiile în acest sens vor continua și în cazul altor elemente.

Pisici melomane

Animalele de casă și plantele agreează muzica. Nu orice gen, cea ambientală, clásică... Câțiva cercetători americani de la universitățile din Wiscousin și Maryland au încercat să identifice compozițiile cu cel mai agreabil impact asupra sensibilității pisicilor. S-a constatat, de pildă, faptul că melodiile, cele cântate la harpă, în special, pot avea efecte benefice asupra pisicilor mai ales când sunt neliniștite, acționând asupra lor asemenea unui sedativ.

Pe de altă parte, au studiat sunetele emise de pisici când sunt răsfățate, când torc, alăptează, pentru a face studii comparate (pentru a vedea, de pildă care sunt benzile de frecvență ale sunetelor emise ce corespund cu cele ale muzicii).

Cercetătorii au oferit celor 50 de pisici supuse testelor nenumărate piese muzicale sau doar eșantioane, monitorizându-le comportamentul. Paleta de reacții, a fost diversă: nepăsare, curiozitate, disconfort, stres,

atenție, relaxare... Apoi au apelat la compozitori care au compus muzică pe baza sunetelor emise de pisici în situațiile amintite. Majoritatea pieselor au avut un impact pozitiv asupra pisicilor care se apropiau de boxe și le atingeau.

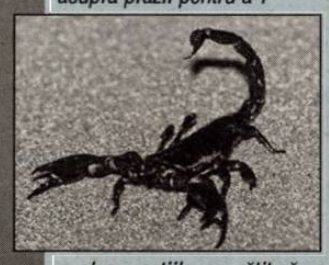
În momentele în care păreau încântate de o piesă muzicală, aceasta era întreruptă pentru a le observa reacțiile. În cele mai multe cazuri mârâiau, deveneau agitate... După ce piesa era reluată își recăpătau buna dispoziție

Marea surpriză pe care au avut-o cercetătorii s-a produs în momentele în care pisicile au ascultat fascinate „Elegia" compusă de francezul Fauré și „Partitele" lui Bach, muzica cu cel mai mare impact favorabil asupra sensibilității acestora.

Astfel de studii au mai fost făcute în cazul altor animale, precum maimuțele. Câțiva compozitori americani, ținând cont de preferințele unor exemplare au compus muzică pentru ele.

Scorpioni inofensivi

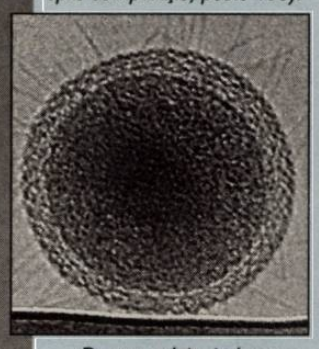
În timpul „partidelor" sale de vânătoare, șoarecele de deșert își caută prada preferată: scorpionii. Acest rozător nu tremură în fața teribilei arahnide pentru că este imun la veninul ei, unul dintre cele mai toxice din lume, care nici măcar nu-i provoacă durere. Atacul se produce în urma unui scurt scenariu strategic: se aruncă asupra prăzii pentru a-i



evalua reacțiile, pregătit să se retragă rapid în momentul în care scorpionul atacă. Urmează al doilea asalt care, de această dată, este fatal. Îl prinde în gheare și începe să îl devoreze începând cu coada în care se află veninul. Studiul mecanismelor biologice care îi conferă această formidabilă imunitate ar fi extrem de benefic în tratamente analgezice.

Cea mai mică bacterie din lume

0,000.001 m³. Aceasta este mărimea unei bacterii descoperite de cercetători americani de la Universitatea Barkeley din California în râul Rifle din Colorado, reprezentând cea mai mică formă de viață cunoscută de pe Terra. Filtrarea apei s-a făcut la nivel microscopic de până la 0,2 microni (bacteria, care este prezentă în apele subterane, a fost ulterior congelată la -272ºC). Un vârf de fir de păr, de pildă, poate găzdui peste 150.000 de astfel de bacterii (Escherichia coli, spre comparație, peste 150).

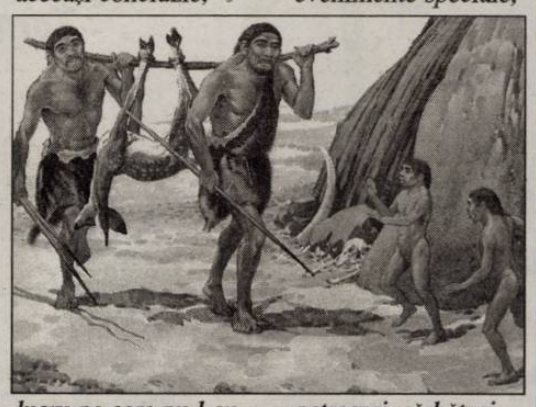


Despre existența lor se bănuia de 20 de ani, dar de-abia recent au fost identificate. Eșantioanele au fost observate utilizându-se o tehnică specială: microscopia electronică în transmisie criogenică 3D pentru a se determina structura internă a bacteriei. Aceasta are o formă sferică și conține organe care îi reglează metabolismul și gene în spirale strâns legate. Următoarea și cea mai importantă etapă o constituie determinarea proprietăților genetice.

Strămoși bahici

O echipă de specialiști de la Universitatea Berkeley din California a publicat recent un studiu legat de predispoziția omului pentru alcool. Concluzia a fost următoarea: în joc au intrat mecanisme genetice, în cazul marilor maimuțe, în urmă cu 10 milioane de ani. Predispoziția bahică, stimulată de o enzimă, a apărut în urma unei mutații genetice în condițiile în care pădurile din Africa de Est s-au restrâns semnificativ din cauza deteriorării condițiilor de mediu, resursele de hrană devenind neîndestulătoare. Strămoșii comuni ai omului, cimpanzeii și gorilele, au fost nevoiți să-și schimbe regimul alimentar consumând fructe coapte, cel mai adesea fermentate, conținând, așadar etanol.

Autorii studiului nu au făcut altceva decât să confirme alte studii similare care au conturat aceeași concluzie,



lucru pe care nu l-au menționat! Pe de altă parte, au trecut cu vederea faptul că predispoziția spre consumul de băuturi alcoolice este condiționată de o serie de factori, contexte etc. Numeroase persoane consumă în cantități mici alcool la masă pentru stimularea apetitului și nu neapărat din plăcere sau pentru că simt nevoia; alte categorii de persoane beau de regulă în timpul unor evenimente speciale, petreceri, sărbători etc.; altele pentru a neutraliza stări depresive, pentru a uita de necazuri. Pe de altă parte, o bună parte din populația lumii, în special femeile, pur și simplu nu consumă băuturi alcoolice pentru că nu simt câtuși de puțin nevoia.

Robotul-caracatiță

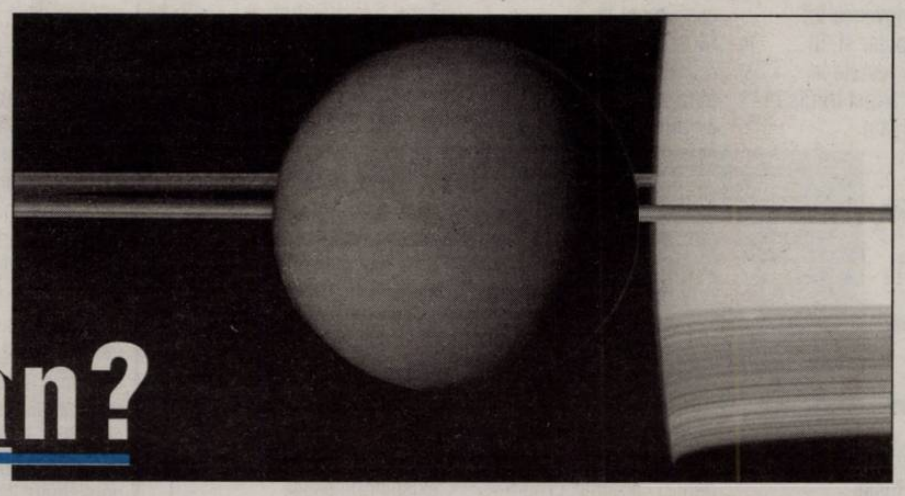
Animalele constituie de decenii surse de imaginație pentru realizarea de roboți sau drone. Au fost produse nenumărate modele care imită animale marine, salamandra, specii de păsări, inclusiv micuța colibri, insecte etc.

Caracatița se află de multă vreme în atenția cercetătorilor, americani în special, care au realizat diverse tipuri de roboți ce imită mișcările acesteia. Recent, cei de la Universitatea Southampton și din cadrul MIT au realizat un robot-prototip – cu o lungime de 30 de centimetri și o greutate de 1 kilogram – al cărui sistem de propulsie este similar cu cel al caracatiței, care își umflă corpul cu apă, expulzând-o apoi energic, reușind în acest mod să se deplaseze rapid.

A fost construit din policarbonat imprimat 3D. Elicea a fost plasată în spate pentru a asigura deplasarea în linie dreaptă. Într-o secundă poate parcurge o distanță de 3 metri.

Deocamdată a fost demonstrată eficacitatea procedeului. Vor fi realizate noi prototipuri perfecționate, de mărimi superioare, care ar putea echipa vehiculele submarine, roboți autonomi etc.

Viață în metan?



Exobiologii, specialiști în viața extraterestră, sunt fascinați de planetele situate în faimoasa „zonă locuibilă", dinafara Sistemului Solar, unde nu este nici foarte cald, nici foarte rece și unde apa ar putea exista în stare lichidă. Apa! Mediul propice dezvoltării vieții. Oamenii de știință nu-și pot imagina faptul că în absența apei, a oxigenului pot apărea forme primare de viață. O echipă de cercetători americani de la Universitatea Cornell din New York a publicat recent un studiu care ar putea bulversa această teorie, promovând ideea conform căreia celulele vieții ar putea apărea și în alt mediu, cum ar fi, de pildă, metanul lichid.

Au ales ca punct de reper Titan, uriașul și ostilul satelit al planetei Saturn, acoperit parțial cu mări și lacuri din metan lichid, unde guvernează temperaturi de -180ºC.

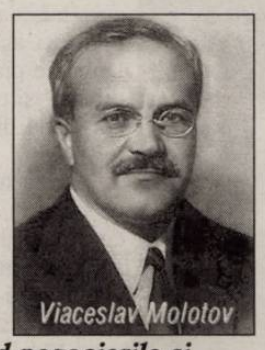
Cercetătorii consideră că acest mediu poate fi favorabil existenței unor forme de viață primară. Pentru a verifica această posibilitate au conceput virtual o celulă vie care să supraviețuiască în acest mediu. Teoretic, modelul a funcționat, celula, cu o membrană din compuși organici de azot dovedindu-se a fi la fel de stabilă și flexibilă precum o celulă terestră.

Un succes teoretic, deocamdată. Urmează ca celula să fie realizată și introdusă într-un mediu pe bază de metan în condiții similare celor de pe Titan. Dacă realitatea va confirma teoria, primul model de celulă va deschide o nouă perspectivă în concepția legată de apariția vieții în alte tipuri de medii.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Contraatacul lui Stalin din 1948

Pactul Ribbentrop-Molotov din 23 august 1939, semnat la Moscova, a fost o acţiune controversată din preajma celui de-al Doilea Război Mondial. Conform uneia dintre înţelegeri, Germania a invadat Polonia la 1 septembrie 1939, iar URSS a invadat aceeaşi ţară la 17 septembrie 1939. După război, Departamentul de stat al SUA a publicat, în 1948, documente privind negocierile şi înţelegerile secrete din acel Pact. Însă Stalin a reacţionat imediat şi Biroul Sovietic de Informaţii a publicat documentul „Falsificatorii istoriei", editat şi în bună parte redactat de însuşi Josef Stalin.


Viaceslav Molotov

Negocieri şi consecinţe

Cei doi miniştri de externe care au negociat Pactul cu pricina au fost sovieticul Viaceslav Molotov (1890-1986) şi Joachim von Ribbentrop (1893-1946), care negociase şi „Pactul de Oţel" cu Italia fascistă (condamnat la moarte la Procesul de la Nürnberg). Trebuie amintit şi faptul că URSS negociase în prealabil cu Franţa şi Regatul Unit „Pactul Tripartit", însă eşuase. Au existat mai multe dezvăluiri ale americanilor care, probabil, l-au enervat la culme pe liderul de la Kremlin.

Joachim von Ribbentrop

Printre aceste dezvăluiri s-au aflat „Înţelegerile comerciale dintre URSS şi Germania" din 1939, cât şi Protocolul Adiţional Secret prin care Stalin şi Hitler îşi împărţeau „sferele de influenţă" din Europa de Răsărit. De asemenea, mai existau înţelegeri în „Protocolul Secret Suplimentar" al Pactului Ribbentrop-Molotov, prin care erau prevăzute relaţii comerciale între cele două puteri şi în 1940. Pe de altă parte, URSS a purtat discuţii cu partea germană şi despre alăturarea sovieticilor la Puterile Axei (Germania, Italia, Japonia).

Cronicile istorice despre acel ultim aspect foarte sensibil – posibila alianţă militară a URSS cu naziştii şi fasciştii) ar fi fost discutată timp de două zile la Berlin, cu participarea lui Hitler, Ribbentrop şi Molotov. Era luna noiembrie a anului 1940 şi Germania nu a dat răspuns unei propuneri a URSS, iar ulterior a renunţat la negocieri. Mai mult, după cum se ştie, Hitler a decis invazia URSS, la 22 iunie 1941 declanşându-se Operaţiunea Barbarossa.

Pe Stalin l-a deranjat foarte mult scoaterea la lumină a Agrementului Comercial germano-sovietic din 11 februarie 1940, întrucât URSS urma să aprovizioneze cu petrol şi grâne Germania, în timp ce aceasta furniza tehnologii, materiale de război etc. Existau şi alte înţelegeri adiţionale legate de comerţul cu terţe ţări, totul dovedind că între al Treilea Reich şi URSS exista un fel de „prietenie"... Hitler s-a răzgândit, a rupt Pactul Ribbentrop-Molotov şi urmarea se ştie. Armata Roşie a reuşit nu numai să alunge duşmanul de pe propriul teritoriu, dar şi să ajungă la Berlin şi să-l ocupe. Ruşii au fost aceia care au pus mâna pe cadavrul carbonizat al lui Hitler.

„Falsificatorii istoriei"

Stalin susţine în documentul-replică cu acest titlu că URSS a fost izolată de Occident, care n-a răspuns cum se cuvine militarismului lui Hitler. URSS s-a luptat singură pe Frontul de est, iar Franţa şi Regatul Unit nu au vrut alianţă cu Moscova înainte de 1940. Numai că liderul de la Kremlin ocoleşte cu bună intenţie, din „Falsificatorii istoriei", tocmai discuţiile şi înţelegerile cu naziştii, deşi istoria a arătat că între Hitler şi Stalin nu a existat nicio „amiciţie militară şi ideologică". Dimpotrivă.

Fotodocument

O stranie strângere de mâini

La 23 august 1939 s-a semnat pactul cunoscut sub numele de „Ribbentrop-Molotov", care ascundea de fapt o efemeră înţelegere secretă Hitler-Stalin. Fotografia i-a imortalizat pe Stalin şi pe ministrul de externe nazist Joachim von Ribbentrop strângându-şi mâinile. Cele două mari puteri europene îşi împărţiseră pe hârtie „sferele de influenţă" din Europa răsăriteană. Se spune că Stalin voia astfel să amâne inevitabilul război cu Hitler, pentru că el însuşi „purificase" mulţi generali ai Armatei Roşii. Liderul de la Moscova nu a mai putut evita atacul lui Hitler din 22 iunie 1941 – Operaţiunea Barbarossa.

Scurte povestiri cu memorie lungă

Cu pieptul plin de medalii

Audie Leon Murphy a fost unul dintre cei mai onoraţi militari ai SUA după cel de-al Doilea Război Mondial, unul dintre eroii care au primit toate medaliile posibile oferite de Armata şi guvernul SUA. De asemenea, el a fost medaliat şi de Franţa şi Belgia.

Începuturile sale ca militar s-au desfăşurat ca-n poveste. Murphy s-a născut în 1925 şi în 1941 a vrut neapărat să se înroleze în Armata SUA, după atacul japonez de la Pearl Harbor. Provenea dintr-o familie foarte săracă, era orfan de ambii părinţi, dar nu avea nici vârsta necesară şi nici greutatea minimă pentru a fi înrolat voluntar. Sora lui, priceputa la desen, i-a falsificat certificatul de naştere şi a devenit mai bătrân cu un an. Aşa a ajuns Murphy în Marina SUA, unde a avut o carieră excepţională, căpătând în urma actelor de eroism gradul de „locotenent principal" (grad specific american). Printre altele, acest voluntar a participat la debarcarea aliaţilor în Sicilia, la eliberarea Romei şi la eliberarea sudului Franţei. A primit, printre multe altele, „Purple Heart" şi „Silver Star" din partea Marelui stat major pentru modul cum s-a luptat în nordul Franţei. la una din încleştări, toţi oamenii plutonului au murit şi el a trecut la mitralieră şi a ţinut în loc ofensiva unui detaşament german, până când au sosit aliaţii şi au „curăţat" zona. De unul singur, tânărul fermier texan a făcut faţă la peste douăzeci de inamici.

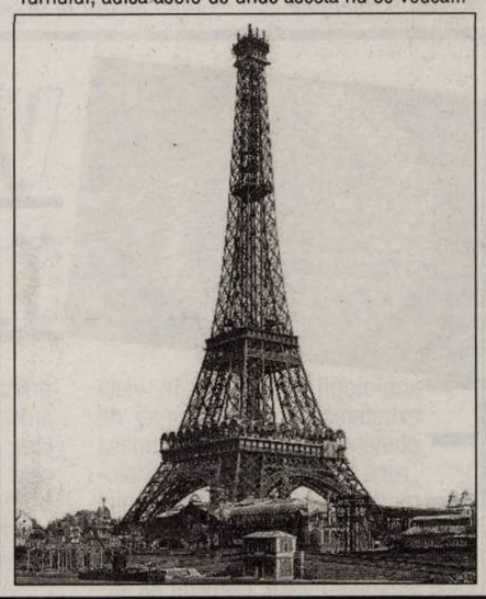
Un astfel de erou nu putea să nu-şi scrie memoriile. A făcut-o şi Audie Murphy, publicând cartea „Întors din infern" (1949). Însă Murphy suferea profund de şoc post-traumatic", avea insomnii, dormea cu pistolul sub pernă, ameninţa pe oricine în timpul crizelor... A fost acceptat în „Texas National Guard" (pentru servicii de antrenament) şi nu i s-a permis să fie activ în războiul din Coreea, deşi era încă foarte tânăr.

Audie Murphy a avut şi o carieră în film, fiind cooptat în mai multe pelicule de lung metraj, inclusiv de către „Universal Studios". Din păcate, la un moment dat a intrat în patima jocurilor de noroc şi nici nu a avut prea mare succes în afaceri. Eroul şi-a pierdut viaţa într-un accident de avion, la 28 mai 1971. Un aparat privat cu patru pasageri s-a prăbuşit din cauza condiţiilor meteo. Audie Murphy a avut funeralii cu onoruri militare complete, la Arlington National Cemetery.

„Inutilul şi monstruosul Turn Eiffel"

Faimosul simbol al Parisului, Turnul Eiffel, nu a avut deloc o „naştere" liniştită. Contestatarii uriaşului monument nu au fost simpli parizieni, ci un grup de intelectuali de marcă ai timpului. Aceştia au declanşat aşa-numitul Protest al Artiştilor. Liderii Comitetului celor Trei Sute (câte un membru pentru fiecare metru al construcţiei) erau Guy de Maupassant, Charles Gounot, Jules Massenet şi celebrul pictor academic Adoph Bouguereau. Ei contestau relaţia dintre artă şi inginerie, afirmând că viitoarea construcţie va fi „inutilă şi monstruoasă". Ei îşi exprimau întreaga indignare faţă de proiect într-un document trimis ministrului muncii, căruia îi mai spuneau că Turnul va distruge în mod barbar imaginea catedralei Notre-Dame, a Palatului Luvru, a Arcului de Triumf etc.

Gustave Eiffel a răspuns criticilor afirmând că Turnul poate fi comparat cu piramidele egiptene, menţionând că edificiul metalic va fi suficient de departe de marile monumente ale Parisului... Construcţia a început la 28 ianuarie 1887 şi Turnul a fost deschis oficial la 31 martie 1889. Se spune că, în semn de protest, Guy de Maupassant mânca doar la restaurantul Turnului, adică acolo de unde acesta nu se vedea...



Astăzi în istorie

19 martie 1629

S-a născut ţarul Aleksei I al Rusiei

Fiu al ţarului Mihail I Romanov (primul lider rus al dinastiei Romanov), Aleksei Mihailovici, viitor ţar al „Întregii Rusii", s-a născut la 19 martie 1629, la Moscova. mama sa a fost Eudoxia Streşneva, a doua soţie a ţarului Mihail. La 12 iulie 1645, Aleksei a acces la tron după moartea tatălui său. Acesta fusese dat în grija marelui boier Boris Morozov.

Îndrumat de Morozov, ţarul Aleksei I a dus o politică pacifistă faţă de Polonia şi de Imperiul Otoman. În 1648 se căsătoreşte cu prima soţie, Maria Mirovslavslaia. Dar Morozov devenea tot mai impopular şi, în urma unei revolte la Moscova, a fost trimis în exil intern la o mănăstire. Dar cum şiretul boier a revenit după scurt timp la conducerea ocultă a ţării, au început mai multe revolte pe teritoriul Rusiei. Condiţiile de trai ale „clasei de jos" erau tot mai grele şi odată cu ţăranii s-au revoltat şi cazacii de pe Don, sub conducerea lui Stenka Razin. Măsurile drastice luate de ţar au dus la capturarea lui Razin şi la executarea lui la Moscova, în 1671.

Ţarul Aleksei I a trebuit să se confrunte cu puteri care alterau interesele Rusiei. Astfel, Rusia a dus războaie succesive cu Polonia şi Suedia. Conflictul cu Polonia s-a mai numit şi „Războiul pentru Ukraina" (1654-1667), finalizat cu victoria ruşilor. Într-o perioadă de acalmie a acestui război, Rusia a intrat în conflict cu Suedia (1656-1658), confruntare rămasă fără rezultate semnificative pentru niciun combatant.

Ţarul a fost alături de familia regală engleză, după revolta lui Oliver Cromwell.

În 1653, patriarhul Nikon al Rusiei a promovat unele reforme ale Bisericii ruse pentru o apropiere de tradiţiile ortodoxe ale Greciei. Dar schimbările dorite de acel patriarh nu au fost acceptate de o parte a credincioşilor şi s-a produs schisma Bisericii Ruse („Raskol") faţă de „Vechii credincioşi". Au existat contestări energice chiar din partea unor clerici, împotriva ţarului şi patriarhului.

Din căsătoria cu Miroslavskaia, ţarul Aleksei a avut 13 copii. Aleksei a murit la 46 de ani, în 1676, fiind urmat de fiul Feodor al III-lea.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

O întâlnire OZN în Papua Noua Guinee

***Bill** Chalker este coordonatorul Centrului de Investigaţii OZN (UFOIC) din Sydney, Australia, ca şi al grupului pentru dovezi fizice ale anomaliilor (APEG), dar şi autorul mai multor cărţi despre fenomenul OZN. Într-o postare din ianuarie 2015 el a rememorat experienţa din 1959 a reverendului William Booth Gill de la misiunea Boianai din Papua Noua Guinee, una dintre cele mai interesante observaţii OZN raportate vreodată.*

Aşa cum apare în notele sale, făcute în perioada observaţiilor, dar şi în numeroase interviuri, pe data de 26 iunie 1959, la ora 18.45, reverendul Gill a văzut o lumină albă strălucitoare pe cer spre nord-vest, deasupra mării. Lumina s-a apropiat de clădirile misiunii creştine, devenind un obiect mare, în formă de disc. Aparent solid, avea o bază largă şi o „punte" superioară mai îngustă; părea să aibă dedesubt 4 „picioare" şi, pe partea laterală, 4 „panouri" sau „hublouri" care străluceau ceva mai mult decât restul. Din când în când, obiectul emitea spre cer, la un unghi de aproximativ 45 de grade, un fascicul de lumină albastră. Dimensiunea aparentă a fost estimată la circa 12 centimetri, la capătul mâinii întinse.

La un moment dat, pe puntea de sus s-au ivit patru fiinţe luminoase, care trebăluiau la ceva, apărând, dispărând şi reapărând. După circa 25 de minute de staţionare, fiinţele, ca şi fasciculul de lumină, au dispărut definitiv, iar obiectul s-a înălţat între norii aflaţi la înălţimea de circa 600 metri. Până pe la ora 22.00, obiectul a mai repărut de câteva ori, însoţit şi de alte câteva lumini, vizibile în diverse direcţii. În total au fost 38 de martori la acest eveniment, între care reverendul Gill, Steven Gill Moi (profesor), Ananias Rarata (profesor), doamna Nessie Moi, ca şi mulţi localnici.

Vizitatori aerieni

În mod surprinzător, vizitatorii aerieni au repetat spectacolul şi în seara următoare, pe 27 iunie. Din declaraţia scrisă a reverendului Gill rezultă că, la ora 18.00, obiectul a reapărut, cam în aceeaşi poziţie ca şi cu o zi înainte, doar că părea ceva mai mic. Soarele apusese, dar timp de un sfert de oră a fost încă lumină suficientă pentru a distinge detaliile. Erau, de asemenea, vizibile şi alte două mici lumini staţionare. Au apărut aceleaşi patru figuri pe puntea superioară. Două dintre ele păreau să instaleze sau să ajusteze ceva invizibil, aplecându-se ori ridicându-şi braţele. Una dintre figuri părea să se fi aplecat privind spre ei. Atunci Gill şi-a fluturat braţul drept deasupra capului: Spre surpriza celor circa o duzină de martori, figura a făcut la fel. Ananias Rarata a fluturat ambele braţe, la care alte două figuri au făcut la fel. Ananias şi Gill au început atunci să-şi fluture braţele iar toate cele patru făpturi au făcut la fel. Nu părea să fie nicio îndoială că au răspuns. Toţi ceilalţi martori au izbucnit atunci în strigăte de surpriză şi de bucurie. Chiar au strigat la ei şi le-au făcut semne să coboare, dar fără efect.

Întrucât a început să se întunece, Gill l-a trimis pe localnicul Eric Kodawara să aducă o lanternă, cu care au semnalizat către bizara apariţie. După un minut sau două, aparent obiectul a răspuns, făcând mai multe mişcări înainte şi înapoi. După un timp, făpturile au dispărut de pe punte. Pe la 18.30, reverendul Gill a mers la cină. La ora 19: 00, OZN-ul era încă prezent, dar părea ceva mai mic. Grupul de observatori s-a dus la biserică pentru vecernie. Apoi cerul s-a acoperit de nori. Nimic altceva nu a mai fost văzut în acea seară. Doar la 22: 40, un zgomot asurzitor, ca al unei explozii, a trezit toate persoanele din staţie. Reverendul Gill considera că nu părea să fi fost un fulger.

Personalitatea lui Gill era recunoscută şi credibilitatea sa era enormă. Toată viaţa lui a fost o mărturie impresionantă de angajament. Implicat în activităţi profesionale încă din 1933, inclusiv cu cadeţii din forţele aeriene, în timpul războiului, el studiase teologia la Brisbane şi pedagogia la Universitatea Queensland, a urmat cursurile Universităţii Monash din Melbourne ş.a.m.d. Gill a început să predea în Papua Noua Guinee în 1948, devenind preot hirotonit în Queensland în 1950. A revenit la muncă în misiune în Papua Noua Guinee, unde a fost, între 1952 şi 1959, administrator şef al cadrelor didactice şi administrator de Educaţie al unui subdistrict, a predat limba engleză, istoria şi educaţia creştină, fiind la baza unor iniţiative care l-au făcut cunoscut şi respectat. Activitatea sa ulterioară a fost la fel de plină de realizări.

La momentul observaţiilor, reverendul Gill era deja programat să se întoarcă în Australia. Un important grup civil, Victorian Flying Saucer Research Society a declarat că rapoartele lui Gill reprezintă dovada cea mai remarcabilă de activitate OZN comunicată vreodată unor anchetatori civili. Pentru prima dată, un număr mare de martori credibili se întâlniseră cu o navă avansată, capabilă de performanţe aerodinamice fantastice şi condusă de fiinţe umanoide cu care au interacţionat.

- În 1959, Papua Noua Guinee era încă un teritoriu al Australiei. Deci cópii ale raportului reverendului Gill au fost distribuite tuturor membrilor Camerei Reprezentanţilor din Parlamentul Federal din Australia. O scrisoare circulară a însoţit raportul, semnat de preşedinţii grupurilor civile OZN participante. Drept rezultat, pe 24 noiembrie 1959, membrii parlamentului federal au cerut ministrului aerului o declaraţie cu privire la atitudinea serviciilor de Informaţii ale Forţelor Aeriene faţă de rapoartele din Noua Guinee. Răspunsul ministrului nu a abordat această întrebare, spunând doar că cele mai multe apariţii OZN au fost explicate şi că „doar un procent foarte mic — ceva de genul 3 la sută — din observaţiile raportate nu pot fi explicate".

Direcţia de Informaţii a Forţelor Aeriene RAAF, la cererea ministrului apărării, a iniţiat investigarea cazului. RAAF a vizitat pe reverendul Gill pe 29 decembrie 1959. Ofiţerul care a condus interviul, comandantul de escadrilă F.A. Lang, a tras concluzia că „Deşi reverendul Gill poate fi considerat un observator de încredere, apreciem că incidentele ar putea să nu fi fost nimic mai mult decât fenomene naturale colorate de evenimente din trecut şi de influenţe subconştiente ale entuziaştilor OZN. În perioada raportului, vremea a fost noroasă şi tulburată de furtuni cu tunete şi fulgere. Deşi nu este posibil să se tragă concluzii ferme, o analiză sumară a unghiurilor deasupra orizontului sugerează că cel puţin unele dintre luminile observate au fost planetele Jupiter, Saturn şi Marte. Refracţia luminii, poziţia schimbătoare a planetelor în raport cu observatorul şi mişcarea norilor ar crea impresia dimensiunii şi a deplasării rapide. În plus, densitatea variabilă a norilor ar putea da seamă de formele umane şi de apariţia şi dispariţia lor".

Raportul acesta, cu „explicaţia" RAAF, vorbind despre nori şi planete, evident nu a lămurit lucrurile şi mulţi nu l-au considerat acceptabil. Dar de-a lungul anilor, au existat şi o serie de alte încercări de a explica observaţiile de la Boianai, inclusiv prin fenomene astronomice identificate eronat, farsă, efecte de cargo-cult, ori că reverendul Gill avea miopie şi astigmatism (el purta ochelari). Niciuna dintre acestea nu a explicat însă în mod satisfăcător probele. Astronomul şi fostul consultant US Air Force, Prof. J. Allen Hynek şi Centrul său pentru Studii OZN (CUFOS) au investigat în profunzime cazul. În concluzie, se specifica faptul că „OZN-urile mai mici ar putea fi atribuite unor stele şi planete strălucitoare, dar nu şi obiectul primar". Mărimea sa şi lipsa de mişcare, timp de trei ore, exclude o explicaţie astronomică.

Orizont fals sau miraj?

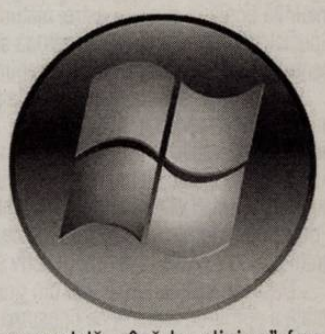
Bill Chalker spune că şi discuţiile pe care le-a avut personal cu reverendul Gill l-au condus la aceeaşi concluzie. Mai recent, a existat o încercare de a explica observaţia spunându-se că Gill şi ceilalalţi martori s-au confruntat cu un orizont fals, şi că au văzut de fapt un vas de pescuit calamari, cu un echipaj prea ocupat pentru a face mai mult decât să salute cu mâna oamenii de pe mal. Această idee nu este realistă întrucât reverendul era sigur că a văzut obiectul pe cer, la o înălţime de 30 de grade. Doar un val imens putea ridica linia orizontului oceanului, ca să se potrivească acestei perspective, şi numai pentru un moment. Un asemenea val n-ar fi putut trece neobservat, prin efectele sale la mal. O altă ipoteză, presupunând un miraj, nu poate fi nici ea acceptată, date fiind circumstanţele evenimentului.

Reverendul Gill a murit în 2007. Scrierile sale, ca şi luările de cuvânt publice, sunt o dovadă a unei lupte pentru a înţelege el însuşi cele întâmplate. La început el afirma că probabil multe OZN-uri sunt fenomene electrice, efecte ale experimentelor cu bombe atomice, ori arme americane sau ale unei alte puteri. După observaţiile de la Boianai el recunoştea însă că „nu există nici o îndoială că acestea sunt gestionate de către fiinţe de vreun fel". La o prelegere ţinută pe 28 octombrie 1959, la o societate pentru studiul OZN, el spunea: „Accept posibilitatea vieţii pe alte planete... dar nu am nicio teorie, mai ales pentru că nu am avut timp să mă gândesc la asta". Această opinie şi-a menţinut-o oarecum şi în declaraţiile sale ulterioare. În ultima sa expunere, ţinută pe14 iunie 2003, el s-a referit la zvonurile conform cărora nişte cosmonauţi sovietici ar fi văzut, în 1985, „îngeri" în spaţiul cosmic. Căutând explicaţii care să se confrunte cât mai puţin cu convingerile sale religioase, el a avansat deci, cu jumătate de gură, ideea că poate ceea ce văzuse au fost „îngeri", cel puţin pentru el. Puteau fi „americani" sau „extratereştri" pentru alţii, sau poate, cel mai bine, „vizitatori". El nu ştia ce anume au fost, dar rămânea sigur de un singur lucru, anume de ceea ce văzuse cu propriii săi ochi.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Mesaje ascunse
în logouri celebre

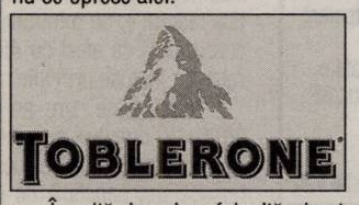
Deseori, recunoaştem logoul unei mari companii chiar fără să ştim exact despre ce firmă este vorba, ceea ce spune multe despre acţiunile „de imagine" ale responsabililor acesteia cu publicitatea. În schimb, nu prea suntem conştienţi sau nu ne interesează ceea ce NU vedem. Căci în spatele siglei, a unei imagini emblematice, nu de puţine ori se ascund mesaje subliminale foarte penetrante.



Explicaţia imediată e destul de clară: de la conceperea şi realizarea unui anumit produs pană la intrarea lui pe piaţă şi vânzarea efectivă, dincolo de magazinul ce reprezintă un spaţiu public, se duc adevărate lupte şi războaie ocultate cu bună-ştiinţă. În fond, a vinde o marfă înseamnă a obţine bani, iar banii înseamnă a avea putere şi deci a domina, a decide soarta celor mulţi. În cazurile implicate de subiectul de faţă e nevoie însă şi de contribuţia activă a unor specialişti în psihologia comunicării şi a mulţimilor, a unor neurologi, fizicieni, sociologi şi aşa mai departe. Mai ales că mesajul din spatele imaginii poate urmări scopuri meschine, distructive, malefice. Oricum, cuvântul de ordine este ***manipulare*** a populaţiei.

TOBLERONE. Ce ar putea avea în comun delicioasa ciocolată triunghiulară cu muntele Cervin, folosit drept emblemă? De fapt, nu e vorba doar despre un munte. Dacă priveşti atent, în „umbrele" piscului desluşeşti silueta unui urs. Acesta este simbolul oraşului elveţian Berna, din care este originar creatorul ei, Theodor Tobler (de altfel, chiar în numele produsului apare cel al localităţii — Berne).

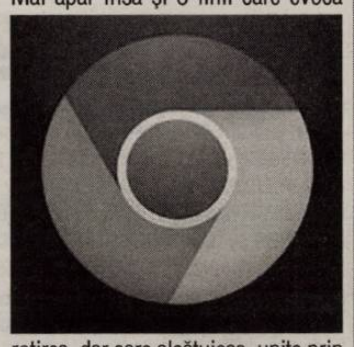
O analiză de profunzime a mers însă mai departe, remarcând forma muntelui, precum şi cea a ciocolatei: controversata „piramidă Illuminati" marcată şi pe bancnota de 1 dolar american. Mai mult, întoarsă cu 180 de grade, imaginea menţionată dezvăluie — nu un munte cu vârful în jos, ci sinistrul chip al lui Baphomet, iar simbolurile Illuminati nu se opresc aici.



În altă imagine folosită drept identitate pentru Toblerone (1952) apărea un ursuleţ pe vârful muntelui (retezat de această dată!), cu un ochi nefiresc de larg deschis (ochiul din vârful piramidei); în 1968 imaginea, cu totul diferită de cea de azi, sugera un „altar" masonic, iar în 1983 piramida cu vârful detaşat de bază era deja mai mult decât evidentă. Iar ciocolata se vinde foarte bine!

WINDOWS. Poate părea ciudat că o zonă atât de solicitată pe tot globul, în fiecare clipă, de milioane de utilizatori ai computerului, ar ascunde simboluri oculte şi chiar cu trimiteri directe către malefic. Sau poate că tocmai acesta e motivul unei asemenea acţiuni. Binecunoscutul logo pentru Windows este banda ce sugerează mişcarea, iniţial segmentată, până la „alipirea" fragmentelor în 4 pătraţele colorate în mijloc. Aparent, căci sunt de fapt 6 rânduri verticale de câte 13 „bucăţele". Or, 6 triplat este aşa-numitul „număr al Satanei", iar 13, număr prin excelenţă cu conotaţii negative, este foarte important pentru francmasoni.

GOOGLE CHROME pare ceva mai uşor de decriptat. Cercul cu porţiuni colorate, având în centru un cerc mai mic, albastru, este ochiul luciferian atotstăpânitor (cel sus-menţionat, din vârful piramidei; piramidă „ascunsă" şi în logoul **Google drive).** Mai apar însă şi 3 linii care evocă



rotirea, dar care alcătuiesc, unite prin cercul mic, exact „numărul Fiarei", 666. Număr care însă pare a fi destul de răspândit, ca mesaj ocult subliminal, în logourile marilor companii ce stăpânesc cea mai mare parte a planetei.

El poate fi identificat, de exemplu, în imaginea-emblemă a binecunoscutei **Vodafone,** în cea a numelui ultrarăspânditei beri **Heineken** (întoarsă cu 180 de grade, situaţie în care putem vedea şi steaua satanistă, cu vârful în jos, totodată chipul lui Baphomet, amintit şi mai sus), în buclele inconfundabile ale băuturii **Coca-Cola** sau într-un logo mai vechi al firmei **Nokia.** Şi nu numai atât. De pildă, numele lui **Walt Disney** (francmason faimos, având gradul 33!), frumos caligrafiat şi prezent pe tot globul în nenumărate imagini, ascunde şi el numărul malefic care dă fiori de groază.

Se pot invoca foarte uşor, legat de cele de mai sus, teoria conspiraţiei, viziuni aberante etc. Evidenţele nu pot fi totuşi contestate, iar dacă se fac anumite legături, la care omul obişnuit mai degrabă nu are acces, cu evenimente, organizaţii, acţiuni şi altele asemenea, ansamblul — fatalmente, incomplet — nu poate decât să dea de gândit asupra destinului omenirii. În acest sens, mai amintim doar două logouri cu mesaje oculte. Cel al **Comisiei Trilaterale** ne prezintă numărul 666 şi militează pentru ceea ce se cheamă Noua Ordine Mondială, faimosul **serviciu secret MI5** al Coroanei Britanice are drept emblemă piramida francmasonică, iar **marele sigiliu al SUA,** cu ale sale 13 săgeţi, 13 frunze, 13 dungi pe flamură, dar şi cu cate 33 de pene pe fiecare aripă a vulturului — emblemă ce nu mai are nevoie de comentarii...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Alzheimerul sau demenţa, după cum este denumită de către medicii neurologi, este o boală fără leac, care determină pierderea memoriei. Nu este o noutate că este cea mai des întâlnită boală în zilele noastre, alături de cancer. Specialiştii spun că există o metodă simplă pentru educarea creierului şi prevenirea bolii.

Din păcate, bătrâneţea nu vine la pachet numai cu înţelepciune, ci şi cu boli neurodegenerative, pierderi de memorie şi cu Alzheimer. Sănătatea creierului este vitală dacă nu vreţi să uitaţi cine sunteţi, când îmbătrâniţi. Prin urmare, în afară de lectură, cu ce putem hrăni creierul ca să-l menţinem activ şi sănătos?

Deşi reprezintă numai 2% din greutatea totală a corpului, creierul ne consumă 50% din energie. Bolile ce afectează creierul pot „jefui" persoanele în vârstă de independenţă, de amintiri şi de identitate. Din fericire, mama natură are soluţii şi în acest sens. Chiar mai mult, se pare că fructele de pădure, pline de polifenoli întineresc creierul.

Mai precis, fitonutrienţii numiţi antocianidine responsabili, de superba culoare purpurie a fructelor de pădure, sunt singurii capabili să ajungă până la zonele învăţării şi memoriei din hipocampus (E.P. Cherniack, Maturitas, 2012).

Alzheimer, o fatalitate?

În cadrul unei cercetări, în 2010, unui grup de persoane în vârstă, cu probleme de memorie, i s-a administrat zilnic suc de coacăze. Schimbările observate după 12 săptămâni i-au făcut pe cercetători să recomande sucul de coacăze pentru inversarea procesului de îmbătrânire a creierului! Strugurii negri au un efect similar, îmbunătăţind memoria şi învăţarea lingvistică (R. Krikorian et al, British Journal of Nutrition, 2010).

Studiile se fac pe sucuri de fructe pentru că sunt controlate cu un grup placebo, iar o imitaţie a fructelor nu poate fi creată ca să „păcălească" acest grup de control. Însă este de preferat ca întotdeauna să consumăm fructul întreg pentru a beneficia de întreaga lui putere antioxidantă. Există însă şi un studiu amplu care se bazează pe consumul fructelor de pădure, nu al sucurilor, efectuat cu peste 16.000 de participanţi de peste 80 de ani (E.E. Devore et al Annals of Neurology, 2012).

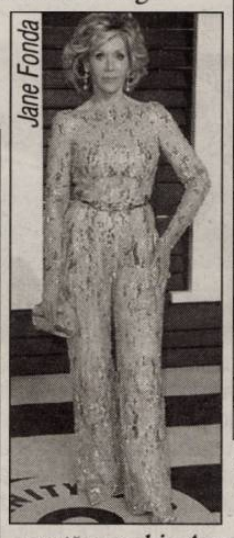
Conform rezultatelor redactate după 11 ani de măsurători, „un aport mai mare de flavonoide, în special din fructe de pădure, pare să reducă rata de declin cognitiv la adulţii în vârstă". Mai precis, diferenţele observate între consumatori şi non-consumatori sunt de peste 2 ani şi jumătate.

În concluzie, dacă vreţi să vă bucuraţi de luciditate şi de amintiri până la adânci bătrâneţi, mâncaţi zilnic o porţie (150-200 g) din fructele de pădure preferate. Consumul lor este asociat cu întârzierea îmbătrânirii creierului cu circa 2 ani şi jumătate, datorită fitonutrienţilor antociani care ajung la creier.

Aşa că începeţi de azi şi mâncaţi jumătate de pahar de fructe de pădure ca să vă „educaţi" creierul şi să fiţi sănătoşi la bătrâneţe!

Dr. VALERIU MANTA

Strălucire şi eleganţă maximă



Ca în fiecare an, ceremonia acordării premiilor Oscar este un prilej special şi pentru a admira ţinutele cu totul speciale purtate de staruri. Vă prezentăm, pentru plăcerea de a le privi şi dumneavoastră câteva dintre acestea. În privinţa culorilor, se observă cu uşurinţă că predomină albul, dar şi roşul. De asemenea, decolteele asimetrice, rochiile din dantelă, dar şi cele strălucitoare, toate purtând semnături ale creatorilor de modă celebri, nu fac decât să stârnească admiraţia. Dakota Johnson, în rochie Saint Laurent, este surprinsă alături de mama sa Melanie Griffith.

Pe Gwyneth Paltrow o putem admira într-o diafană rochie roz-pal Ralph & Russo iar Diane Kruger poartă un ansamblu Donna Karan.

Naomi Watts poartă o rochie Armani, iar Rosamund Pike, una Givenchy. La rândul lor, Jane Fonda poate fi admirată într-o creaţie Zuhair Murad, iar Emma Stone, într-o delicată creaţie Elie Saab.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Râsul, cel care previne şi vindecă

Fără rezerve, există specialişti care susţin că a face să lucreze oasele zigomatice zece minute în fiecare zi este un mijloc excelent de a vă prezerva sănătatea. Un remediu natural, ultraeficace şi atât de agreabil.

Potrivit centrului de medicină complementară al Universităţii California, reprizele de râs pot diminua procentul de cortizol, hormon al stresului. În acelaşi timp, creierul produce o cantitate mai mare de endorfine, hormonul „fericirii". Alte cercetări au putut proba faptul că şi eliberarea dopaminei, neurotransmiţător esenţial în inducerea senzaţiilor de bucurie şi satisfacţie, este influenţată. Omul este mai calm, mai fericit şi mai destins. Potrivit opiniei medicului neurolog Henri Rubinstein (autor al lucrării „Psihosomatica râsului"), un minut de hohote de râs echivalează ca efect cu 45 de minute de relaxare incluse prin alte metode.

Râsul este un antialgic natural 100%. Contracturi musculare, lombalgii, pusee de artroză, toate aceste maladii dureroase pot beneficia de efectul râsului. Endorfinele difuzate în organism au proprietăţi antialgice puternice. Efectele lor sunt comparabile cu cele ale morfinei. În prezenţa unui procent ridicat de cortizol, celulele sistemului imunitar funcţionează cu „încetinitorul". Dacă scade nivelul

cortizolului, imunitatea se întăreşte, procentele de anticorpi cresc. „Este fără îndoială unul din motivele pentru care adepţii geloterapiei (terapia prin râs) sunt mai puţin supuşi infecţiilor virale şi bacteriene", sugerează Corinne Cosseron, fondatoarea Şcolii Internaţionale a râsului.

Se spune că râsul nu numai că fortifică muşchiul cardiac dar, în plus, echilibrează şi sistemul nervos. Sistemul parasimpatic, care încetineşte pulsul şi dilată vasele, este mai activ atunci când sistemul simpatic, deja foarte solicitat în societatea modernă hiperstresantă, este reglat. După o „criză" de râs tensiunea arterială scade, ceea ce face să scadă riscul de infarct. Cardiologii de la facultatea de medicină din Maryland au remarcat că persoanele vesele au de trei ori mai rar accidente cardiace faţă de cele morocănoase.

Râsul este un veritabil exerciţiu fizic care solicită mai multe zeci de muşchi: toţi muşchii feţei, dar şi cei abdominali. Unda de şoc se propagă adesea până în braţe şi picioare. Profesorul Rubinstein precizează şi faptul că după un minut de râs se ard acelaşi număr de calorii ca într-un sfert de oră de mers rapid. „Antrenaţi-vă să practicaţi râsul cât mai des posibil şi rezultatele vor fi vizibile: o stare de bună-dispoziţie şi... tendinţa de a vedea partea plină a paharului", ne asigură Martine Medjber-Leignel, psihoterapeut şi autor al lucrării „50 de exerciţii de râs". Un „grăunte" de pozitivitate întinereşte figura şi ţinuta, postura. Se ameliorează oxigenarea celulelor. Stimulând diafragma cu ajutorul râsului se creşte cantitatea de aer inhalat. Inspiraţia este mai amplă şi mai profundă. Plămânii, sub presiune, se golesc cu o viteză de 110 km/h, ceea ce înseamnă de trei ori mai rapid decât în mod obişnuit. Excelent pentru a disloca toxinele care tapetează fundul alveolelor. Pe termen lung, asistăm la un aspect de întinerire generală, iar tenul devine mai luminos şi catifelat.

Dosarele frumuseţii

Fructele în ajutorul frumuseţii

Fructele, fiind considerate aliaţi ai sănătăţii, au şi statutul incontestabil de aliat al frumuseţii. Cele mai apreciate creme, loţiuni, uleiuri, şampoane sunt cele ce au ca ingrediente extracte de fructe. Produsele de frumuseţe respective relaxează, tonifică şi parfumează plăcut corpul. Au efecte liniştitoare şi chiar antistres sau, din contră, tonice şi dinamizante.

◆ Fructele sunt excelente depozite de vitamine ale căror proprietăţi sunt utile diverselor tipuri de ten. Astfel, ananasul, bogat în vitaminele A, B şi C, este folosit frecvent în reţetele cosmetice care dau o strălucire aparte tenului. Kiwi, atât de bogat în vitamina C, este energizant şi anihilează efectul nociv al oxidanţilor. Căpşunile hidratează excelent pielea, piersicile sunt tonifiante, în timp ce grepfrutul este reechilibrant şi împrospătează tenul.

◆ Şampoanele şi măştile pe bază de fructe tratează eficient problemele capilare, echilibrând procesele de la nivelul pielii capului. Produsele pe bază de extract de portocale şi lămâi au proprietăţi antiseptice. De asemenea, redau o strălucire frumoasă părului gras. Folosită ca atare, portocala stimulează regenerarea părului tern şi „obosit". Banana tratează cu blândeţe dar eficient părul fin şi fragil. Kiwi, prin conţinutul său ridicat în vitamina C, constituie un antioxidant natural excelent.

◆ Acizii din fructe au revoluţionat cercetarea în domeniul cosmeticii şi aceasta pentru că au puteri surprinzătoare. În concentraţii slabe (1-2%), alfa hidroxi acizii, de exemplu, hidratează excelent pielea. În concentraţii mai mari ei produc exfolierea celulelor moarte ale epidermei. Acest peeling uşor şi regulat face pielea mai catifelată şi mai luminoasă. Acizii din fructe sunt introduşi în formula laptelui de corp pentru a hidrata, catifela şi ameliora aspectul acestuia. Cremele de faţă cu acizi din fructe s-au dovedit a fi eficace tuturor tipurilor de ten.

Gastronomice

Aperitive picante

1) O lipie, o cutie sardele, 100 g unt, 2 linguri muştar, 4 ouă fierte tari, piper.

Lipia se taie în două şi se umple cu o pastă preparată din untul frecat cu muştarul, cu sardelele scurse de ulei şi zdrobite, cu ouăle zdrobite cu furculiţa. Se freacă totul bine şi se adaugă piper după gust. Se ornează cu măsline, felii de gogoşari, cu castraveţi cruzi sau acri.

2) O lipie, 200 g brânză, 100 g unt, o linguriţă chimen.

Se taie lipia în două şi se scobeşte puţin din miez. Se umple cu pastă făcută din brânza rasă, unt, din miezul înmuiat în lapte, apoi stors, şi chimen, bine frecate împreună până se omogenizează. Înainte de a fi servită se ţine câteva minute la cuptor.

Ştiucă în sos de smântână

O ştiucă de 600-800 g, o ceapă, 1 morcov, 100 g ciuperci, 50 g unt, 70 ml vin alb, sare, piper, o legătură pătrunjel verde.

Pentru sos: o linguriţă făină, 2 gălbenuşuri, 3 linguri smântână, zeamă de lămâie.

Se curăţă ştiuca şi se pune într-o cratiţă cu ceapa şi morcovul tăiate felii, sare, piper, ciupercile întregi, untul şi vinul. Se fierbe 15 minute acoperit la foc potrivit. Se scoate peştele cu ciupercile, iar zeama se strecoară şi se lasă să mai scadă. Preparăm sosul de smântână, adăugând peste zeama oprită făina, gălbenuşurile, smântâna şi zeama de lămâie. Se bat bine pe foc apoi se trece sosul prin sită peste ştiucă şi ciuperci. La final se presară puţin pătrunjel verde.

Budincă de pişcoturi

150 g pişcoturi, 50 g stafide, 3 linguri fructe zaharisite, 500 ml lapte, 120 g zahăr, zahăr vanilat, 3 ouă, unt pentru uns forma.

Într-o formă rotundă cu pereţii drepţi, bine unsă cu unt, se aşază pişcoturile, în rânduri încrucişate, iar între rânduri se pun stafide şi bucăţele mici de fructe zaharisite. Ultimul rând de pişcoturi trebuie să fie ceva mai jos decât marginea formei. Separat se face o cremă de vanilie din laptele fierbinte amestecat cu zahăr şi zahărul vanilat. Se ţine la foc până se topeşte zahărul. Separat, se bat ouăle într-un castron şi se toarnă încet laptele, amestecând mereu. Se strecoară crema şi se toarnă puţin câte puţin peste pişcoturile din formă. Se lasă să stea 10 minute, ca să fie bine pătrunse de cremă. Se acoperă şi se pun să fiarbă 40 de minute, la cuptor, în baie de apă. Când budinca este gata se lasă 10 minute să se mai răcorească în formă. Se răstoarnă şi se serveşte cu sos de zahăr ars.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Comoara hazardului

Autoritatea antichităţilor israeliene a dat publicităţii o informaţie legată de descoperirea celei mai importante comori numismatice compusă din 2000 de monede din aur.

Au fost observate de o echipă de scufundători ai unui club sportiv în apele mediteraneene din largul anticului port Cezarea. Ajutaţi însă de hazard, de condiţiile meteorologice particulare. Cu câteva zile înainte, apele de pe fundul mării au fost agitate de curenţi şi de efectele unor furtuni puternice.

La suprafaţa sedimentelor au apărut câteva monede, exact în momentele în care doi dintre scufundători se aflau în acel loc. Unele erau încorporate în sedimente, recuperarea lor nefiind problematică. Pe o suprafaţă de zeci de metri pătraţi erau răspândite însă alte şi alte monede pe care au încercat să le strângă. Erau convinşi de faptul că în sedimente se aflau şi altele şi că în această situaţie aveau nevoie de ajutor.

O echipă de arheologi subacvatici li s-a alăturat. După lungi căutări meticuloase au reuşit să colecteze restul de monede identificabile. În total, 2000, având o greutate de 9 kilograme. Cât despre valoarea lor, aceasta este inestimabilă. Monedele, cu o vechime de 1 mileniu, reprezintă dinari şi subdiviziuni, cele mai multe fiind bătute în epoca celor două califate ale dinastiei islamice a fatimizilor ai căror suverani au dăinuit de la sfârşitul secolului al X-lea până spre mijlocul secolului următor pe un vast teritoriu care se întindea pe zone din Africa de Nord, Orientul Apropiat şi în Sicilia.

Cea mai veche monedă a fost bătută în Sicilia, în cea de-a doua jumătate a secolului al IX-lea. Deşi a trecut un timp foarte îndelungat peste ele, în condiţii de umiditate, piesele s-au conservat foarte bine.

Care să fie originea lor? Este posibil să provină dintr-o corabie a trezoreriei care se îndrepta spre Egipt, destinatarul fiind guvernul central din Cairo care colecta taxe. S-a emis şi ipoteza conform căreia piesele aparţineau unui important negustor care făcea negoţ cu porturile şi oraşele de coastă mediteraneene.

Descoperirea ar putea oferi cercetătorilor o serie de informaţii preţioase despre domnia musulmană din acea epocă. Cezarea era un port bogat în acea vreme, iar descoperirea tezaurului oferă informaţii preţioase şi despre practicile comerciale ale fatimizilor.

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Insula de la Capidava

La 18 km nord de Cernavodă, se află singura insulă din regiune ce nu e formată din depuneri aluvionare, ci din stâncă, denumită cât se poate de sugestiv de către localnici „Inelul de piatră" sau „Insula de la Capidava". Fâşia de pământ se află, aşadar, pe braţul drept al Dunării, la circa 500 m de ruinele oraşului antic Capidava. Se spune, că acest petic de piatră nu este trecut pe nicio hartă de navigaţie, dar cei care străbat zilnic apele întunecate ale bătrânului fluviu îl ştiu şi îl ocolesc de teamă să nu le strice ambarcaţiunile. Pentru a ajunge pe insulă, e nevoie, musai, de ajutorul pescarilor din zonă care, pentru câţiva lei, te trec bucuroşi cu lotcile lor. Cum pui piciorul pe insulă, simţi că te contopeşti cu natura. Fiecare părticică de pământ e acoperită de vegetaţie, dominând sălciile bogate, frasini şi stejari de o impresionantă măreţie.

Începând din 1989, locul se animă în fiecare an cu zeci de tineri care se instalează cu corturi şi toate cele de trebuinţă, organizaţi în tabăra ecologică de studiu numită Academia de Vară Atlantykron. Tabăra este organizată de un grup de entuziaşti, pasionaţi de SF, susţinuţi de personalităţi politice, artistice sau din sfera academică, durează 10 zile şi debutează odată cu primele zile ale lunii august.

Peste 400 de oameni trăiesc în mijlocul naturii, în corturi, după reguli stricte instituite de comun acord chiar de ei. Pot participa la această acţiune persoane din întreaga lume, iar înscrierile trebuie făcute cu două luni în avans, contra unei taxe de participare. Pentru a veni în întâmpinarea acestor tineri, pe insulă s-a construit un restaurant-bar şi s-a instalat o antenă pentru internet, de altfel, singurele semne ale civilizaţiei din zonă. Există şi electricitate, datorată unor cabluri instalate pe fundul Dunării.

Dacă sunteţi un pasionat explorator, nu vă sfiiţi să părăsiţi insula pentru a străbate Canalul Alionte. Aflat în aval de insulă, canalul oferă privitorului o experienţă de neuitat!

Apa are o adâncime mică, este calmă şi se lasă mângâiată de copaci. Malurile sunt abrupte, cu vegetaţie abundentă, ca de început de lume. Iar liniştea nu este tulburată decât de adierea vântului sau de câte o pasăre ce trece în grabă pe deasupra luciului apei. Lăţimea canalului variază, uneori ai impresia că nu vei putea trece cu barca prin ţesătura deasă de vegetaţie. În jurul său, o reţea de canale mai mici, ca un labirint, se deschid privirii. Cei atraşi de pescuit, găsesc aici locul ideal pentru a-şi satisface pasiunea, dar şi pentru a se refugia departe de lumea dezlănţuită.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Popăuţi

Ctitorie a domnitorului Ştefan cel Mare şi Sfânt, Mnăstirea Popăuţi are hramurile Sfântul Nicolae şi Acoperământul Maicii Domnului.

Aflată în municipiul Botoşani, a fost construită în 1496, iniţial ca biserică de mir. Ridicată într-un loc strategic, a fost gândită ca un loc de apărare împotriva năvălirilor duşmanilor, atraşi de bogăţiile târgului din apropiere. De aceea i-au fost adăugate şi un turn de veghe, aşezământul căpătând aspectul pe care îl are şi astăzi.

În secolul al XVI-lea locaşul suferă câteva modificări şi importante restaurări sunt făcute în secolul al XVIII-lea de Ana, soţia lui Mihai Racoviţă. În 1751, este fondată mănăstirea şi Matei Vodă Ghica ridică zidul de incintă şi alte clădiri anexă. După secularizare locaşul se ruinează, redevine biserică de mir, care însă, deteriorându-se, în 1897 este închisă. Considerată totuşi monument istoric, biserica este salvată împreună cu clopotniţa şi între 1899 şi 1906 ambele sunt supuse unor serioase reparaţii şi modificări, conduse de arhitectul Constantin Băicoianu. Modificările respective au fost aspru criticate de oamenii de cultură ai vremii, aceştia considerând că lucrările au fost executate prin ignorarea totală a concepţiei medievale a monumentului.

Pictura a fost restaurată între 1926-1927 de pictorii Ştefan Stroyni şi V. Galin sub coordonarea lui I. Mihail, pictor specialist al Comisiei Monumentelor Istorice, dar şi de această dată lucrările s-au îndepărtat de original.

Biserica este redeschisă în 1927, prilej cu care s-a oficiat o slujbă religioasă condusă de patriarhul Miron Cristea.

În 1928, în curtea fostei mănăstiri preotul iconom Al Simionescu, protopop de Botoşani, organizează un muzeu şi în 1991, mitropolitul Moldovei şi Bucovinei, Daniel Ciubotea reînfiinţează mănăstirea care în 1996 este populată cu călugări.

La începutul secolului nostru se întreprind o serie de importante lucrări de restaurare atât a clădirii cât şi a picturii, îndepărtând multe elemente de prisos şi apropiind biserica de aspectul ei iniţial.

Edificiul este construit din piatră, cu soclu la bază, conceput în plan triconc şi cu faţade din benzi de cărămidă aparent smălţuită şi discuri ceramice colorate, împodobite cu motive geometrice, faunistice şi heraldice.

Pronaosul bisericii este de formă dreptunghiulară şi a fost despărţit de naos printr-un zid care a fost demolat, dispărând în acest fel tabloul votiv.

Catapeteasma din lemn datează din vremea lui Constantin Racoviţă, fiul lui Mihai Racoviţă.

Turnul clopotniţă, construit în 1498, a fost gândit şi ca loc de adăpost şi de aceea la primul etaj accesul se face pe o scară exterioară care poate fi retrasă. Are o înălţime de 17 metri, este zidit din piatră brută, are trei etaje şi este acoperit cu şindrilă.

Turla bisericii se află deasupra naosului, are o formă poligonală în exterior şi rotundă în interior, este perforată de patru ferestre dispuse în punctele cardinale, este ornamentată cu firide şi se sprijină pe două baze stelate.

După reînfiinţarea mănăstirii, muzeul din incinta acesteia a fost demolat, pe locul său ridicându-se o nouă biserică, în formă de navă, lipsită de turle, cu hramul „Acoperământul Maicii Domnului".

IRINA STOICA

Disperarea şi culoarea galbenă

Încercările lui Vincent van Gogh de a-şi găsi echilibrul au fost marcate din adolescenţă (când au izbucnit divergenţele doctrinar-religioase cu tatăl său, preot) de ceea de obicei numim disperare. Numai că modul de manifestare a acestei stări limită a psihicului sunt nelimitate. La Vincent se poate spune cu certitudine că disperarea a avut o culoare: galben.

Considerat un post-impresionist, Vincent a fost în realitate o personalitate artistică strict individualizată, un om izolat de orice influenţă majoră, un căutător al celui de-al doilea tip de echilibru: cel dintre modul cum percepe spiritul său lumea şi modalităţile de reprezentare grafică. Acest neliniştit pătimaş al vieţii simţea că nu reuşeşte să vizualizeze ceea ce simte. Zbuciumul interior era datorat, în bună măsură, imposibilităţii de a se împăca cu propria operă. De aceea, există câteva teme preferate ale operei sale, dintre acestea, floarea-soarelui situându-se în fruntea ierarhiei. Galbenul era liniştitor şi optimist pentru Vincent şi uneori chiar şi „cerul înstelat deasupra noastră" i se părea albastru-gălbui.

Pe acest uriaş luptător cu propriile slăbiciuni l-am revăzut recent portretizat în filmul clasic „Lust for Life" (1956, regia Vincente Minelli), cu Kirk Douglas în rolul principal. Este entuziasmant modul cum Douglas face din pictorul olandez un personaj emoţionant şi profund nefericit, dar Oscarul în acel an a fost luat de James Dean pentru „The Giant". De altfel, filmul făcut după romanul lui Irving Stone (1934) încearcă să explice una dintre cele mai cutremurătoare scene care au avut loc vreodată în istoria artei: Vincent se duce spre Paul Gauguin cu un briceag, cu intenţia clară de a-l lovi. Dar Gauguin (interpretat de Anthony Quinn,

Floarea-soarelui

Portretul dr. Gachet

Oscar pentru rol secundar) îl simte şi se întoarce spre Vincent cu o privire care-l face pe olandez să oprească atacul. Mai mult, disperat că a putut comite un astfel de gest, Vincent îşi taie parţial o ureche. O prietenie încă proaspătă şi foarte promiţătoare (olandezul avea nevoie de prezenţa tonică a lui Gauguin) se termina lamentabil, căci dincolo de seismele existenţiale, Vincent suferea şi de o maladie mentală...

Galbenul disperării, care era de fapt un fel de rezervă de optimism pentru Vincent, are o replică foarte dură în nuanţele întunecate ale unei alte capodopere: „Mâncătorii de cartofi" (1885). În semi-întunericul din odaia sărăcăcioasă, unde o familie de ţărani olandezi consumă cea mai ieftină resursă de hrană, plutește toată tristeţea din sufletul maestrului. Căci tânărul Vincent van Gogh a renunţat la o carieră clericală tocmai pentru că mizeria oamenilor săraci nu era deloc ajutată de predicile preoţilor. Vincent a trăit în mizerie pentru a înţelege cum poate să-i ajute credinţa pe cei defavorizaţi de soartă, dar nu a găsit nici acest răspuns. De aici şi îndoielile sale faţă de modul cum se răspândeşte doctrina religioasă.

„Lan de grâu cu corbi", ultima lucrare a lui Vincent van Gogh (1853-1890), este una dintre cele mai emoţionante picturi din toate timpurile. Şi asta pentru că maestrul a imortalizat scena morţii sale. Într-un astfel de lan a plecat, chipurile, pentru a împuşca ciorile care-l deranjau când lucra pe câmp, dar de fapt s-a sinucis. A fost „o moarte în galben"...

Mâncătorii de cartofi

Camera din Arles

Cosmonaut la... catedrală

Noua catedrală din Salamanca, Spania, a fost construită începând cu anul 1513 şi a fost consacrată în 1733. În 1887, prin decret regal, această construcţie a devenit monument naţional. Marele cutremur din 1755 (din Portugalia) a afectat-o foarte mult, aşa că a trebuit să fie mereu renovată. După una dintre recentele renovări, cineva a sculptat un... cosmonaut pe una dintre faţade! Acesta este şi astăzi prezent acolo.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• „Cascada din cer"

Din lanţul himalayan al Tibetului şi până în Vietnam, unde se varsă în Marea Chinei de Sud, fluviul Mekong şerpuieşte pe o lungime de 4200 de kilometri, străbătând sau fiind frontieră pentru

şase ţări. În China, Burma-Myanmar (Birmania), Thailanda, Laos, Cambodgia şi Vietnam el are porecle diferite, iar existenţa şi binefacerile lui sunt legate numeroase legende. Mekong-ul este, din acest punct de vedere, cel mai alintat fluviu din lume.

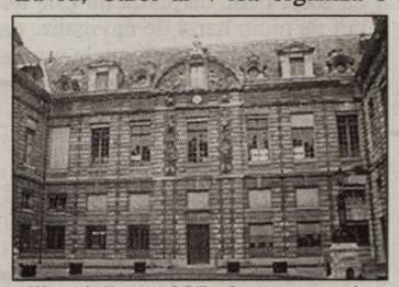
Izvorând de la o altitudine de 5000 de metri, din masivul Tanggula Chan, acest „monstru" al Asiei de sud-est este numit de tibetani „Apa stâncilor". Călugării de aici spun că ar fi fost binecuvântat de însuşi Buddha, la izvoare se spun rugăciuni, iar apele lui sunt comparate cu sângele din corpul oamenilor. Pentru laosieni, Mekong este „Mama tuturor râurilor" (Me Nam Kong), iar pentru vietnamezi este fie „Uriaşul furios", fie „Nouă dragoni laolaltă" (aluzie la cele nouă foste braţe ale deltei sale fabuloase, acum rămânând numai şase). În Cambodgia este poreclit şi „Cascada din cer", aluzie la debitul lui enorm (aproximativ 17 mii de metri cubi pe secundă), care-l situează printre cele mai mari din lume. Unele specii de peşti sunt considerate sacre (cum ar fi peştele-pisică şi peştele-dragon), iar pescuitul acestora ar atrage blestemul fluviului.

Datorită lăţimii sale (care în Cambodgia atinge şi 8-10 kilometri), Mekong-ul are şi una dintre cele mai vaste reţele de locuinţe lacustre, situaţie similară cu cea a Amazonului. Demn de remarcat este şi faptul că, în ultimii ani, numeroase case pe piloni de lemn au fost racordate la circuitele de înaltă tensiune. Într-un peisaj sălbatic, unde din imensitatea apelor reuşesc să ţâşnească arbori izolaţi şi chiar păduri întregi, pare bizară apariţia antenelor de televizor pe acoperişurile caselor aparent fragile... Considerat a fi una din minunile Asiei, măreţia Mekong-ului alimentează spiritualitatea milioanelor de oameni cărora le-a schimbat complet modul de existenţă. Adoraţia pentru el nu încetează nici în perioadele când devine duşmanul localnicilor. La marea revărsare care s-a petrecut în anul 2000, fluviul a făcut peste 800 de victime.

• Un titlu de onoare

Cine merită titlul de „Părintele Bibliotecii franceze „Charles (Carol) al V-lea (în 1373) sau Louis (Ludovic) al XI-lea (în 1254)? Istoricii francezi caută încă urmele continuităţii pentru ceea ce astăzi este Biblioteca (naţională) Franceză, cu sediul în zona Tolbiac a Parisului.

În reşedinţa regală de atunci, Luvru, Carol al V-lea organiza o



„librărie" cu 927 de manuscrise, avându-l drept „paznic" pe valetul său Gilles Malet – primul bibliotecar al Franţei. Carol primise o colecţie de manuscrise de la predecesorul său, Jean al II-lea cel Bun, şi o transferase de la Palais de la Cité (astăzi Palatul de Justiţie) la Luvru. Însă, cu mai bine de un veac în urmă, Ludovic al XI-lea amenajase o „librărie"în sacristia Sfintei Capele. Cine poate fi considerat eroul acestei premiere de mare tradiţie şi prestigiu naţional?

Părerile sunt împărţite, mai ales datorită faptului că fondul de carte nu s-a păstrat depozitat în acelaşi loc, de-a lungul secolelor; acest fapt poate fi criteriul de bază al răspunsului, şi nu sediul bibliotecii. O certitudine este reprezentată doar de faptul că odată cu domnia lui Carol al V-lea cel Înţelept (1364-1380), puterea regală a devenit tutelara Universităţii şi a tot ce ţine de această instituţie de cultură. Bugetul actual al bibliotecii este de 254 milioane euro.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

O ţintă a extratereştrilor

Richard Chase a fost convins toată viaţa că este urmărit de OZN-uri naziste pentru a-i infecta sângele. În consecinţă, una din principalele preocupări ale scurtei sale existenţe terestre (30 de ani) a fost să bea sânge de iepure şi de ciori. La apogeul carierei de „dezintoxicare", a ajuns să bea şi sânge uman, de unde şi porecla de „Dracula din Sacramento".

Richard Chase (1950-1980) a fost considerat de criminalişti un „criminal în serie dezordonat" (crime la întâmplare), iar de psihiatri ca fiind suferind de schizofrenie indusă de droguri. Piroman şi zoosadic de la zece ani, Chase era obsedat de atacul extratereştrilor naziști asupra sângelui şi creierului său. Poate vi se va părea comic, dar acest adolescent stătea cu o portocală pe cap, pentru ca vitamina C să se absoarbă în creier. De asemenea, se rădea în cap pentru că simţea că sunt mişcări suspecte în interiorul craniului, iar acele manevre duşmănoase le observa în oglindă... Un astfel de om a fost spitalizat abia la 25 de ani.

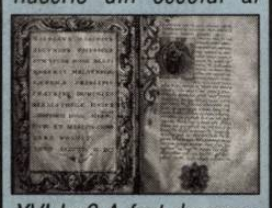
Dat afară de mamă, Chase s-a mutat cu mai mulţi amici, dar ceea ce făcea în apartament i-a gonit pe toţi. Prindea animale (câini, pisici) şi le amesteca sângele cu sucuri, pentru imunizare contra naziştilor zburători. Abia după ce şi-a injectat sânge de iepure şi a căzut lat, a fost internat în ospiciu. Iar medicii au făcut greşeala să-l elibereze, după ce „tratamentul antidrog a dat roade". Dar tot psihiatrii l-au poreclit Dracula, fără să-şi imagineze (în mod impardonabil) că pacientul lor va trece la oameni. Şi mama sa a fost derutată de liniştea fiului de după externare, dar la scurt timp a fost oprit de un poliţist pentru că se scurgea „ceva roşu" din maşină. Era o găleată plină cu sânge de animal. Ulterior a ucis şase persoane în interval de o lună. În cele din urmă, vecinii ultimei victime au alertat poliţia după ce l-au văzut ducând spre propria maşină un copil... A fost doar condamnat pe viaţă, din cauza problemelor mintale. În pârnaie, deţinuţii îl îndemnau mereu să se sinucidă, după ce i-au aflat păţaniile. Richard Chase i-a ascultat, a luat o supradoză de antidepresive şi a fugit în cosmos din cauza farfuriilor zburătoare cu zvastici, care-l pândeau la colţul galaxiei...

Ştiaţi că...

◆ ...melanitul este o varietate de granat? Are o culoare neagră.

◆ ...barbitonul era un instrument muzical mare, folosit de vechii greci? Era asemănător cu lira.

◆ ...Codicele Voroneţean este un manuscris din secolul al XVI-lea? A fost descoperit în 1872 la Mănăstirea Voroneţ.



◆ ...patristica este doctrina teologică filozofică elaborată de Părinţii Bisericii între secolele al II-lea şi al VIII-lea? Prin ea s-au pus bazele dogmaticii şi cultului creştin.

◆ ...capitala statului Cipru este oraşul Nicosia? Are peste 200.000 de locuitori.

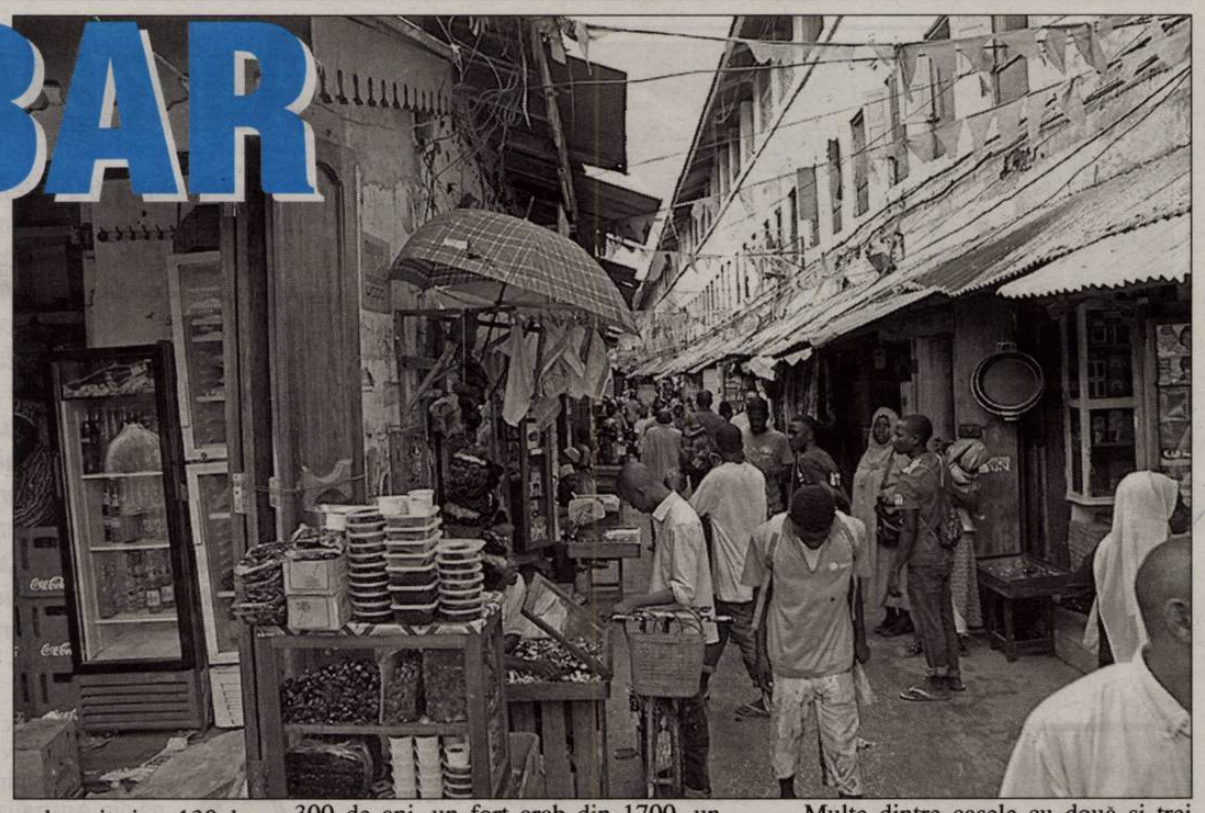
◆ ...prin cloisonie se înţelege o tehnică în arta emailului sau un obiect realizat astfel? Tehnica respectivă constă în împărţirea suportului prin fâşii subţiri din acelaşi material în mici compartimente şi umplerea acestora cu smalţ.

◆ ...Arsène Vermenouze (1850-1910) a fost un cunoscut poet şi ziarist francez? Este un reprezentant de seamă al Renaşterii Occitane.

Ştiaţi că...

ZANZIBAR

oraşul mirodeniilor



Numele arhipelagului Zanzibar, care sună atât de exotic în urechile noastre, este în acelaşi timp şi cel al principalei insule şi al capitalei acesteia. Arhipelagul, o regiune autonomă aparţinând Tanzaniei, cea mai mare ţară din estul Africii, este alcătuit din două insule mai mari, Zanzibar şi Pembo şi din mai multe insule mici, fiind situat în Oceanul Indian, la 30 de kilometri de coastă.

Oraşul a fost fondat în anul 675 ca efect al coşmarului lui Abi Ben Sultan Hassan, moştenitorul tronului Shiraz. Îngrozit de faptul că şi-a visat palatul devorat de şoareci, a părăsit Persia şi, după o lungă călătorie pe uscat şi pe apă, o furtună l-a obligat să debarce pe o insulă din Oceanul Indian. Cum peisajul era încântător şi totul părea să fie cald şi primitor, sultanul şi însoţitorii lui au rămas pe loc, s-au căsătorit cu femeile locului şi au creat limba şi comunitatea Wahili răspândită în toată Africa de Est.

Vreme de 1000 de ani

aici au debarcat asirieni, egipteni şi fenicieni, portughezi, chinezi, indieni şi englezi, insula devenind un important centru comercial. Din nefericire, în secolul al XVII-lea insula a devenit şi principalul centru al comerţului cu sclavi din Oceanul Indian, comerţ făcut de arabii din Oman şi la care Şirazii nu au participat, fiind şi acum mândri de atitudinea lor în acea neagră perioadă.

Actualul oraş a luat naştere în 1832 când Sultanul Omarului a mutat capitala ţării din Muscat în Zanzibar. Aici a construit o fortăreaţă pe ruinele unei aşezări portuare şi a fondat o dinastie care a domnit circa 130 de ani. În tot acest timp au înflorit plantaţiile cu cuişoare aduse de indieni, alături de cultivarea piperului, scorţişoarei, ghimbirului şi nucşoarei, Zanzibarul devenind primul producător de mirodenii din lume.

Casa Livingstone

În 1890 insula a intrat sub protectorat englez şi în 1963 şi-a câştigat independenţa. Zona istorică a capitalei se numeşte Stone Town (Oraşul de Piatră) şi constituie unul dintre vechile oraşe ale Africii de Est locuite şi în zilele noastre. Aici poţi vedea colonii de ţestoase uriaşe iar străduţele înguste şerpuiesc printre case, moschei, palate, cele mai multe influenţate de arhitectura arabă.

Este o arie protejată, aflată pe lista UNESCO, scăldată în vest de apele oceanului, zonă care, printre altele se mândreşte cu peste 500 de porţi, sculptate în lemn, cea mai veche datând de peste 300 de ani, un fort arab din 1700, un palat-reşedinţă al sultanului, vestita Casă a Minunilor şi o serie de case străvechi.

Casa Minunilor

Palatul foştilor sultani a fost reşedinţa sultanilor autohtoni până la revoluţia din 1969. Construit în secolul al XIX-lea, este o clădire simbolică, printre locatarii celebri de aici numărându-se şi sultanul Bargash care în 1873

s-a predat englezilor care îi declaraseră război pentru că refuzase să aboleasca sclavia. Steagul alb a fost ridicat la doar 38 de minute după începerea ostilităţilor, evitându-se vărsarea de sânge. Ca dovadă a triumfului lor, englezii au construit între 1873-1880 o catedrală anglicană în fosta piaţă de sclavi, altarul aflându-se chiar pe locul în care aceştia erau biciuiţi. Cam în acelaşi timp francezii au construit catedrala catolică.

Casa Minunilor, înălţând deasupra celorlalte construcţii un turn cu ceas, este cea mai mare clădire din oraş. Este palatul construit de sultanul Bargash în 1883 şi a fost prima clădire electrificată de pe insulă. Fortul arab a fost ridicat între 1698-1700 peste unul portughez şi ocupat în cele din urmă de englezi.

O construcţie remarcabilă în oraş este vechiul dispensar, renovat recent. A fost ridicat în stil colonial de un negustor indian bogat, care dorea ca în acest fel să serbeze jubileul de Argint al reginei Victoria.

Multe dintre casele cu două şi trei etaje sunt ridicate din „piatră" de coral şi dispuse în jurul unei curţi, concepţie specific arabă, dar aceasta se combină cu elemente europene şi indiene. Influenţa indiană, în special, se remarcă la decoraţiile metalice ale uşilor de lemn. În India acestea sunt apărătoare împotriva elefanţilor dar aici nu sunt decât ornamente. Balcoanele şi loggiile amintesc de bătrâna Europă ca şi băncile de piatră înşirate pe lângă ziduri, adevărate locuri de întâlnire pentru localnici, căpătând prin aceasta un aer specific local.

Unul din locurile îndrăgite de turişti şi nu numai este casa în care, în 1871 s-a oprit exploratorul englez David Livingstone. De aici a plecat mai departe şi a murit în drum spre Zambezi. Localnicii l-au îmbălsămat şi l-au adus în Zanzibar unde a fost păstrat o vreme înainte de a fi trimis la Londra pentru a fi înmormântat la Westminster Abbey.

O altă casă, poate şi mai vizitată, este cea în care s-a născut Freddie Mercury şi familia sa, indieni parşi care practicau zoroastrismul şi care, în 1914, au fost obligaţi să părăsească oraşul din cauza persecuţiilor politice.

Amatorii de artă pot vizita de asemenea muzeele oraşului dar nu trebuie să uite Bazarul, Grădinile Foradhani, o piaţă care îţi oferă cele mai rafinate răsfăţuri culinare şi mai ales plaja, de unde valurile oceanului par să ducă departe în lume parfumul de mirodenii al oraşului.

Simboluri ale umanităţii

Hrungnir

Simbol al forţei nemăsurate dar şi al lipsei de modestie, Hrungnir este un uriaş din mitologia scandinavă. Fruntea sa are duritatea aramei, este o personificare a muntelui pustiu. Călăreşte alături de Odhinn pe calul său Gullifaxi şi bea bere cu zeul. Beat fiind însă, începe să se laude spunând că-i va ucide pe toţi zeii şi că va distruge reşedinţa lor celestă Ascardhr.

Odhinn îl provoacă la duel pe un câmp departe de sălaşul zeilor. Gigantul vine echipat cu un scut dintr-o stană şi o măciucă uriaşă din cremene. Zeul suprem îşi aruncă însă faimosul său ciocan, Mjolnir şi îl loveşte fulgerător în cap, ucigându-l pe loc.

A furat și a abandonat 6 mașini în 24 de ore

Tineri teribiliști de peste 18 ani cu sau fără permis, care conduc fără temeri, există câtă frunză și iarbă. Printre ei se află și „pasionați" de furturi de mașini, așa cum este cazul unui adolescent – fără permis de conducere – din Dordogne, Franța. În urmă cu două săptămâni, în timp ce se afla într-o parcare, a pus ochii pe o mașină cu cheile în portieră. O mană cerească! S-a urcat la volan și s-a îndreptat spre cea mai apropiată discotecă. Avea un chef nebun să danseze! Numai că și-a pus vremelnic pofta în cui. După ce a pierdut controlul mașinii a ieșit de pe carosabil și a intrat într-un șanț. Din fericire, a reușit să redreseze mașina și să ajungă până în apropierea discotecii, pentru că mașina rămas în pană, unde și-a petrecut toată noaptea.

Dimineața, amețit, evident, de băutură, a forțat portiera unui camion de 7,5 tone și dus a fost. Nu știa încotro se îndreaptă. Pe drum a lovit câteva mașini după care a abandonat camionul și s-a culcat undeva pe iarbă. După ce s-a trezit a decis s-o ia spre casă. Dar nu pe jos. În drum, după peripeții peste peripeții și accidente, a mai furat, succesiv, încă 4 mașini. N-a mai ajuns acasă ci la prima secție de poliție. l-a sunat disperat pe tatăl său, om de afaceri, care s-a prezentat cu avocatul său la sediul poliției încercând zadarnic să ușureze situația în care se afla odrasla sa al cărei viitor apropiat este dramatic compromis. *(D.M.)*

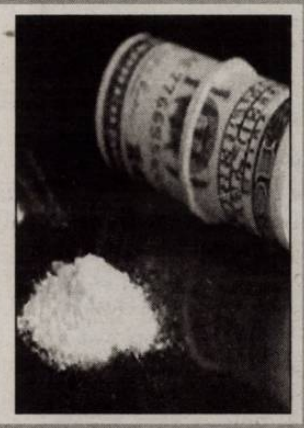
Animale care detestă dronele!

Acele mașinării inteligente care zboară singure, filmează, fotografiază, culeg diverse date, dar – pe de altă parte – pot și spiona, distruge ori ucide, mai exact dronele, pot întâlni în plină misiune și inamici absolut imprevizibili, dar nu mai puțin redutabili decât, să zicem, o furtună puternică sau un proiectil real de artilerie. Și asta, chiar și dacă respectivul „inamic" ad-hoc este o vietate terestră neînzestrată cu aripi.

A fost, de pildă, cazul petrecut cu câteva săptămâni în urmă într-o zonă din Australia numită Hunter Valley, unde există o importantă populație de canguri. Un videograf a avut ideea să arunce o privire indiscretă asupra marsupialelor aflate, cum s-ar spune, la ele acasă, folosind o dronă dotată cu cameră video. Nu s-a gândit însă la faptul că și animalele au viața lor privată, în care nu se cuvine să intri neinvitat. Așa se face că, într-un moment când aparatul zburător a coborât foarte aproape de sol, iritând cu bâzâitul lui cangurii, unul dintre aceștia, pesemne mai nervos, a profitat de apropiere și l-a doborât cu o lovitură puternică de labă. Drona a fost făcut knock-out, dar filmul a putut fi recuperat și postat pe internet, bucurându-se de mult succes. Să fie oare cangurii alergici la noile tehnologii?

Un fapt similar a fost înregistrat și la alt nivel (de altitudine chiar!), de un american pasionat de drone, pe nume Christopher Schmidt. De data aceasta, incidentul s-a petrecut într-un parc din Cambridge, unde se află faimosul MIT și Universitatea Harvard. Un șoim devenit oarecum citadin, totuși neagreând micile aparate zburătoare ori poate confundându-le cu o pradă numai bună de ciugulit, a atacat în aer drona respectivă, reușind astfel să o doboare. Pasărea nu a fost rănită, însă foarte probabil s-a convins că palele aparatului nu erau comestibile. Încă o dovadă că în viața animalelor nu e bine să pătrunzi... cu drona, la fel cum a demonstrat și un berbec care a reușit să ia în coarne, din zbor, un astfel de aparat, înainte să-și regleze conturile cu proprietarul acestuia! *(A.N.P.)*

Traficant ghinionist

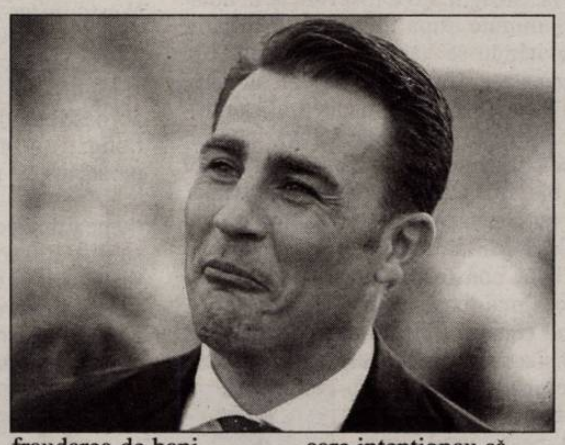


Un mărunt traficant de droguri se grăbea să-și vândă marfa în orașul Argenteuil din Franța. Intrând într-un hotel, s-a adresat unui funcționar întrebându-l dacă îl interesează drogurile.

Zâmbind, acesta i-a răspuns că întrebarea pică bine pentru că un grup de polițiști tomcai se învârte pe acolo căutând traficanți. Omul a luat totul drept o glumă și s-a îndreptat spre un grup de tineri, făcându-le aceeași ofertă. Din nefericire pentru el, funcționarul avusese dreptate. Tinerii erau chiar polițiști, în ciuda faptului că semănau mai mult cu elevi în vacanță.

Evident, traficantul a încercat să scape, motivând că totul este o glumă, dar n-a putut justifica sub nicio formă cele 70 grame de rășină și 30 de grame de frunze găsite asupra lui. (I.S.)

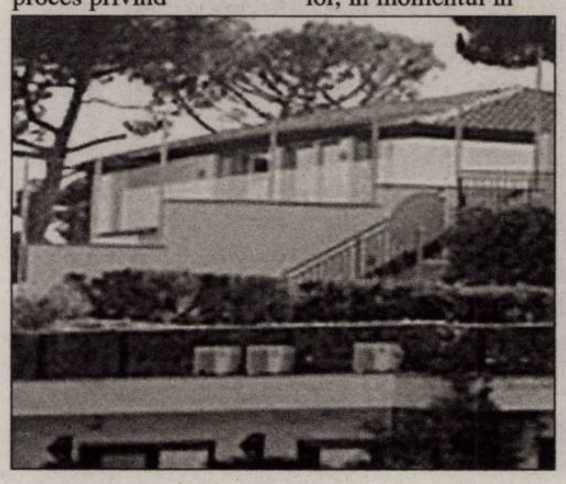
Închisoare pentru scăldat în propria piscină



Se întâmplă și pe la alte „case mari" ca persoane celebre la un moment dat să-și vadă viața ruinată și o bună parte din ea aruncată în uitarea din spatele gratiilor pușcăriei. Mă rog, nu chiar așa stau lucrurile în cazul de față, însă numele protagonistului cu siguranță le este cunoscut multora dintre noi: fostul mare fotbalist italian Fabio Cannavaro, campion mondial în 2006 cu „Squadra Azzurra", actualmente antrenorul echipei chineze Guangzhou Evergrande. Iar ciudățenia este că, deocamdată, cel puțin, nu a fost citat în vreun proces privind fraudarea de bani europeni, ci pentru o faptă ce pare mai degrabă extrasă din Kafka.

Fabio a fost reținut recent la vila sa din Napoli, unde se afla împreună cu fratele său, Paulo (jucător în Serie A), și cu soțiile lor, în momentul în care intenționau să facă o baie în piscină. Iar tărășenia nu s-a oprit aici, fostul campion primind o condamnare la 10 luni de închisoare.

Există totuși și o motivație în spatele necazului celor doi, care nu are nimic de-a face cu sportul: vila este pusă sub sechestru, însuși proprietarul având interdicție de a pătrunde în incinta ei, din cauza suspiciunii că a fost construită fără autorizație legală. De altfel, și lui Paulo i-au fost confiscate deja o parte din bunurile în valoare de 1 milion de euro, într-o afacere obscură de fraudă fiscală. Să fie oare o „afacere" de familie sau de Famiglia? *(A.N.P.)*



Nevăstuică „zburătoare"

Imaginile surprinse de fotograful britanic Martin Le Mau într-un parc din Londra în care apare o ciocănitoare în zbor, purtând pe spate o nevăstuică, au făcut înconjurul lumii. Nu a reperat la început cele două animale în zbor, ci pe iarbă în timp ce se plimba cu soția sa. Au auzit la început niște zgomote ciudate în iarbă. Rotindu-și privirile, au văzut o ciocănitoare speriată care sărea, încercând să scape de un prădător. La o privire mai atentă au observat că acesta era o nevăstuică care la un moment dat s-a agățat de spatele păsării care și-a luat brusc zborul pe o distanță de 20-30 de metri, timp în care britanicul a realizat câteva instantanee.

Profitând la un moment dat de confuzia prădătorului, ciocănitoare s-a lăsat la sol, eliberându-se de nevăstuică pe care a trântit-o violent pe pământ. Speriată, aceasta și-a luat tălpășița.

Numeroase persoane s-au îndoit de autenticitatea imaginilor. Un expert în criminalistică le-a analizat dar n-a descoperit niciun semn de montaj.

Ciocănitoarea-verde în cauză este o specie pe cale de dispariție în Europa, fiind protejată de însăși regina Marii Britanii. Dacă cineva ar ucide un exemplar, ar risca până la 5 ani de detenție. *(D.M.)*

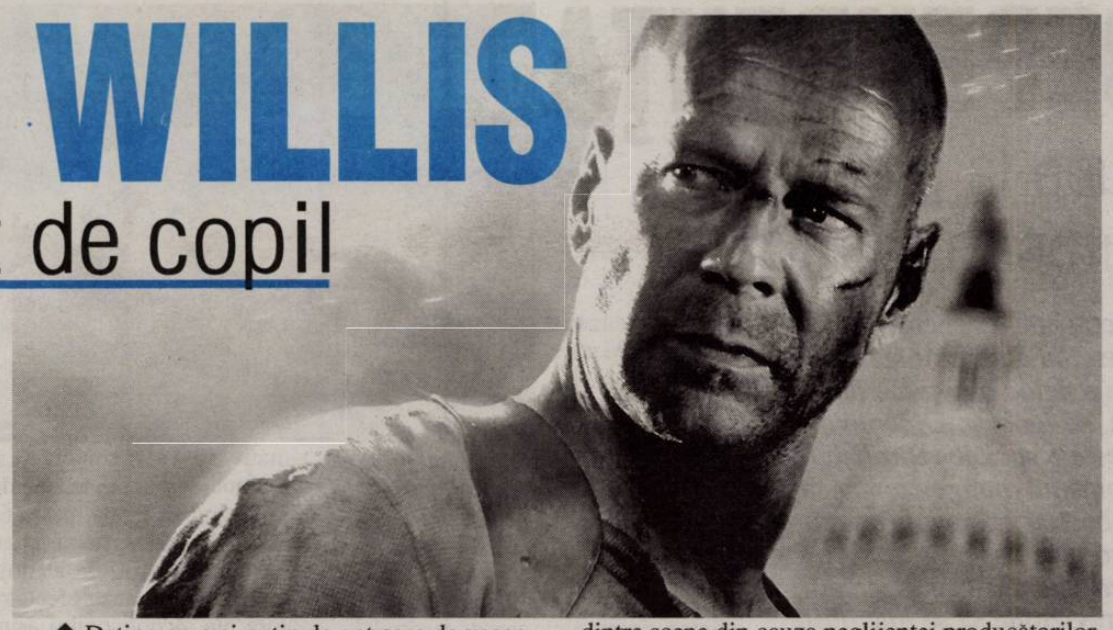
Afară e vopsit gardul, însă unde-i leopardul?

Pare cam greu de imaginat, dar pe lumea asta există meserii (sau, să spunem altfel — îndatoriri ale unui angajat într-o anume slujbă) la care nici nu te-ai gândi vreodată. Iată de pildă o asemenea situație în Japonia, unde funcționează așa-numita Securitate civilă. Nu, nu e ca la noi ori ca prin alte țări, unde o asemenea sintagmă trimite imediat la ideea de supraveghere din umbră a populației sub deviza neoficială „Ochiul și timpanul". La niponi, vorbim despre niște agenți de pază formați și antrenați să captureze animalele sălbatice de talie mare. Dar nu în natură, ci chiar în mediul citadin, fiind vizate în primul rând sălbăticiunile evadate din grădinile zoologice.

Și cum credeți că se antrenează, de fapt, acești paznici (fiindcă periodic este nevoie și în acest domeniu insolit să „își facă mâna", ei participând la teste de abilitate, prudență, rapiditate și așa mai departe)? În realitate, nici nu trebuie să se teamă, căci nu sunt obligați să înfrunte vreo felină a savanei înzestrată cu colți și cu gheare tăioase. De curând, în cadrul unui astfel de exercițiu desfășurat în Parcul zoologic Tama din Tokyo, un circar s-a deghizat (!) în leopard, încercând din toate puterile să evadeze din cușcă, sub privirile curioase ale vizitatorilor, care firește că nu și-au putut stăpâni râsul.

Fiindcă pseudo-felina semăna mai degrabă cu un personaj din desene animate, iar „predarea" sa de îndată ce s-a aflat față-n față cu vajnicii agenți de pază ar fi bătut cele mai tari comedii cinematografice. Lucru confirmat de altfel și de copiii care vizitau parcul și care au recunoscut că nu le-a fost deloc frică, în schimb s-au distrat pe cinste. Ei, dar ce s-ar face curajoșii luptători, dacă ar da... nas în bot cu un leopard în carne și gheare? *(A.N.P.)*

BRUCE WILLIS
durul cu suflet de copil



S-a spus despre el că n-a fost distribuit în Titanic din simplul motiv că, altruist şi temerar cum e, i-ar fi salvat pe toţi... Şi e drept că Bruce Willis, actorul care împlineşte azi venerabila vârstă de 60 de ani, n-a jucat în* Titanic, *în schimb a evoluat în numeroase alte filme. Artist desăvârşit, remarcabil, în egală măsură, în filme de acţiune, drame şi comedii, Willis este astăzi unul dintre marile nume ale cinematografiei. Dincolo de înfăţişarea de „bad guy" şi de privirea de dur se ascund însă un suflet copilăros, veşnic pus pe şotii, şi numeroase lucruri mai puţin ştiute – pe unele dintre ele urmând să le aflaţi în rândurile de mai jos.

◆ Filmele în care a jucat Bruce Willis au adus încasări totale, numai în Statele Unite, de 2,64 miliarde de dolari!

◆ A fost de două ori laureat al Premiilor Emmy şi o dată al Globului de Aur.

◆ Deşi e considerat întruchiparea eroului american, s-a născut în Germania de Vest, unde tatăl lui, militar, s-a căsătorit cu o localnică.

◆ În copilărie era foarte bâlbâit, iar psihologul şcolii i-a recomandat să participe la cercul de teatru, pentru a scăpa de acest defect!

◆ În tinereţe a fost, barman, agent de pază la o uzină atomo-electrică şi... detectiv particular, rol care-l va relua de numeroase ori şi pe ecran, de la „Maddie şi David" la „Ultimul samaritean".

◆ După ce a fost timp de doi ani imaginea unei cunoscute companii vinicole din California, a renunţat la 7 milioane de dolari – valoarea contractului – în 1988, după decizia de a nu se mai atinge niciodată de alcool.

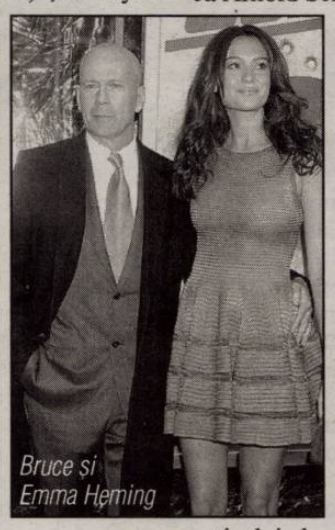
◆ În filmele din seria Die Hard, a executat singur majoritatea cascadoriilor.

Demi, fiica sa, Rumer şi Bruce

◆ Deţine nu mai puţin de opt case de vacanţă, risipite pe tot cuprinsul Statelor Unite, dar şi Caraibe.

◆ Actorul lui favorit este Gary Cooper.

◆ Ca o dovadă în plus că doar bărbaţii adevăraţi sunt taţi de fete, Bruce Willis nu are niciun fiu, ci doar cinci fiice: trei cu Demy Moore – Rumer Willis (născută pe 16 august 1988), Scout LaRue Willis (născută pe 20 iulie 1991), Tallulah Belle Willis (născută pe 3 februarie 1994) – şi două cu fotomodelul Emma Heming – Mabel Ray Willis (născută pe 1 aprilie 2012) şi Evelyn Penn Willis (născută pe 5 mai 2014).



Bruce şi Emma Heming

◆ Este şi un foarte talentat cântăreţ, single-ul lui, „Respect Yourself", atingând locul 5 în topurile muzicale americane în 1987.

◆ În 1996, când a fost invitat la emisiunea lui David Letterman, a improvizat un număr de striptease în direct, pentru a face reclamă filmului „Striptease", în care juca soţia lui de atunci, Demi Moore.

◆ A fost primul actor din lume care a „jucat" şi într-un joc video – *Apocalypse* (1998), al cărui personaj principal are înfăţişarea şi vocea lui Bruce Willis.

◆ Poartă întotdeauna ceasul cu cadranul pe partea interioară a antebraţului – fapt observat şi în filme ca *Die Hard* sau *Mercury Rising*.

◆ A fost arestat după ce a agresat verbal un poliţist care venise să-i ceară să dea muzica mai încet, la o petrecere organizată în curtea casei sale din Los Angeles. Acuzaţiile au fost retrase după ce Willis şi-a cerut scuze omului legii şi vecinilor.

◆ Prima lui meserie a fost cea de chelner, dar, pentru că s-a dovedit extrem de neîndemânatic, a fost angajat, în cele din urmă, ca barman.

◆ Multe dintre replicile din primul film al seriei „Die Hard" sunt improvizate de Willis, care nu avusese timp să-şi înveţe bine rolul.

◆ În 2004 a dat în judecată studiourile Revolution din Hollywood pentru că, în timpul filmărilor la „Tears of the Sun" s-a lovit la cap într-una dintre scene din cauza neglijenţei producătorilor, durerile provocându-i „mari traume fizice, psihice şi emoţionale".

◆ Este un foarte bun cântăreţ la acordeon.

◆ A fost decorat cu Ordinul Artelor şi Literelor de către ministrul Culturii francez, Renaud Donnedieu de Vabres, în aprilie 2005, prilej cu care Willis, care nu ştie o boabă franceză, a rostit: „Sunt emoţionat rău. Bonjour, Paris".

◆ A fost ales pentru rolul lui John McClane din Die Hard deoarece producătorii au considerat că Arnold Schwarzenegger şi Sylvester Stallone, ceilalţi doi candidaţi, nu au pic de umor, iar personajul lor ar fi fost prea tern.

◆ A fost oaspete de onoare la nunta fostei sale soţii, Demi Moore, cu Ashton Kutcher şi apoi i-a invitat pe cei doi la căsătoria lui cu Emma Heming!

◆ În timpul războiului din Irak, a oferit personal o recompensă de un milion de dolari celui care-l va captura pe Saddam Hussein. Soldaţii americani care au reuşit acest lucru nu au putut însă primi banii, din cauza regulamentelor militare, care împiedică astfel de „sponsorizări" din partea unor persoane particulare.

◆ A refuzat să joace alături de soţia lui de atunci, Demi Moore, în „Fantoma mea iubită" (1990), considerând că rolul unei... fantome i-ar dăuna carierei lui de tip dur în filmele de acţiune; ca o ironie a soartei însă, va juca totuşi un rol de fantomă în „Al şaselea simţ", nouă ani mai târziu, iar pelicula a fost un mare succes.

◆ A apărut în 14 filme cu numere în titlu: *Primul păcat mortal, Armata celor 12 maimuţe, Patru camere, Al cincilea element, Al şaselea simţ, The Whole Nine Yards* (tradus la noi „Cât îmi dai să te împuşc?"), *16 Blocks* (tradus la noi „Mărturie mortală"), *The Whole Ten Yards* (tradus la noi „Cât îmi dai să te împuşc din nou?"), *Die Hard 2, Loaded Weapon I* (tradus la noi „Alarmă de gradul I"), *Ocean's Twelve, Catch 44, The Expendables 2* (tradus la noi „Eroi de sacrificiu") şi *RED 2*.

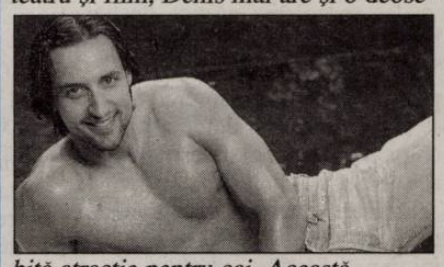
PORTRET

Denis Ştefan

Şarmantul şi tânărul actor Denis Ştefan s-a făcut remarcat mai ales în rolurile pe care le-a interpretat cu mult talent în telenovelele „Inimă de ţigan" şi „Regina" de la Acasă Tv, devenind un adevărat sex-simbol masculin al momentului.

Cariera lui a început însă cu câţiva ani înaintea acestui moment, cu mai multe apariţii în filme de lung metraj, româneşti şi străine, precum „Second hand", „Păcală se întoarce", „Casa cu cap de deal" etc. Asemănarea lui fizică izbitoare cu Andy Garcia a făcut să fie distribuit ca dublură a binecunoscutului actor în filmul Modigliani.

Pe lângă pasiunea evidentă pentru teatru şi film, Denis mai are şi o deose-



bită atracţie pentru cai. Această pasiune pentru graţioasele animale datează de pe când filma pentru producţiile cinematografice de la Acasă Tv. În prezent, declară că, după familie şi carieră, acest hobby ocupă locul al treilea în preocupările sale. De câţiva ani se ocupă de un program de antrenament denumit „Caii României", ce are în vedere dresajul natural comportamental, după o tehnică pe care a deprins-o în Ungaria, de la un mare maestru, campion mondial la tir cu arcul călare. Visul său este să deschidă o şcoală de dresaj şi arte marţiale ecvestre, unde copiii şi tinerii să deprindă tainele călăritului şi tradiţiile de luptă strămoşeşti.

Din 2013, Denis Ştefan formează un frumos cuplu cu Cristina, bebeluşa de la Cronica Cârcotaşilor, de care s-a îndrăgostit iremediabil şi pentru care a divorţat de fosta sa soţie. Împreună au o fetiţă pe care visează să o crească în spiritul dragostei pentru cai şi călărie şi căreia plănuiesc să îi facă o surioară sau un frăţior cât mai curând cu putinţă. De altfel, şi Cristina împărtăşeşte aceeaşi pasiune pentru cai ca şi Denis, fiind o „excelentă călăreaţă", după cum însuşi soţul său declara într-un interviu.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Două romane de Ismail Kadare

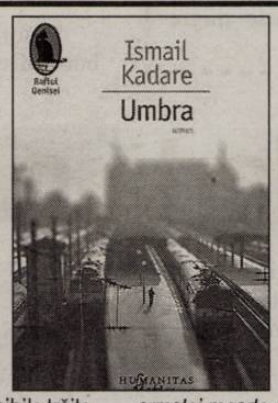
Recunosc că dintre prozatorii contemporani, Ismail Kadare este unul dintre autorii mei preferaţi, deşi lista este mai lungă, alături de el figurând Marques, Günter Grass, Kazantzakis, Yasunari Kawabata. Aşa că am aflat cu bucurie că în Raftul Denisei, colecţie coordonată de Denisa Comănescu de la Humanitas Fiction, au apărut recent două romane ale cunoscutului scriitor albanez: este vorba despre* Podul cu trei arce *şi* Umbra, *singurul roman „de dragoste" al romancierului.

Punte peste Ujana cea Rea

Ismail Kadare, una dintre cele mai puternice voci ale literaturii europene contemporane, îşi plasează acţiunea romanului *Podul cu trei* arce (în traducerea lui Marius Dobrescu) undeva în primăvara anului 1377. Acolo, pe malul râului Ujana cea Rea, la debarcaderul plutaşului, un necunoscut se prăbuşeşte scuturat de convulsii. Semn dumnezeiesc, spune unul dintre călători, martor al întâmplării.

Călugărul Gjon se îndoieşte că acolo e vorba despre un mesaj divin, dar lucrurile sunt puse de-acum în mişcare. Stăpânul locului, un anume conte Gjika este de acord să permită construirea unui pod de piatră care să-i „pună căpăstru" Ujanei. Însă apa nu pare să-şi accepte înfrângerea, motiv pentru care, ca în balada balcanică Meşterul Manole, picioarele podului la care lucrează constructorii ziua, se surpă noaptea. Explicaţiile nu sunt multe: ori e mâna celor care administrează plutele şi care nu vor să-şi piardă câştigurile, ori podul are nevoie, cum spune şi balada, de o jertfă, prin zidirea unui om între pietrele sale. Dar dincolo de supoziţii, podul cu trei accese se întemeiază pe crimă, pentru că este vorba şi despre o crimă petrecută în acele locuri. Călugărul Gjon Ukcama spune povestea podului, consemnând „minciuna, adică ceea ce se vede, şi adevărul, cel care nu se vede" şi desluşind în faptele înfricoşătoare semnele funeste ale unei tragedii mult mai mari, care ameninţa Bizanţul şi Balcanii.

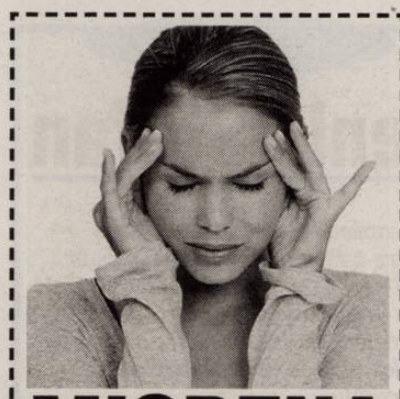
O iubire imposibilă



Romanul *Umbra* (ediţie nouă, în traducerea lui Marius Dobrescu) este povestea unei iubiri imposibile trăite la hotarul dintre două lumi. Un tânăr cineast lasă în urmă tărâmul uitat de timp al Albaniei natale pentru străucirea ademenitoare a Parisului tentacular. Aici o cunoaşte pe Silvaine, o actriţă frumoasă de care, în mod curios, nu se poate îndrăgosti. Motivul stă poate în prezentul dureros al ţării sale de la graniţa cu infernul, iar drumul tânărului înapoi spre Albania devine o călătorie spre rădăcinile răului. Rămâne de văzut dacă dragostea poate să-l salveze pe tânărul fără speranţă.

ISMAIL KADARE s-a născut în 1936 în Albania, a absolvit Filologia la Tirana şi şi-a continuat studiile la Institutul de Literatură Maxim Gorki din Moscova. A debutat la optsprezece ani cu un volum de poezie, *Inspiraţii juvenile*, căruia îi urmează în 1957 un al doilea, *Visări*. Trecerea la proză o face în 1963 cu romanul *Generalul armatei moarte*, care-i aduce notorietatea internaţională. În anii următori continuă să publice romane şi numeroase volume de povestiri, dobândind o reputaţie greu de egalat în lumea literară. Pe lângă numeroase alte premii şi distincţii literare, autorul este recompensat în 1992 cu Prix Mondial Cino Del Duca, în 2005 cu prestigiosul Man Booker International Prize, iar în 2015 cu Jerusalem Prize.

GEORGE CUŞNARENCU



MIGRENA
nu e un „pretext" anecdotic

Există un fel de mit potrivit căruia o parteneră de cuplu refuză voalat apropierea erotică de bărbat, invocând de obicei o migrenă. Totuşi, lucrurile privitoare la raportul dintre sex şi durerea de cap se pare că nu stau deloc aşa. O echipă de neurologi a descoperit că activitatea sexuală poate duce la „eliminarea parţială sau completă" a durerii de cap provocate de migrene. Studiul efectuat de o echipă de cercetători din Germania sugerează că durerea de cap nu ar trebui să fie folosită drept un motiv pentru a evita relaţiile intime, ci un motiv în plus pentru a face dragoste, căci sexul poate fi mai eficient decât analgezicele.

Cercetarea arată că mai bine de jumătate din pacienţii care au făcut dragoste imediat după un episod de migrenă au înregistrat îmbunătăţiri ale simptomelor. Aproximativ 20% din pacienţi nu au mai simţit dureri, în timp ce mulţi alţi pacienţi, mai ales bărbaţi, „foloseau activitatea sexuală pe post de instrument terapeutic". Explicaţia?

Oamenii de ştiinţă sugerează că sexul ar putea duce la eliberarea de endorfine, analgezicele naturale din corpul uman, în sistemul nervos central, ceea ce poate duce la reducerea sau chiar la eliminarea durerilor de cap. „Majoritatea pacienţilor cu migrene nu fac sex în timpul episoadelor. Cu toate acestea, datele noastre sugerează că activitatea sexuală ar putea duce la reducerea durerii. Rezultatele arată, de asemenea, că activitatea sexuală în timpul unui atac de migrenă poate chiar opri acest atac!", se arată în studiul menţionat. Neurologii au decis să analizeze această problemă pentru a stabili dacă opiniile care susţineau că sexul poate atenua simptomele migrenelor sunt adevărate.

DEPENDENŢA
duce la pierderea autocontrolului

Adicţia – sau dependenţa de consumul anumitor substanţe – nu e deloc o noţiune banală, de ignorat. Dincolo de aspectele sociale reprobabile, fenomenul ajunge efectiv să înrobească bolnavul (pentru că vorbim despre o boală) determinându-l ca în situaţii imprevizibile să se manifeste în mod iresponsabil, cu agresivitate şi cu violenţă.

O problemă cu atât mai gravă şi cu atât mai dificil de ţinut sub control, cu cât factorii generatori de dependenţă se găsesc în mare parte pe piaţa liberă. Restricţiile legale privitoare la consum sunt minore, iar veniturile consistente pe care le aduc la bugetul statului „închid ochii" oficialităţilor când vine vorba despre pericolul faţă de sănătatea celor care le utilizează în mod curent.

Alcool, ţigări, droguri

Am numit mai sus principalii trei agenţi adictivi ai lumii de azi. Trebuie să recunoaştem totuşi că, dacă faţă de ţigări au început să apară unele măsuri legale restrictive, iar halucinogenele încă sunt proscrise (deşi din zone oculte se depun eforturi uriaşe pentru oficializarea consumului lor), printre numeroase probleme ale societăţii noastre, una majoră şi foarte periculoasă o constituie consumul de alcool, care face anual mii de victime, direct sau indirect.

Alcoolul este un drog din grupele de substanţe psihotrope al cărui consum conduce în timp la dependenţa fizică şi psihică. E bine să ştim că el este înainte de toate un anestezic, un tranchilizant şi un anxiolitic. Sângele transportă alcoolul în creier, unde are loc un efect de sedare. Transmiterea impulsurilor nervoase este redusă şi de aceea lumea, viaţa, oricât de stresantă ar fi, par mai blânde, prietenoase şi „colorate" în roz.

De la euforie, un pas spre nebunie

Euforia, această modificare a bunei-dispoziţii provocată de alcool, este o senzaţie artificială de stare de bine care înşeală individul asupra capacităţilor sale. Cercetările au arătat că în cantităţi mici alcoolul duce la o scădere a agresivităţii (de altfel, aşa cum am arătat mai sus, el e considerat o substanţă psihotropă din familia sedativelor, care încetinesc activitatea sistemului nervos central), însă consumat în cantităţi ridicate

duce la mărirea agresivităţii. Una dintre consecinţele cele mai grave ale consumului de alcool este creşterea ratei criminalităţii; şi aici nu greşim dacă includem şi omorurile din culpă în accidentele rutiere care au la origine consumul de alcool.

Consumul excesiv de alcool duce nu doar la autoviolenţă, ci şi la comiterea unor acte violente împotriva altor persoane. O bună parte din cei aflaţi sub influenţa alcoolului pot săvârşi violuri, furturi sau agresiuni în familie. Toate formele de violenţă, de la vătămări fizice până la omucidere, atestă relaţia dintre alcoolism şi comportamentul antisocial.

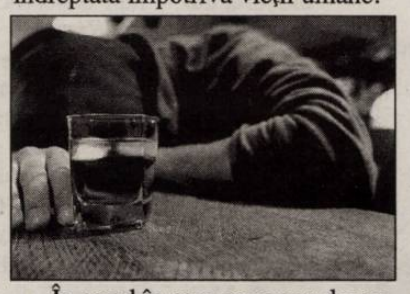
Cifre care şochează

Statistic, s-a constatat că peste 70% din actele de agresiune şi moarte violentă au fost săvârşite de persoane în stare de ebrietate. Diferite studii au arătat că: aproape 50% din violatori erau beţi când au comis violul; circa 40% din populaţia penitenciarelor are o tendinţă spre abuzul de alcool; aproape 50% din omucideri sunt asociate cu un consum excesiv de alcool acut sau cronic. Pe zone diferite, în Canada, aproximativ 30% din sinucideri şi 60% din omucideri sunt cauzate de alcool, pe când în Rusia, peste 60% au fost comise de persoane în stare de ebrietate. Din 100 de alcoolici, 49 decedează din cauza efectelor dăunătore ale alcoolismului asupra sănătăţii, 21 prin omucidere, 19 prin accident, 9 prin sinucidere şi numai 2 mor de moarte naturală!

Medicina propune, dar legile globale impun!

Boala alcoolică este o patologie complexă, care necesită o abordare integrată de către medici, psihologi, asistenţi sociali şi juristi, cu folosirea de practici foarte diverse. Ne confruntăm uneori cu oameni care suferă profund în urma dependenţei de alcool, dar care, în ciuda tuturor evidenţelor, refuză să recunoască sau să accepte că sunt dependenţi, că sunt bolnavi şi că au nevoie de ajutor.

În faţa unei astfel de situaţii, familia este disperată să facă „ceva", astfel încât persoana dragă să fie salvată. Internarea nevoluntară, adică fără acordul persoanei bolnave, nu se mai practică şi, mai mult, în conformitate cu standardele internaţionale, asistenţa medicală administrată fără consimţământ, chiar şi în scopuri terapeutice, poate fi egalată cu rele tratamente sau chiar cu tortura. O aberaţie clară, parcă anume îndreptată împotriva vieţii umane!



În cazul în care persoana dependentă refuză internarea, se poate apela la serviciile unui psiholog specialist în afecţiuni adictive, care poate să discute cu el şi cu întreaga familie în vederea motivării dependentului de a accepta ajutor, fie mergând la dezalcoolizare, fie acceptând servicii de consiliere în dependenţa de alcool.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Contrar unei păreri foarte răspândite, un studiu american a arătat că fumatul poate duce — nu la pierderea de kilograme, ci la creşterea greutăţii corporale prin accentuarea nevoii de zahăr şi mâncăruri bogate în grăsimi, contrazicând ideea că nicotina ajută la slăbit prin tăierea poftei de mâncare. Cercetarea a arătat că fumatul a atenuat abilitatea femeilor supraponderale de a simţi gustul zahărului şi al alimentelor bogate în grăsimi, ceea ce înseamnă că a dus la consumul mai multor calorii pentru a satisface nevoia de astfel de alimente.

Rezultatele studiului arată că apariţia acestor pofte intense, dar însoţite de o lipsă a abilităţii de a simţi gustul dulce şi grăsimea din alimente ar putea face ca femeile să mănânce mai mult. Din moment ce fumatul şi obezitatea sunt factori de risc pentru boli cardiovasculare şi metabolice, povara suplimentară de a te lupta cu pofta de grăsimi şi zahăr, fără a le simţi pe deplin gustul, ar putea fi o ameninţare reală la adresa sănătăţii. Cercetarea se adaugă unei serii tot mai mari de dovezi care pun la îndoială „convingerea" că fumatul ajută la menţinerea unei greutăţi normale. Studii anterioare au arătat că fumătorii consumă mai multă carne, grăsimi saturate şi alcool decât

Fumatul contra îngrăşării – un mit

nefumătorii şi au un nivel scăzut al aportului de vitamina C în interiorul organismului.

Obezitatea extremă reduce speranţa de viaţă mai mult decât fumatul şi poate să provoace accidente vasculare cerebrale şi alte maladii grave, potrivit unei analize — cea mai vastă privind efectele pe care obezitatea extremă le are asupra mortalităţii. Astfel, autorii studiului au descoperit că persoanele diagnosticate cu obezitate extremă (cu cel puţin 45 kilograme peste greutatea considerată normală pentru înălţimea lor) mor cu 6,5-13,7 ani mai devreme decât persoanele cu o greutate normală. Cazurile de obezitate au cunoscut în ultimii ani o progresie îngrijorătoare: pe plan mondial, aproape 30% din populaţie, adică 2,1 miliarde persoane, sunt supraponderale sau obeze.

Persoanele supraponderale au IMC (indice de masă corporală, ce reprezintă un raport între greutatea exprimată în kilograme şi pătratul înălţimii exprimată în metri) cuprins între 25 şi 29,9. Persoanele obeze au un IMC de cel puţin 30. Persoanele diagnosticate cu obezitate extremă au un IMC de cel puţin 40.

Studiul a inclus date de la 9.564 de adulţi diagnosticaţi cu obezitate extremă şi de la 304.011 persoane cu o greutate normală. Riscul de moarte subită creşte în mod constant odată cu creşterea IMC-ului în rândul grupului de persoane care suferă de obezitate extremă, cele mai multe dintre decese fiind provocate de maladii cardiace, cancer şi diabet. Persoanele cu un IMC cuprins între 40 şi 44,9 trăiesc în medie cu 6,5 ani mai puţin. Cele cu un IMC cuprins între 45 şi 49,9 au o speranţă de viaţă cu 8,9 ani mai mică. Un IMC cuprins între 50 şi 54,9 duce la scăderea speranţei de viaţă cu 9,8 ani, iar persoanele cu IMC-ul cuprins în intervalul 55-59,9 trăiesc în medie cu 13,7 ani mai puţin. În rândul persoanelor cu o greutate normală, cele care fumează pierd aproximativ 8,9 ani din speranţa lor de viaţă.

O alertă globală insolită, dar reală

Pe lângă patologiile „individualizate" de tot felul care fac permanent victime în rândul populaţiei, la scară planetară s-a tras de câteva decenii un semnal de alarmă planetară, pentru un motiv ce pare uşor bizar: sunt într-un vertiginos proces de extindere mai multe tipuri de boli cronice netransmisibile (BCN) devenite adevărate epidemii. Un fel de paradoxală contaminare cu

maladii... necontagioase! Vorbim aşadar despre BCN precum bolile cardiovasculare, cancerul, o parte din bolile de plămâni sau diabetul.

Organizaţia Mondială a Sănătăţii trage de o vreme semnale de alarmă şi dă indicaţii guvernelor şi medicilor să ia măsurile necesare pentru ca acest fenomen, care este previzionat să se întâmple, măcar să poată fi încetinit, dacă nu oprit. Reducând factorii de risc şi, pe de altă parte, crescând cercetarea în domeniu, el poate fi redus cu 25% până în anul 2025. O necesitate imperativă este să educăm corpul medical care, la rândul său, să educe pacienţii. Este o acumulare de factori de risc, o acumulare a condiţiilor de a trăi nu foarte sănătoase.

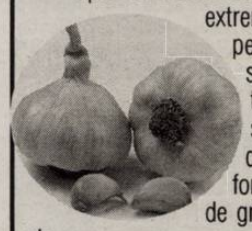
În Europa de Vest, mortalitatea prin boli cardiovasculare a ajuns la aproximativ 45%, dar la noi, în ţările din Europa de Est, mortalitatea este de 65%. Conform ultimului raport al OMS, aproximativ 38 de milioane de oameni mor anual în întreaga lume, înainte de vârsta de 70 de ani, din aceste cauze.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

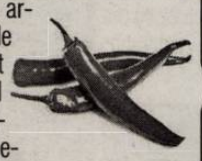
Cum dai la topit grăsimile

Nutriţioniştii şi cei numiţi specialişti în problema eliminării grăsimilor inutile din corp promit frecvent rezultate miraculoase cu tot felul de preparate şi combinaţii mai greu de identificat, însă există şi soluţii mult mai simple, care înseamnă de pildă consumul anumitor condimente în mod curent. Dintre ele, menţionăm mai jos:

■ ***Pulberea de usturoi.*** Pe lângă faptul că aroma acestui condiment extrem de valoros pentru sănătate suprimă apetitul, usturoiul stimulează corpul să transforme depozitele de grăsimi în energie.

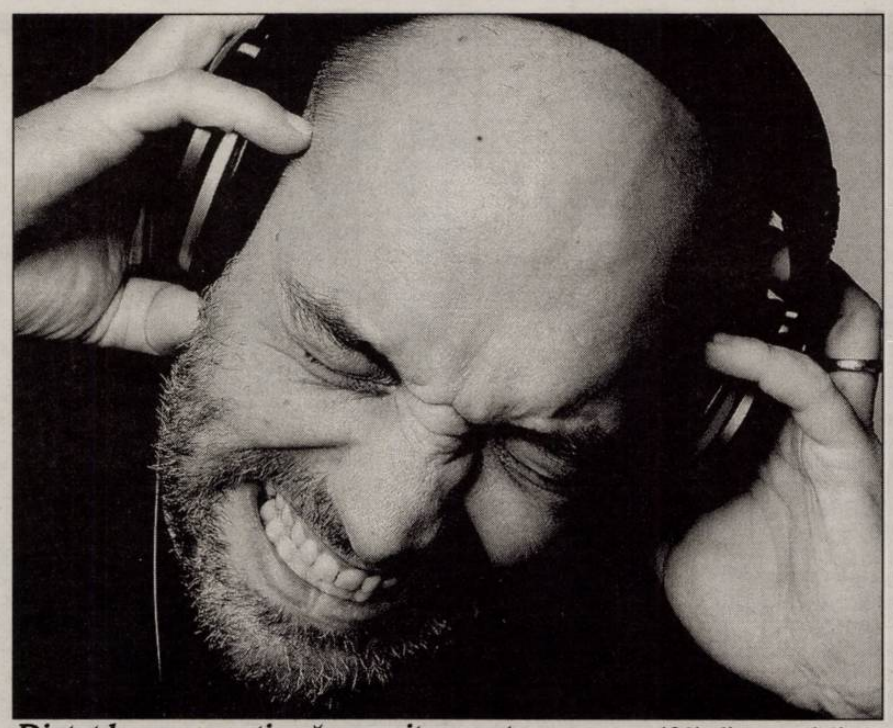


■ ***Praful de ardei roşu.*** Capsaicina, cel mai important element din compoziţia ardeiului iute, are rolul de a stimula arderea depozitelor de grăsime, întrucât stimulează corpul să transforme caloriile consumate în energie.



■ ***Ghimbirul.*** Acest condiment cu multiple efecte are şi proprietăţi antiinflamatoare care joacă un rol important în menţinerea insulinei între limitele normale. Procesul respectiv contribuie la normalizarea glucozei din sânge şi la reducerea apetitului pentru alimente bogate în calorii nehrănitoare.

■ ***Turmericul*** (numit şi curcuma, după planta din a cărei rădăcină se obţine). Studiile arată că turmericul are rolul de a stopa creşterea celulelor grase, dar contribuie şi la reducerea dimensiunii acestora.



Audiţie cu durată limitată

Dintotdeauna, se ştie că anumite sunete, acorduri şi armonii muzicale nu constituie doar prilej de bucurie, de îmbogăţire spirituală şi sufletească, ci şi un mijloc terapeutic redutabil. Totuşi, la fel ca în cazul oricărui medicament şi al oricărui remediu natural, foarte important este să nu se depăşească anumite dozaje ale acestui leac blând. În plus, trebuie precizat că vorbim despre segmente melodice, nu despre zgomote, onomatopee şi alte asemenea emisii sonore prezentate drept muzică.

Riscuri de surzenie

Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) sfătuieşte populaţia să limiteze timpul de ascultare a muzicii la o oră pe zi, pentru protejarea auzului, în condiţiile în care 1,1 miliarde de adolescenţi şi tineri sunt în pericol de deteriorare permanentă a auzului, ascultând muzică prea mult timp şi la volum prea ridicat.

Potrivit unui raport al OMS, playerele audio, concertele şi barurile reprezintă o ameninţare serioasă la adresa sănătăţii. Cifrele publicate de OMS arată că 43 de milioane de oameni cu vârste între 12 şi 35 de ani suferă de pierderea auzului, iar incidenţa acestei probleme este în creştere. În cadrul grupei de vârstă amintite, potrivit OMS, jumătate dintre oamenii din ţările bogate şi cele în curs de dezvoltare au fost expuşi unor niveluri periculoase ale volumului sunetului produs de dispozitivele personale de redare a muzicii. De asemenea, 40% din populaţia acestor ţări a fost expusă unor niveluri periculoase de zgomot în baruri şi cluburi. Spre exemplu, proporţia de adolescenţi americani care suferă de pierderea acuităţii auditive a crescut de la 3,5%, în 1994, la 5,3%, în 2006.

Mai puţini decibeli

Pare o chestiune minoră, însă problema e destul de complexă. Pe lângă faptul că este important ca volumul sunetului să fie menţinut la niveluri joase, limitarea utilizării dispozitivelor muzicale personale la o oră pe zi ar putea ajuta foarte mult în ce priveşte reducerea expunerii la zgomot, se mai spune în raportul OMS.

Vorbim despre o recomandare generală, nu este calculată la minut, dar e utilă pentru a-i face să se gândească pe cei care petrec zece ore pe zi ascultând muzică la un player mp^3. Pe de altă parte, chiar şi o oră poate însemna prea mult, dacă volumul este prea ridicat. Cu cât sunetul este mai puternic, cu atât mai repede acesta afectează auzul.

Limitele temporale sigure pentru ascultare, potrivit OMS, sunt: 85 dB (nivelul de zgomot din interiorul unui automobil) – 8 ore; 90 dB (maşină de tuns iarba) – 2 ore şi jumătate; 95 dB (zgomotul produs în medie de o motocicletă) – 47 de minute; 100 dB (zgomot produs de claxon sau de metrou) – 15 minute; 105 dB (mp3 player la volum maxim) – 4 minute, 115 dB (concert rock foarte zgomotos) – 28 de secunde; 120 dB (zgomotul produs de vuvuzele sau sirene) – 9 secunde.

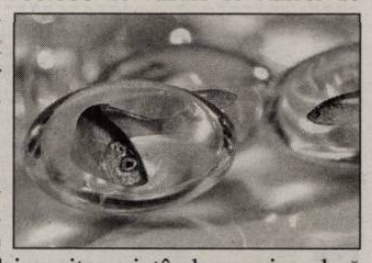
OMS recomandă, ca regulă generală, menţinerea volumului de sunet al unui player muzical la 60% din capacitatea maximă.

Pauze de linişte, porţii de sănătate

În cazul persoanelor care vor să se izoleze de zgomotul din timpul călătoriilor cu trenul sau avionul, OMS recomandă utilizarea de căşti audio care anulează zgomotul exterior şi care permit ca muzica să fie auzită clar la un volum sonor mai redus. De asemenea, sugerează utilizarea de dopuri de urechi în sălile de concerte foarte zgomotoase şi luarea de „pauze de linişte". În plus, fanii muzicii ar trebui să stea departe de difuzoare la concerte. Şi atunci, care mai este rostul să mergi la un concert, dacă vei evita muzica? – apare o întrebare legitimă. Este, desigur, o situaţie problematică pe care o putem compara cu consumul de alcool, astfel că mulţi factori de risc legaţi de obţinerea plăcerii nu pot fi schimbaţi uşor, dar trebuie ca oamenii să fie conştienţi de acest lucru. Pe lângă apelul la responsabilitatea personală a individului, OMS spune că şi guvernele şi producătorii au o responsabilitate. Cluburile, consideră organizaţia, ar trebui să ofere spaţii de linişte şi să ofere gratuit dopuri pentru urechi, producătorii de căşti audio ar trebui să seteze limite ale volumului sonor, iar guvernele ar trebui să adopte legi mai stricte în acest sens. Nu e deloc de ignorat faptul că supraexpunerea poate declanşa acufena (senzaţie auditivă patologică caracterizată prin zgomote, vâjâituri în urechi, fără un stimul extern) şi că o pereche de căşti audio cu funcţie de anulare a zgomotului poate face o mare diferenţă.

Uleiul de peşte înfruntă cancerul

Au trecut vremurile când copiii erau efectiv chinuiţi să ia ulei de peşte cu linguriţa pentru a se evita problemele de creştere, în schimb s-au descoperit noi şi remarcabile virtuţi ale acestui extras. Astfel, administrarea zilnică a unei capsule cu ulei de peşte poate reduce riscul de cancer al pielii, acizii graşi Omega-3 conţinuţi de acest supliment reducând la jumătate efectele negative pe care le au razele ultraviolete asupra sistemului imunitar. Numai în Marea Britanie s-au înregistrat, într-un singur an, peste 100.000 de cazuri de cancer de piele non-melanom, acesta fiind un tip de cancer extrem de frecvent întâlnit.



Ceva mai concret, acizii graşi Omega 3 din uleiul de peşte fortifică sistemul imunitar, ajutând organismul să lupte împotriva cancerului de piele şi a infecţiilor. Este pentru prima dată când, în urma unui studiu complex, efectul protector al acizilor Omega-3 (care se găsesc în mod obişnuit în peştele gras şi în plantele oleaginoase) a fost demonstrat ca funcţionând în cazul oamenilor.

Autorii studiului afirmă că, deşi modificările în organism, în cazul unei persoane care ia zilnic capsule cu ulei de peşte, sunt mici, pe termen lung devin foarte importante în ceea ce priveşte prevenirea cancerului de piele şi a infecţiilor. De asemenea, trebuie spus că uleiul de peşte este benefic şi în prevenirea altor maladii, precum bolile cardiovasculare.

Remedii naturale

Tulburări psihice tratate blând

Întotdeauna, afecţiunile psihoafective sunt abordate cu prudenţă maxima, din numeroase motive şi de multe ori se recunoaşte din capul locului că, practice, un leac adevărat pentru ele nu există, ci în cel mai bun caz pot fi plasate cumva într-o stare latentă.

Tratamentele însă nu lipsesc, iar primele şi cele mai accesibile metode includ plantele medicinale şi remediile homeopatice. Se înţelege că atât plantele, cât şi remediile homeopatice se aplică de la caz la caz şi că nu există o schemă fixă pentru o anumită boală, în acest domeniu, mai mult ca în oricare altul, tratându-se pacienţi şi nu boli.

Numai contra stărilor de anxietate şi agitaţie psihică există în flora noastră peste 20 de specii de plante, cu intensităţi şi nuanţe ale efectelor calmante foarte diferite.

Valeriana, de pildă, are un efect de sedare puternic în doze mari, încetinind procesele de gândire şi creând chiar o stare de somnolenţă la pacienţii mai sensibili.

Sunătoarea, în schimb, chiar şi în doze mari, nu creează acea stare de încetineală mentală ca valeriana, care uneori nu este de dorit.

Captalanul este un sedativ mai uşor decât sunătoarea, însă mai eficient în calmarea stărilor de agitaţie nocturnă şi în eliminarea coşmarurilor.

Alături de remediile fitoterapeutice sau homeopatice, există o serie întreagă de terapii extrem de eficiente pentru ameliorarea activităţii psihice şi chiar pentru tratarea unor boli de acest tip. Prima dintre ele ar putea fi silvoterapia (terapia pădurii). Câteva ore petrecute în liniştea şi armonia pădurii au adesea efecte mai puternice decât numeroase remedii naturale sau de sinteză, în ceea ce priveşte armonizarea emoţională.

S-a constatat că şi calitatea aerului, a alimentelor şi a apei influenţează echilibrul psihic, nemaivorbind despre climă. Astfel, clima sedativă din regiunile deluroase şi premontane constituie un elixir pentru suflet prea puţin folosit. De asemenea, alimentaţia lacto-vegetariană şi renunţarea la marii agresori (alcool, tutun, cafea) sunt deopotrivă o premisă excelentă pentru însănătoşirea psihică, dar şi pentru prevenirea tulburărilor de acest tip.

LUNI - 23 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Starea naţiei (r) 9.55 Foc încrucişat (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Impact global (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Hai-Hui 18.40 Serial (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Magazin UEFA Champions League 2014-2015 0.25 Film: „O femeie, un pistol şi un local chinezesc" (China, 2009). Cu: Dahong Ni, Ni Yan 2.00-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 16.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.30 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 3.30-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Nu te pune cu tata!" (SUA, 2005). Cu: Anthony Wong, Chan-Sang 2.45 Observator (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 8.00 Mondenii (r) 8.30 Constantin 60 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Click! Poftă bună! (r) 10.30 Playtech (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Film: „Mere roşii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Casa: construcţie şi design (r) 15.00 Farse de tot râsul 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Răzi şi câştigi 18.00 Focus 19.30 Adevăruri ascunse 20.30 Revendicarea 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă". Cu: Antonio Fagundes 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 De trei ori cinema (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Dimineaţa târziu 11.45 Teleshopping 12.10 Film: „Pentru că se iubesc" (r) 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.10 Teatru: „Unchiul Vanea" un spectacol de Gavriil Pinte 22.00 Ora de ştiri 22.55 MomentArt 23.10 Film: „Ultima ispită a lui Iisus" (SUA, 1988). Cu: Willem Defoe, Harvey Keitel 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 La Măruţă 8.30 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.30 Serial (r) 11.00 Serial: „La bloc" 12.30 Film: „Vieţi furate" (r) 14.30 Film: „Pământencele cedează uşor" (r) 16.30 Film: „Şoricelul se pune cu elefantul" (SUA, 1959) 18.30 Film: „Zile fericite" (SUA, 1952) 20.30 Film: „Furie dezlănţuită 2" (SUA, 1993). Cu: Cynthia Rothrock, Richard Norton 22.30 Film: „Joc în doi" (SUA, 2001). Cu: Vivica A. Fox, Morris Chestnut 0.30 Film (r) 2.15 Lumea Pro Cinema 2.45 Cine A.M.

MARŢI - 24 martie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Plusuri şi minusuri 18.40 Serial: „Capri" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.50 Film: „Triunghiul dragostei" (M. Britanie, 2008). Cu: Keira Knightley, Sienna Miller 1.25-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 16.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Vine CHEFul! 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 3.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Propriul meu duşman" (SUA, 2008). Cu: Madchen Amick, Christian Slater 2.00 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Revendicarea (r) 8.30 Amintiri din viitor (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Farse de tot râsul (r) 10.30 Mondenii (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Adevăruri ascunse (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Secrete de Stil (r) 15.00 Farse de tot râsul 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii 18.00 Focus 19.30 Adevăruri ascunse 20.30 Nunţi de poveste 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Dimineaţa târziu 12.10 Replay (r) 13.00 România în anii celui De-Al Doilea Război Mondial (r) 13.30 A doua emigrare (r) 14.00 Natură şi aventură (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 0.00-6.00 Reluări.

7.00 La Măruţă (r) 8.30 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.30 Serial (r) 11.00 Film (r) 14.15 Film: „Zile fericite" (r) 16.15 Film: „I s-a întâmplat lui Jane" (SUA, 1959). Cu: Doris Day, Jack Lemmon 18.15 Film: „Mama mea vitregă extraterestră" (SUA, 1988) 20.30 Film: „Ţintă primară" (coprod., 2000). Cu: Daryl Hannah, Doug Savant 22.30 Film: „Jaful de pe Baker Street" (coprod., 2008). Cu: Jason Statham, Saffron Burrows 0.45 Film (r) 2.15 Lumea Pro Cinema 2.45 Cine A.M.

MIERCURI - 25 martie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Exclusiv în România (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Europa mea (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.10 Se zice că... 18.40 Serial: „Capri" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Sub soarele Lui Satan" (Franţa, 1987). Cu: Gerard Depardieu, Sandrine Bonnaire 1.30-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Specialitatea casei" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 16.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 3.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Pe cont propriu" (SUA, 2003). Cu: Vin Diesel, Larenz Tate, Geno Silva 22.30 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări

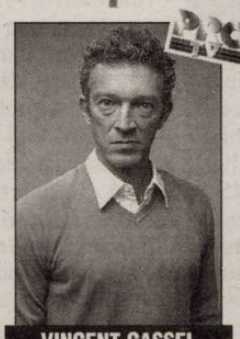
7.00 Teleshopping 7.30 Nunţi de poveste (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Farse de tot râsul (r) 10.30 Mondenii (r) 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Adevăruri ascunse (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cei mai nepricepuţi şoferi 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Adevăruri ascunse 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

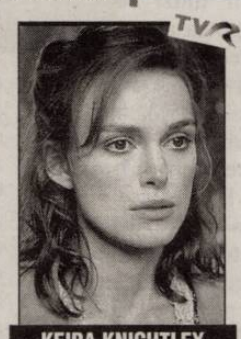
7.00 Patinaj artistic 9.30 Motomagia (r) 10.10 Dimineaţa târziu 11.45 Teleshopping 12.10 Destine ca-n filme (r) 13.00 D'ale lu' Mitică (r) 14.00 Patinaj artistic: Proba de perechi 16.10 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Telecinemateca: „Animalul" (Franţa, 1977). Cu: Jean-Paul Belmondo, Raquel Welch 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 0.00-6.00 Reluări.

7.00 La Măruţă (r) 8.45 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.45 Serial: „La bloc" 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Mamea mea vitregă, extraterestră" (r) 16.30 Film: „Chipul unui dezertor" (SUA, 1932) 18.15 Film: „Operaţiune «Petrecerea anului»" (SUA, 1957) 20.30 Film: „Golemul de metal" (Canada, 2011). Cu: Kavan Smith 22.30 Film: „Ca apă pentru ciocolată" (Mexico, 1992). Cu: Marco Leonardi, Lumi Cavazos 0.45 Film (r) 2.15 Lumea Pro Cinema 2.45 Cine A.M.

TEODORA MAREŞ
— duminică, 13.30 —



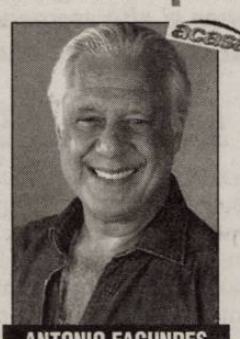
VINCENT CASSEL
— vineri, 23.00 —



KEIRA KNIGHTLEY
— marţi, 23.50 —

JEAN-PAUL BELMONDO
— miercuri, 20.10 —

KATE HUDSON
— joi, 20.30 —



ANTONIO FAGUNDES
— luni-duminică, 22.00 —

VIVICA A. FOX
— luni, 22.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 26 martie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.40 Serial: „Capri" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Casa de pe faleză" (SUA, 1994). Cu: Ally Sheedy, William R. Moses 1.30-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Specialitatea casei" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 16.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 3.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei" 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (SUA, 2003). Cu: Kate Hudson, Matthew McConaughey 23.00 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Mondenii (r) 8.30 Sănătate cu Stil (r) 9.00 Click! Poftă bună! (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Cei mai nepricepuţi şoferi (r) 10.30 Mondenii (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Adevăruri ascunse (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Farse de tot râsul 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Curat, Murdar 21.30 Apel de urgenţă 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Patinaj artistic: Proba feminină 10.40 Dimineaţa târziu 11.45 Teleshopping 12.10 Ferma (r) 13.00 Drumul lui Leşe (r) 13.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 14.00 Patinaj artistic: Proba de perechi 16.30 Arca lui Noe (r) 17.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Urmele paşilor noştri" (partea a IV-a) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 0.00-5.45 Reluări 6.00 Patinaj artistic: Proba de dans.

7.00 La Măruţă 8.45 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.45 Serial: „La bloc" 11.00 Film (r) 14.15 Film: „Zile fericite" (r) 16.15 Film: „Ştârşitul aventurii" (SUA, 1955). Cu: Deborah Kerr, Van Johnson 18.30 Film: „Gidget" (SUA, 1959). Cu: Gabrielle Upton, Frederick Kohner 20.30 Film: „În umbra terorii" (SUA, 2004). Cu: James Spader, Matthew Davies 22.30 Film: „Ucis nevinovat" (SUA, 1996). Cu: Brett Albanese, Phyllis Alia 0.15 Film (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Cine A.M.

VINERI - 27 martie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Parlamentul României 17.00 Maşini, teste şi verdicte 17.30 România văzută altfel (r) 18.00 Vreau sa fiu sănătos! 18.40 Serial (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.30 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Nocturne 1.05 Film: „Serenadă la New York" (SUA, 2007). Cu: Freddie Prinze Jr., Chris Klein 2.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Specialitatea casei" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 16.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Lebăda neagră" (SUA, 2010). Cu: Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel 1.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ora de vârf 3" (SUA, 2007). Cu: Jackie Chan, Chris Tucker 22.30 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor (r) 1.00 Film (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Dosarele DNA (r) 8.30 Secrete de Stil (r) 9.00 Levintza prezintă (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Cei mai nepricepuţi şoferi (r) 10.30 Mondenii (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Revendicarea (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Sport, vedetă şi o vedetă 14.30 Teleshopping 15.00 Cei mai nepricepuţi şoferi 15.30 Apel de urgenţă (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „...mama ei de tranziţie!?!" (România, 2012). Cu: Vasile Muraru, Nae Lăzărescu 23.00 Trăsniţii (r) 1.00 Vreau să divorţez 2.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: - „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

6.00 Patinaj artistic 8.10 Drumul lui Leşe (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Dimineaţa târziu 11.45 Teleshopping 12.10 Memorialul durerii (r) 13.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 14.00 Patinaj artistic: Proba masculină 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Gala Premiilor Radio România Cultural 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Ecouri în întuneric" (partea a II-a) 1.35 Film: „Omul anului" (SUA, 2002). Cu: John Ritter, Jade Carter 3.20-5.10 Reluări 6.00 Patinaj artistic: Proba feminină.

7.00 La Măruţă 8.45 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 9.45 Serial: „La bloc" 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Gidget" (r) 16.30 Film: „Un soţ perfect: Povestea lui Laci Peterson" (SUA, 2004) 18.30 Film: „Alice în ţara Minunilor" (M. Britanie 1985, partea I). Cu: Natalie Gregory, Sheila Allen 20.30 Film: „Struguri în soare" (SUA, 2008) 23.15 Film: „Miere" (coprod., 2010). Cu: Bora Altas 1.30 Film (r) 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 28 martie

7.00 În grădina Danei (r) 7.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 8.00 Film: „Strada lăturalnică" (SUA, 1941) 9.30 Zon@ 10.00 Europa mea 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.10 O dată-n viaţă (r) 13.30 Impact global 14.00 Telejurnal 14.30 Mărturii pentru viitor 15.00 Ora regelui 16.30 Dosar România (r) 17.00 Curaj la feminin (r) 17.30 Film: „Charlot se întoarce târziu acasă" (SUA, 1916) 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 Eurovision 22.30 Profesioniştii 23.30 Film: „Love Ranch" (coprod., 2010). Cu: Helen Mirren, Joe Pesci 1.30-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „Înapoi la fermă" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1985) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Vine CHEFul! (r) 14.30 Film: „Slappy şi ştrengarii" (SUA, 1998). Cu: B.D. Wong, Bronson Pinchot 16.15 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Film: „Transfer de identitate" (SUA, 2011). Cu: Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan 0.15-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Black Beauty" 10.00 Next Star (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Te cunosc de undeva! 0.00 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor (r) 2.30 Film: „Dragoste de mamă" (SUA, 1996). Cu: Stephen Collins, Stockard Channing 4.15 Serial (r) 5.15 Desene animate: „Ciocănitoarea Woody".

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Click! Poftă bună! 11.00 Adevăruri ascunse (r) 13.00 Curat, Murdar (r) 14.00 Nunţi de poveste (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Batman — Începuturi" (coprod., 2005). Cu: Christian Bale, Liam Neeson 22.30 Film: „Expriment periculos" (SUA, 2002). Cu: David Keith, John Rhys-Davies 0.30 Serial: „Undercover" 2.00-6.00 Reluări.

6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

6.00 Patinaj artistic 9.00 Mic dejun cu un campion 10.00 România în anii celui De-Al Doilea Război Mondial 10.30 Arca lui Noe 11.00 Rugby: RCMUV Timişoara — CSA Steaua 13.00 Popasuri folclorice 14.00 Patinaj artistic: Proba masculin 16.30 Cap Compas (r) 17.00 Hermann Oberth, evadare de pe Terra 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Uraganul" (SUA, 1996) 22.25 Film: „Frumoasa împărăteasă" (SUA, 2011). Cu: Kelly Chen, Donnie Yen 0.10-6.00 Reluări.

7.00 La Măruţă 9.30 Serial: „La bloc" 12.30 Film: „Un soţ perfect: Povestea lui Laci Peterson" (r) 14.30 Film: „Alice în ţara minunilor" (r) 16.30 Film: „Încurcături sentimentale" (SUA, 1994). Cu: Steve Martin, Madeline Kahn 18.30 Film: „Alice în ţara Minunilor" (partea a II-a) 20.30 Film: „Şapte suflete" (SUA, 2008). Cu: Will Smith, Rosario Dawson 23.00 Film: „Copiii întunericului" (SUA, 1991). Cu: Karen Black, Peter DeLuise 0.45 Film (r) 2.45 Lumea Pro Cinema 3.15 Cine A.M.

DUMINICĂ - 29 martie

7.00 Vreau sa fiu sănătos! 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Curaj la feminin 15.35 Tezaur folcloric 17.00 Gala umorului (r) 18.00 Lozul cel mare 18.30 Studio Fotbal 18.55 Fotbal: România — Insulele Feroe 21.15 Telejurnal 22.00 Starea naţiei 23.00 Garantat 100% 23.55 România văzută altfel (r) 0.30 Fotbal: Preliminarii Euro 2016: Franţa — Rezumate 1.20-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „Înapoi la fermă" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Slappy şi ştrengarii" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Pasiune neîmblânzită" (SUA, 2000). Cu: Matt Damon, Henry Thomas 16.00 Film: „Salonul de frumuseţe" (SUA, 2005) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Sahara" (coprod., 2005). Cu: Matthew Mcconaughey, Steve Zahn 22.45 Film: „În sexcursie" (SUA, 2008) 1.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Lassie" 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Karate Kid III" (SUA, 1989). Cu: Pat Morita, Ralph Macchio 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Next Star 23.15 Film: „Ghost Rider: Demonul răzbunării" (SUA, 2002). Cu: Nicolas Cage, Christopher Lambert 1.00 Film: „Virgin la 40 de ani" (SUA, 2005). Cu: Steve Carell, Elizabeth Banks 3.45 Film (r).

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Trăsniţii (r) 9.00 Casa: construcţie şi design 9.30 Teleshopping 10.00 Sănătate cu Stil 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Amintiri din viitor 12.30 Playtech 13.00 Mondenii 13.30 Film: „Declaraţie de dragoste" (România, 1985). Cu: Teodora Mareş, Tamara Buciuceanu, Ion Caramitru 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Constantin 60 23.30-6.00 Reluări.

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Patinaj artistic: Gala laureaţilor 12.20 Cartea cea de toate zilele (r) 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Sfârşitul nopţii" (România, 1983) 16.00 De trei ori cinema 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Pe malul stâng al Dunării albastre" (România, 1983) 22.10 Film: „Din dragoste cu cele mai bune intenţii" (coprod., 2011) 0.10-6.00 Reluări.

8.15 Doamne de poveste 9.15 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 10.45 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Încurcături sentimentale" (r) 14.15 Film (r) 16.30 Film: „Mâna lui dreaptă" (SUA, 1940) 18.15 Film: „Cum ţi-e scris" (SUA, 1994). Cu: Marisa Tomei, Robert Downey Jr. 20.30 Film: „Un alibi perfect" (SUA, 1998). Cu: Luke Perry 22.30 Film: „Acuzaţia" (Canada, 2008). Cu: Kelly Preston, Ron Eldard 0.30 Film (r) 2.15 Lumea Pro Cinema 2.45 Cine A.M.

REPLICI

Integramă de **M. ALBU**

TRECUTĂ CU VEDEREA CHEMARE LA MITING		A IEŞI ÎNVINGĂTOR ÎN PNEU!		FIERTURĂ DIN PLANTE A DUCE LA BUN SFÂRŞIT		ÎN PALTON! PRIMELE LA SLALOM!		PROIECTE IMAGINARE CÂNTATĂ LA OPERĂ		GURĂ-CASCĂ MIEZ DE FIDEA!
FILM CU EPISOADE ACORDUL MIRILOR							A TESTA MAŞINA IARBĂ DIN TROACĂ			
		A ÎMBINA MARI MAEŞTRI				CUFĂR DE ZESTRE AJUNGE!				
A FOLOSI CUŢITUL SE MIŞCĂ PE APĂ					NU AU CREDINŢĂ A PUNE ÎN CUI					AMENINŢĂRI CANINE
			A SE LĂBĂRŢA TRASEU TURISTIC					CÂNTEC NAŢIONAL A GEME SCURT		
	ÎNROŞI DE LA NERVI CURSĂ ÎN VITEZĂ								COADĂ DE MĂNZAT! VÂNĂTOR CU SĂGEŢI	
		TOCIT PRIN FOLOSIRE NĂSCUŢI LA MOSCOVA					VEHICUL CU BOI LOC DE PĂŞUNAT			TRĂIEŞTE LA MUNTE
LER! ARBORE CU SAMARE						A DEVENI INUMAN FIR DE URZEALĂ				
				DISTRUS COMPLET CAP DE VACĂ!						
PAUZĂ LA LEAPŞĂ TANIA STAN CREDULĂ			BUMBAC MEDICINAL					A MUNCI CU PLUGUL		
					COMITE UN OMOR					

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Leul

1. Din ce familie de mamifere face parte leul?
2. Simbolul căruia dintre Cei Patru Evanghelişti este leul?
3. Ce mare pictor italian (1452-1519) a pictat tabloul „Sfântul Ieronim în pustie" în care alături de sfânt apare un leu?
4. Cine a scris cărţile pentru copii „Cronicile din Narnia", unul dintre volume intitulându-se „Şifonierul, leul şi vrăjitoarea" (sau „Leul, vrăjitoarea şi dulapul" – în altă traducere)?
5. Al câtelea semn zodiacal este „Leul"?
6. Cine a scris romanul de aventuri „Leul răzbunării"?
7. Cine a realizat, în 1965, filmul „Clarence, leul cu strabism" („Clarence the Cross – Eyed Lion")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În mitologia vedică zeul dragostei era Kama sau Kamadeva. 2) „Cântarea cântărilor" din Vechiul Testament este atribuită regelui Solomon. 3) Drama „Intrigă şi iubire" a fost scrisă de Friedrich Schiller (1759-1805). 4) Tablourile „Dragostea santinelă" şi „Jurământul de dragoste" poartă semnătura lui Jean-Honore Fragonard. 5) „Cronica unor bieţi îndrăgostiţi" aparţine lui Vasco Pratolini. 6) Muzica operetei „Întâlnire cu dragostea" a fost compusă de Nicolae Kirculescu (1903-1985). 7) Filmul „Poveste de iubire" („Love story") a fost realizat de regizorul Arthur Hiller.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Gheaţa" am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminiţa Popescu* şi *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

De asemenea, *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei a răspuns perfect la întrebările care nu erau formulate de domnia-sa.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Corina Marinescu,* Ploieşti; *Viorica Simionescu,* Arad; *Florin Mateescu,* Iaşi; *George Ionescu,* Ploieşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

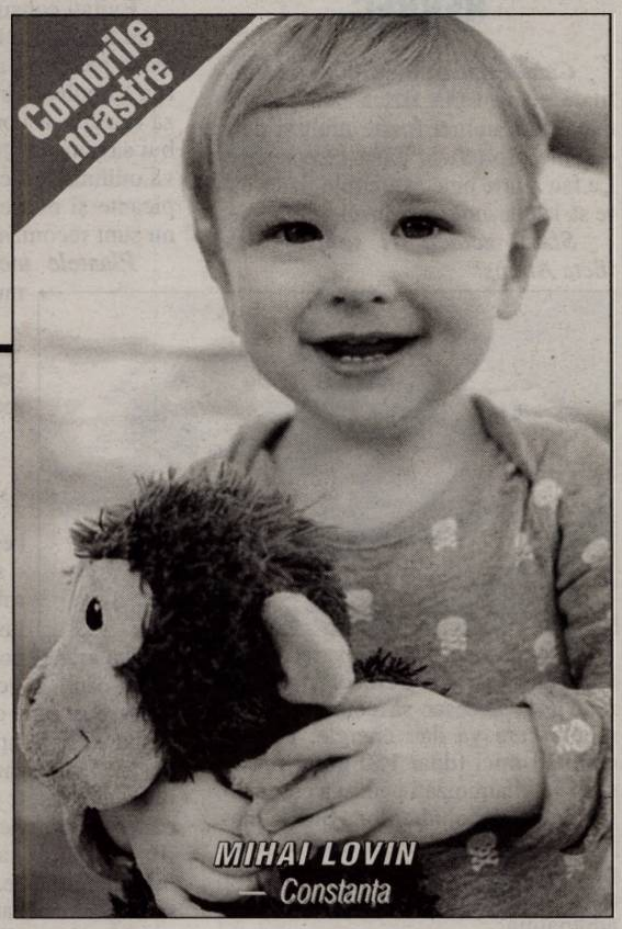
◆ **5 răspunsuri corecte:** *Viorica Cernea,* Arad; *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Ilinca Stănescu,* Ploieşti; *Ana Ioan,* Brăila; *Cristina Rusu,* Constanţa; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Viorica Cristescu,* Bucureşti; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Petrescu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***Ana Ioancu, Bucureşti.*** Puteţi să ne trimiteţi oricând fotografiile copiilor dumneavoastră. Nu veţi avea prea mult de aşteptat până la apariţia lor.

✉ ***Monica Vlad, Timişoara.*** Nu este nevoie să vă grăbiţi cu răspunsurile, mai ales că folosiţi poşta electronică. Aveţi o săptămână la dispoziţie.

✉ ***Cristian Zamfirescu, Bucureşti.*** Există multe „poveşti" ale Cimitirului Bellu dar am fost obligaţi la o selecţie strictă tocmai din cauza acestor multiple variante. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



Sfaturi practice

Caladium

■ Genul *Caladium* cuprinde circa 18 specii cu tuberculi, originare din şi vestul Indiei, specia cea mai răspândită fiind *Caladium bicolor Lem.* Mărimea plantei variază între 20 şi 50 cm.

■ În timpul iernii intră în repaus profund, asociat cu moartea frunzelor, de regulă, pe o perioadă de circa 3 luni.

■ Frunzele sunt mari, lung peţiolate, subţiri, cordiform-sagitate, mai mult sau mai puţin alungite, colorate variat, cu striuri, puncte şi pete în nuanţe diferite. Plantele formează şi flori grupate într-o inflorescenţă.

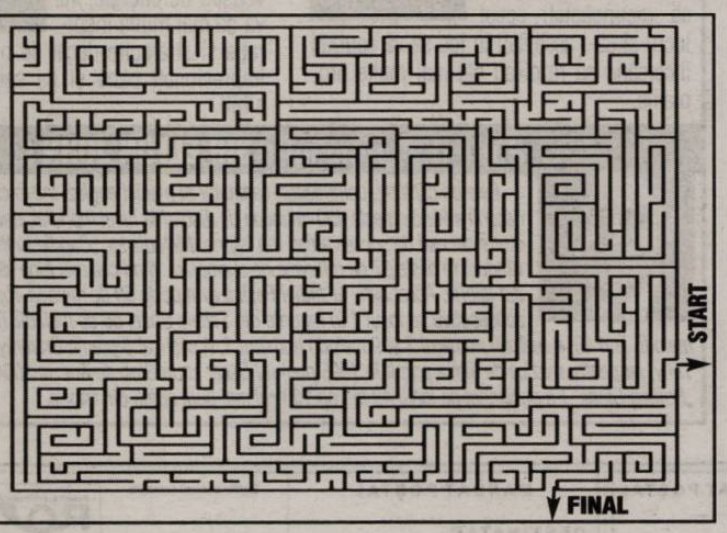
■ Are nevoie de spaţii călduroase, cu umiditate relativă ridicată şi lumină difuză. Preferă substraturile uşoare, cu multă turbă, bogate în humus, fertile, foarte bine drenate, cu un pH uşor acid.

■ Temperatura optimă în timpul perioadei de vegetaţie este 18-22ºC. În această perioadă substratul se menţine permanent reavăn şi plantele se pulverizează des pentru menţinerea unei umidităţi relativ ridicate.

■ În timpul repausului, tuberculii se păstrează în turbă sau în rumeguş umed întrucât sunt foarte sensibili la deshidratare. Se aerisesc frecvent spaţiile de cultură, evitându-se curenţii de aer. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să parcurgeţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „INSCRIPŢII":
P - H - M - D - L - C - CALABALACURI - DERAPA - HAIN - GEST - AICI - TI - LAUR - TRAI - C - CE - IOTA - BERI - U - ARII - RUDA - MIRE - AMAR - VL - NG - ERES - CAI - BAIETAS - REGN - PLOI - AVARII - STALCI - CUTIE.

Soluţia **«SUDOKU»**
— jocul săptămânii 10

8	3	2	5	6	7	1	4	9
6	7	1	4	3	9	5	2	8
4	5	9	2	8	1	7	6	3
9	2	8	1	5	3	4	7	6
1	4	5	6	7	8	3	9	2
7	6	3	9	4	2	8	5	1
5	9	7	3	1	6	2	8	4
2	1	4	8	9	5	6	3	7
3	8	6	7	2	4	9	1	5

Umor

O blondă în benzinărie îşi umflă roata de la maşină prin ţeava de eşapament. O vede o altă blondă care-i spune soţului ei:

– Ce proastă, nu vede că are geamurile deschise?

O gorilă intră într-un bar şi cere o bere rece. Barmanul îi dă o bere aburindă şi îi cere 200 de dolari. Gorila plăteşte. După ceva timp, barmanul caută să intre în discuţie cu gorila:

– Ştii, pe la noi prin bar nu a fost niciodată o gorilă...

– Nici nu mă mir, la preţurile astea...

– Bulă, ce înseamnă să fii diplomat?

– Să te gândeşti de două ori înainte să nu spui nimic...

CRONICA TV

Florin Georgescu, o voce pentru suflet

În galeria soliştilor români de operă şi operetă figurează o mulţime de nume celebre. Din păcate, foarte mulţi dintre cântăreţii care ne-au părăsit (Ion Dacian, Nicolae Herlea, David Ohanesian, Dan Iordăchescu, Dorin Teodorescu etc.) sunt ignoraţi de televiziuni. Imaginile din arhive sunt „îngheţate". Ignoraţi sunt şi o bună parte din cei care îşi continuă cu succes cariera şi pe care îi putem vedea şi asculta doar dacă mergem la Operă şi la Operetă. Dar ştim cum stau lucrurile: este mai comod să stăm în fotoliu şi să-i urmărim la televizor.

Mărturisesc o slăbiciune deosebită pentru două dintre vocile de operetă şi operă: soprana Daniela Vlădescu şi tenorul Florin Georgescu, ambii cu o carieră, inclusiv internaţională, remarcabilă. Au o voce care te emoţionează profund. Pe Daniela Vlădescu am văzut-o rareori în emisiuni culturale, dialogând, cântând. Pe Florin l-am văzut în ultimii ani o singură dată la emisiunea „Acasă la oamenii Realităţii" (Realitatea Tv). N-am aflat prea multe despre el, aşa cum n-am aflat nici pe Google unde informaţiile legate de domnia-sa sunt, incredibil, succinte şi nerelevante. Era alături de soţia sa şi a vorbit cu o modestie extremă despre viaţa sa artistică, referindu-se în special, într-un mod cumpănit, despre viaţa de familie, armonioasă, împlinită.

Florin Georgescu a făcut furori la Scala din Milano, la Montreal Opera, la Civic Opera House Chicago... Dar n-a scos niciun cuvânt despre succesele sale. Într-o emisiune ulterioară a fost invitat şi Marcel Pavel, care s-a lansat „în forţă" în muzica de operă, „omniprezent" pe posturi de televiziune (se ştie că are un cult al personalităţii sale artistice), dar nu s-a umflat în pene aşa cum, probabil, ar fi simţit şi cum a făcut-o mai mult sau mai puţin discret cu alte ocazii. N-a rezistat însă tentaţiei de a afişa câteva imagini din mediul său select în care apărea alături de Armando Sanchez sau de Steven Seagal şi imagini cu marile săli de concert din lume în care a fost aplaudat.

L-am amintit şi pe Marcel Pavel pentru a sublinia un contrast frustrant pentru telespectatori: în timp ce Florin Georgescu, care îl surclasează ca valoare – voce – artistică, este ignorat de posturile tv, Marcel Pavel se bucură de o atenţie nemăsurată din partea realizatorilor diverselor emisiuni, în speţă cele de diversiment. *(Dorin Măran)*

Dieta fiecărei zodii

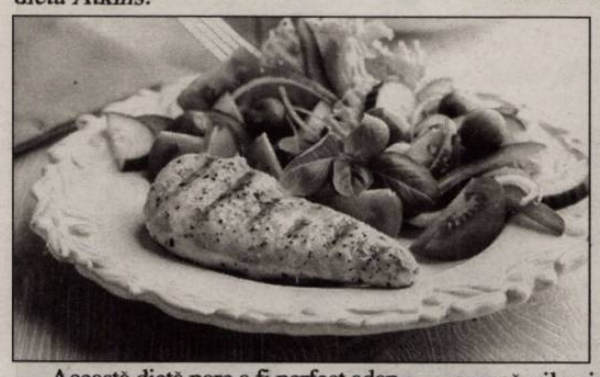
Fie că a venit primăvara, fie că ne-am plictisit de cum arătăm, fie că vrem să ne menţinem silueta sau să mai dăm câteva kilograme jos, deşi pare greu de crezut, şi stelele ar putea să ne influenţeze reuşita dietelor impuse de tot felul de nutriţionişti. Dacă nu duceţi o viaţă echilibrată nu v-ar strica să luaţi în seamă câteva sfaturi ce ţin cont şi de zodia din care faceţi parte. În următoarele săptămâni vă vom prezenta caracteristicile fiecărui semn al zodiacului european.

Vă amintim că acesta este doar un scurt ghid care să vă determine să vă orientaţi asupra celor mai eficiente diete însă nu ar fi rău să vă consultaţi şi cu medicul dumneavoastră înaintea începerii unui regim alimentar şi să stabiliţi cu acesta, mai ales dacă mai aveţi şi alte probleme de sănătate, care este varianta cea mai bună. Informaţiile nu au fost concepute ca un substitut pentru îngrijire şi au fost publicate doar în scop educaţional şi nu destinate pentru a diagnostica sau a prescrie cuiva un tratament strict.

BERBEC

Caracteristici: Sunt plini de vitalitate şi de forţă fizică. Au capacitatea de a munci foarte mult şi de a depune efort fizic până la epuizare. Le fac foarte bine exerciţiile fizice care să le consume surplusul de energie.

Sfatul zodiei: *Vi se potriveşte dieta Atkins!*



Această dietă pare a fi perfect adaptată pentru nativii Berbec. În primul rând este necesar să consumaţi alimente care vă dau energie, însă în cantităţi mici (doar 150 g per masă) şi să vă vitaminizaţi pentru a compensa lipsa carbohidraţilor. Stilul majorităţii nativilor Berbec este cu mult peste normal şi nu uităm să menţionăm afinitatea dumneavoastră pentru adrenalină.

Zone sensibile: capul, faţa, glandele suprarenale.

Mare atenţie la lipsa fosfatului de potasiu care le poate provoca nativilor depresii. Alimentele bogate în acest mineral pe care ar trebui să le includă în dietă sunt: roşii, nuci, orez brun, măsline, ceapă, salată, conopidă, castravete, spanac, broccoli, smochine, banane, caise uscate, dovleac. Laptele ar trebuie neapărat consumat pentru menţinerea sănătăţii dinţilor şi a oaselor.

Evitaţi consumul de sare în exces şi de lichioruri. Prea multă sare afectează oasele şi arterele, iar lichiorurile stimulează în exces şi reacţionează negativ asupra rinichilor. Ar trebui să consumaţi mai multă apă şi să vă odihniţi suficient. Nici alimentele picante şi nici carnea roşie în exces nu sunt recomandate.

Plantele medicinale favorabile: muşeţel, valeriană.

Stimulente digestive: muştar, piper cayenne, cuişoare, scorţişoară, usturoi, ghimbir.

TAUR

Caracteristici: Aceşti nativi par a avea o sănătate de fier. Sunt robuşti şi încăpăţânaţi, însă capabili să muncească zile şi nopţi, fără întrerupere, până când le cedează organismul. Nimeni se pare că nu poate să-i convingă să se tempereze. Adevăraţi gurmanzi, dacă în tinereţe reuşesc să-şi stăpânească poftele, la maturitate ajung să cedeze, luând în greutate. De aici li se trag şi unele afecţiuni.

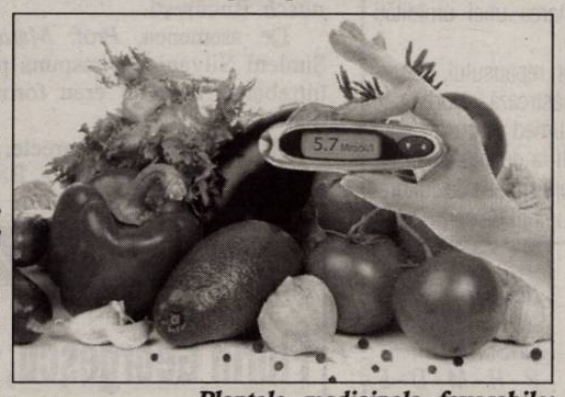
Sfatul zodiei: *Mare atenţie la indicele glicemic!* Zahărul este încântător, delicios şi de neînlocuit pentru aceştia. Nativii Taur trebuie să fie atenţi cât de mult zahăr consumă, fie că este vorba de ciocolată, produse de patiserie sau alcool. Din acest motiv vi se recomandă dieta pentru diabetici, proiectată special pentru a echilibra consumul de carbohidraţi, proteine şi grăsimi şi mai ales să vă ofere energie necesară eforturilor de peste zi.

Zone sensibile: gâtul – laringe, corzi vocale, amigdale.

Taurii sunt vulnerabili la răceli, tuse, dureri în gât, laringite, gât înţepenit. Exerciţiile moderate şi o dietă bună ar trebui să fie ca o disciplină în viaţa lor. Mare atenţie la sare şi mai ales la sulfatul de sodiu, mineralul care controlează cantitatea de apă acumulată în organism.

Este important să adopte o dietă săracă în amidon, grăsimi, zahăr. Sulfatul de sodiu este prezent în ficat, în pancreas şi influenţează hormonii rinichilor. Un dezechilibru al acestui mineral din organism poate provoca balonări, simptome de congestie a glandei tiroide sau senzaţia de suprasaturaţie. Alimentele care conţin acest mineral sunt sparanghelul, sfecla, conopida, hreanul, spanacul, castravetele, ceapa, dovleacul, nucile crude şi afinele.

Pentru a menţine funcţionarea corectă a glandei tiroide Taurii ar trebui să mănânce alimente care conţin iod natural: peşte şi fructe de mare. Le mai este recomandat consumul de ficat, ouă, fasole, germeni de grâu, fructe proaspete, salată verde, varză.



Plantele medicinale favorabile: genţiană, lemn-dulce, bitter suedez.

Stimulente digestive: piper negru şi roşu, ghimbir.

Săptămâna viitoare vom prezenta zodiile Gemeni şi Rac.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ „Nebuni" fără frontiere ■ Femeia în civilizaţia maya ■ Surse de petrol, bombardamente strategice ■ Lumini misterioase în Oceanul Pacific ■ Artistul şi „dragostea liberă" ■ Pagan — oraşul pagodelor ■ Medicamente cu risc extrem ■ Febra la copiii mici: adevăruri şi prejudecăţi ■ Din învăţăturile maestrului Li ■ Somnul — leac şi petrol

HOROSCOP

23-29 martie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna asta este momentul cel mai potrivit să vă definitivaţi planurile personale şi să evoluaţi spiritual. Planetele vă furnizează destulă energie pentru a le şi realiza, aşa că nu mai staţi pe gânduri. Acţionaţi fără ezitare! Parcă şi cei apropiaţi de sufletul dumneavoastră vă sprijină mai mult. Profitaţi!

TAUR 21.04-21.05

Se pare că vă alăturaţi mai mult de prieteni şi deveniţi mult mai conştienţi de valoarea lor sau de rolul important pe care îl joacă în viaţa dumneavoastră. Totul este să stabiliţi clar care sunt cei mai apropiaţi şi să-i lăsaţi să vă ajute mai mult. Uneori, sfaturile primite de la ei nu sunt chiar rele.

GEMENI 22.05-21.06

Toată lumea vă crede un mic Superman şi vi se dau câteva responsabilităţi în plus care vă pun puţin în încurcătură. Acesta este şi motivul atâtor solicitări. Vă simţiţi obosiţi şi trebuie să luaţi în calcul odihna. Nu vă extenuaţi pentru că oricum sarcinile le terminaţi cu un pic de efort în plus.

RAC 22.06-21.07

Au început să vi se lărgească orizonturile prin intermediul unor noi experienţe legate de studiu sau călătorie. Practic, doriţi să vă eliberaţi de rutina de zi cu zi prin extinderea preocupărilor noi. S-ar putea să manifestaţi chiar un interes crescut faţă de religie, spirit sau metafizică. Vă preocupă şi consolidarea relaţiilor cu şefii sau alte persoane cu autoritate.

LEU 22.07-22.08

Sunteţi surprinşi de cheful pe care-l manifestaţi pentru studiu sau orice altă ocupaţie care vă stimulează mintea. Doriţi să exploraţi câteva convingeri politice sau religioase. Vreţi să ştiţi cât mai multe şi vă veţi bucura de adevărate dezbateri pe baza unor idei noi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi destul de obosiţi ca să mai daţi randament maxim. Veţi avea nevoie de mai mult somn ca să vă refaceţi. Este important pentru dumneavoastră să recunoaşteţi acest lucru şi să-l acceptaţi în loc să vă epuizaţi încercând să rezolvaţi cât mai multe probleme.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă doriţi brusc să vă îmbunătăţiţi calitatea vieţii. Vă faceţi tot felul de liste, vă organizaţi şi veţi reuşi chiar să lucraţi foarte eficient. Nu numai că vă concentraţi pe realizarea sarcinilor, dar vă veţi îmbunătăţi şi sănătatea.

SCORPION 23.10-21.11

Vreţi să vi se dea o şansă să dovediţi cine sunteţi cu adevărat. Uneori aparenţele înşală şi nu sunteţi lăsaţi să vă exprimaţi liber opiniile. Relaţiile cu copiii vor fi clasate pe primul loc. Acum trec printr-o perioadă sensibilă şi trebuie sprijiniţi!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Agenda dumneavoastră este plină de întâlniri romantice, evenimente sportive, ocazii speciale, aniversări şi chiar vacanţe. Cu toate acestea, accentul pe distracţie îl puneţi mai greu. Sunteţi concentraţi mai mult pe familie, viaţa personală şi casă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Ambiţia vă caracterizează în aceste zile. Veţi dovedi celor din jur cât de capabili sunteţi să realizaţi până şi cele mai îndrăzneţe proiecte. În mijlocul acestor evenimente mulţi dintre dumneavoastră se ocupă intens de redecorare, renovare sau schimbări majore în locuinţă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Concentrarea spre latura financiară a existenţei vă determină să vă întrebaţi dacă bunurile pe care le aveţi vă servesc nevoilor. Conştient sau inconştient, ceea ce trebuie să faceţi acum este să obţineţi un control mai bun asupra vieţii dumneavoastră prin ceea ce deţineţi.

PEŞTI 19.02-20.03

În această săptămână vă veţi reîncărca bateriile pentru câtva timp. Deoarece Soarele este acum sursa dumneavoastră de energie, vă va da mai multă inspiraţie şi strălucire decât de obicei. O să-i impresionaţi până şi pe cei mai insensibili.

Nativul săptămânii: SIR ELTON JOHN (25.03.1947)

Este un cântăreţ, compozitor, cantautor şi pianist englez. Într-o carieră de patru decenii a vândut peste 450 milioane de discuri la nivel mondial, devenind unul dintre cei mai de succes artişti din istorie. Melodia sa, „Candle in the Wind", a fost vândută în peste 37 de milioane de exemplare, fiind cea mai bine vândută melodie din istorie. Acest nativ al zodiei Peşti a avut peste 50 de melodii Top 40, 7 albume consecutive pe locul 1 în topurile din Statele Unite, 56 de melodii Top 40, 16 melodii Top 10, 4 melodii numărul 2 şi 9 melodii numărul 1. A câştigat 5 premii Grammy, un premiu Tony, iar pentru muzică de film a primit în 1995 premiul Oscar şi un Glob de Aur. În 2004, revista „Rolling Stone" l-a poziţionat pe locul 49 în Top 100 cei mai buni artişti din istorie.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1238 ● ANUL LVIII ● 26 MARTIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 12 (2988)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Omului sărac, n-are cine-i da pâine, dar sfaturi se găsesc mulţi să-i dea.*
Proverb armenesc

■ *Mersul la biserică nu te face credincios, aşa cum statul într-un garaj nu te face maşină.*
Mark Twain

Caleidoscop

„NEBUNI" fără frontiere

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Totul despre un strop de parfum

Dosarele frumuseţii

Natural şi decent

Istorii uitate

FEMEIA în civilizaţia maya

Consultaţii fără plată

FEBRA LA COPIII MICI

adevăruri şi prejudecăţi

Ipoteze despre data apariţiei „Erei Omului"

Este umanitatea o adevărată forţă geologică?

„Era Omului" este o denumire ambiguă, dar în viziunea oamenilor de ştiinţă ea ar semnifica momentul în care oamenii, umanitatea, omenirea, a avut un impact ireversibil şi fundamental asupra planetei. Care ar fi momentul exact al apariţiei acestei „ere a Omului", iată o întrebare care provoacă deocamdată controverse printre experţi. În ciuda unui studiu recent care pretinde că acest moment poate fi definit cu exactitate.

Problema cu stabilirea unei date de început a Erei Omului, adică a momentului istoric în care Omul a avut un impact ireversibil asupra Terrei, asemenea schimbărilor globale produse de „impactul unui meteorit asupra Pământului", este că nimeni nu poate răspunde cu siguranţă dacă omul este, într-adevăr, o forţă geologică, la paritate cu vulcanii sau activitatea plăcilor tectonice, de pildă. Un studiu apărut recent în publicaţia *Nature* afirmă că omul are o asemenea forţă, bazându-se pe analiza activităţii din ultimele 5-6 decenii: „Activitatea umană este azi globală şi este cauza dominantă a schimbărilor de mediu contemporane".

Autorii studiului prezintă şi o metodologie pentru a fixa cu exactitate anul din momentul în care influenţa umanităţii a devenit o forţă hotărâtoare pe planetă. Acel moment nu este unul şi acelaşi cu momentul apariţiei activităţilor umane. Era Omului este momentul în care aceste activităţi au avut un efect hotărâtor, „geologic", asupra planetei. *Antropocen,* acesta este termenul care este sugerat de autori pentru a descrie Era Omului. *The Smithsonian's Museum of Natural History in Washington, D.C.* plasează apariţia activităţilor umane cam în aceeaşi perioadă a fosilelor de triceraptors. Dar când a debutat Antropocenul?

Ajutorul în această încercare de datare îl oferă, spun specialiştii, *vârful de aur,* adică momentul în care oamenii au început să influenţeze fundamental geologia Pământului. „Căutăm aceste «vârfuri de aur», un interval temporal real în care putem arăta, cu dovezi, că întreg Pământul s-a schimbat", a declarat profesorul Mark Maslin, de la University College din Londra (UCL), coautor al studiului publicat în revista *Nature.*

Numai că acest „vârf de aur" depinde de metodologia după care îl stabileşti, motiv pentru care, o dată exactă nu este unanim acceptată, este controversată. Astfel, majoritatea cercetătorilor şi a filozofilor consideră că punctul de referinţă, „vârful de aur", este anul 1800, adică startul Revoluţiei Industriale, ceea ce pare plauzibil. Numai că autorii studiului din *Nature* consideră că Revoluţia Industrială nu poate fi acest start al Erei Omului pentru că nu există un marker limpede care să certifice acest lucru. Aşa că, analizând sistematic dovezile geologice, noul studiu stabileşte două repere pentru debutul erei Omului, unul înainte, altul după anul 1800. Studiul amintit propune ca prim reper anul 1610.

Aşadar, Era Omului a început în 1610. De ce atunci? Pentru că, argumentează studiul, sosirea europenilor pe continentul american a avut un impact fără precedent asupra planetei. „Creşterea rapidă a comerţului la nivel global, imediat după acea perioadă, a dus la o deplasare a speciilor pe suprafaţa planetei. Porumbul din America Centrală a început să fie cultivat în sudul Europei, în Africa şi China. Cartofii din America de Sud au fost cultivaţi în Marea Britanie şi apoi în toată Europa şi până în China. Alte specii au făcut drumul invers: grâul a ajuns în America de Nord, iar

zahărul a devenit cunoscut în America de Sud — un adevărat amestec al speciilor din întreaga lume", este de părere autorul principal al studiului, Simon Lewis, geograf la University College din Londra şi University of Leeds.

„Lucru care a avut un impact fără precedent din punct de vedere geologic, punând Terra pe o nouă traiectorie evoluţionară". Simon Lewis spune mai mult: „Noi oamenii suntem acum o putere geologică în deplină forţă, precum a fost ciocnirea Pământului cu un meteorit uriaş". Cercetătorii ar prefera în locul Antropocenului, denumirea de „Marea Accelerare" care înseamnă o explozie fără precedent a dezvoltării umanităţii care a urmat după Cel de-al Doilea Război Mondial. A doua dată de referinţă pe care o propune studiul ca start el Erei Omului este anul 1964. De ce? Pentru că acest an coincide cu un vârf al precipitaţiilor radioactive globale rezultate în urma testelor cu arme nucleare. Este, de asemenea, şi începutul „Marii Accelerări".

Este perioada în care plasticul şi chimicalele industriale apar în dovezile geologice. Puterea omului de a schimba climatul din acel moment devine o forţă geologică de sine stătătoare. Asta îl face pe Andrew Revkin de la Pace University şi colaborator la publicaţia New York Times să se declare susţinătorul acestui moment: „Propunerea anului 1610 este interesantă. Dar alternativa semnăturii lăsate de experimentele nucleare este mai aproape de viziunea celor care susţin Marea Accelerare ca forţa geologică a umanităţii".

Spre deosebire de Revkin, autorii studiului publicat în *Nature* preferă anul 1610 pentru că, spun ei „colonialismul, comerţul global şi cărbunele au adus Antropocenul", Era Omului, şi aceşti factori încă influenţează civilizaţia. Cu atât mai mult cu cât autorii studiului aduc şi un alt indiciu important referitor la startul noii ere geologice în 1610, şi anume bolile mortale introduse pe continentul american de europeni.

„Circa 50 de milioane de oameni (de pe continentul american) au murit, iar cei mai mulţi dintre ei erau fermieri", a declarat Simon Lewis. „Iar terenul pe care îl cultivau aceşti fermieri a devenit din nou sălbatic, transformându-se în junglă, pădure sau savană. Aproximativ jumătate din substanţa uscată a unui copac este reprezentată de carbon, astfel că toată acea vegetaţie în plină creştere a absorbit suficient de mult carbon din atmosferă pentru ca acest lucru să fie vizibil ca o scădere a concentraţiei atmosferice globale de dioxid de carbon înregistrate în straturile de gheaţă foarte veche. Această informaţie oferă un indiciu exact referitor la anul 1610 ca fiind debutul Antropocenului, când s-a înregistrat cel mai mic nivel al concentraţiei de dioxid de carbon care poate fi măsurată în straturile de gheaţă", a explicat cercetătorul britanic.

Prin comparaţie, anul 1964 se bazează mai mult pe creşterea puterii armelor de război şi pe decizia internaţională de a diminua această tendinţă înfricoşătoare. În mijlocul acestei controverse legate de anii care ar marca începutul Erai Omului, un grup internaţional de oameni de ştiinţă, intitulat Anthropocene Working Group, evaluează în prezent informaţiile referitoare la stabilirea debutului noii ere geologice urmând să anunţe data convenită pentru noua perioadă geologică anul viitor, după cum informează bbc.com. Să spunem că, totuşi, studiul, publicat în *Nature,* nu este singurul care încearcă stabilirea debutului „Erei Omului", alţi savanţi propunând, cum am arătat, ca revoluţia industrială sau primele teste nucleare să fie folosite ca repere ale debutului noii ere, în timp ce alţi oameni de ştiinţă consideră că data exactă a debutului unei noi perioade geologice poate fi stabilită abia după mii sau milioane de ani de retrospectivă.

Comentând cercetarea publicată în revista *Nature,* profesorul Jan Zalasiewicz, de la Universitatea din Leicester şi care este preşedintele Anthropocene Working Group, a spus că studiul este foarte interesant şi conţine „idei uimitoare". „Desigur, grupul de lucru le va lua în discuţie. Aceste idei se adaugă dezbaterii generale privind Antropocenul şi numărului tot mai mare de sugestii referitoare la data la care această eră ar fi debutat. Ideea privind debutul erei în anul 1610 reflectă în mod clar un eveniment important din punct de vedere istoric, deşi ar fi nevoie de mai multe dovezi, cred eu, referitoare la faptul că aceste criterii sugerate de studiu ar fi mai potrivite decât semnalele multiple asociate cu «marea accelerare» de la mijlocul secolului al XX-lea", a declarat Jan Zalasiewicz pentru BBC News.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

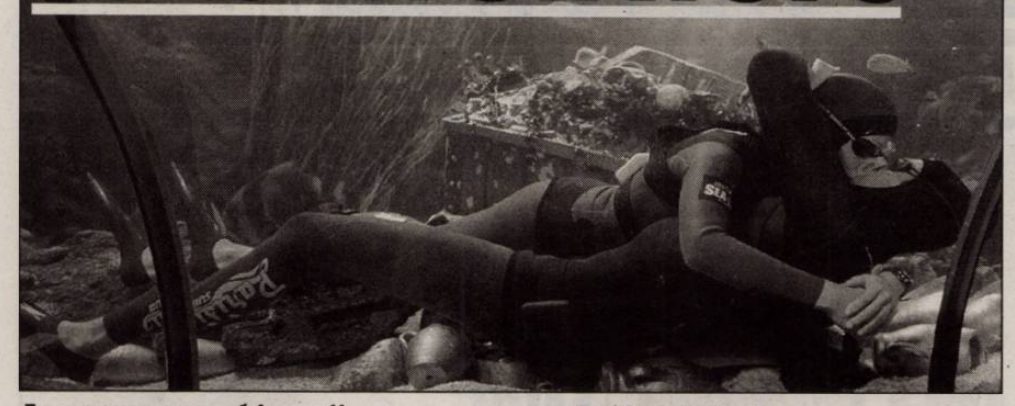
jocul săptămânii: 12

	8		3	4	9	1		
4					7			
						4		
7		5					3	
2	4			1			5	6
	1					9		2
		6						
			6					8
		3	9	8	4		1	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

„Nebuni" fără frontiere

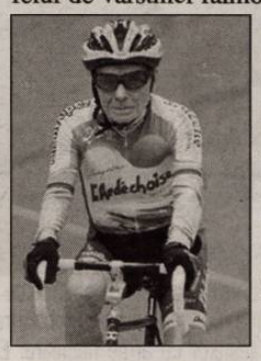


Le putem spune bizarerii, curiozităţi, ciudăţenii, putem vorbi despre oameni excentrici, originali, nonconformişti şi aşa mai departe, dar adevărul e că trebuie să ai o oarecare doză de nebunie, ca să intri în Cartea Recordurilor cu asemenea aşa-zise performanţe. „Realizări" pentru care, la drept vorbind, subiecţii respectivi nici măcar nu au o contribuţie reală. Cum ar fi, de pildă...

Eşti şvaiţer, frate! Moda piercingului chiar că nu e pentru oameni cu mintea la ei acasă. Să-ţi faci din trup un fel de poligon de tir presupune oarece atribute despre care nu vorbim aici. Spunem doar că tipul cel mai găurit din lume este germanul Rolf Bucholz, care s-a ciuruit cu 453 de asemenea accesorii. Nu prea e clar de ce anume...

Buduroiul viu. She Ping este un apicultor chinez care a reuşit performanţa de a se „îmbrăca" într-un masiv veşmânt din albine în greutate de 33,1 kilograme. Astfel, el a spulberat vechiul record, care era de numai... 26,8 kilograme.

Moş Bicicletă. Dacă există tot felul de vârstnici faimoşi precum Moş Crăciun sau Moş Ene, de ce nu am avea şi un asemenea bătrânel care să bată recorduri la mersul pe bicicletă. Francezul Robert Marchand a rulat astfel non-stop timp de o oră, dar senzaţionalul constă în vârsta ciclo-moşuleţului: 103 ani.



Micul om mare. Cam aşa l-am putea numi pe indianul Chandra Bahadur Dangi, care la 74 de ani deţine recordul de cel mai mic bărbat de pe planetă, el măsurând în înălţime 54,60 centimetri.

Respiraţi, vă rog! La o aşa năstruşnicie pesemne că nu v-aţi fi gândit: există şi un record la durata unui sărut... submarin. Cum ar veni, cei doi porumbei se pupă cu foc (?) sub apă, sub privirile probabil nu tocmai invidioase ale publicului care respiră normal. Mike Maric şi Ilaria Bonin sunt totuşi scufundători profesionişti (mă rog, şi parteneri de cuplu, în diverse situaţii), aşa că nu le-a fost foarte dificil să se tot sărute sub apă, într-un acvariu, timp de 3 minute şi 8 secunde.

Un tip atrăgător. Atrăgător la propriu, în sensul că atrage orice obiect care conţine fier. Omul-magnet este georgianul Etibar Elchiev, pe trupul căruia pot sta lipite zdravăn peste 50 de linguri. Probabil că omul nu intră niciodată în vreun restaurant.

Cepelică cel Mare. Pete Glazebrook deţine şi el un record, dar numai pentru că s-a întâmplat ca acesta să apară în grădina lui: o ceapă de fix 8,150 kilograme. Aşa, ca pentru o producţie de zacuscă pentru 3-4 familii, pe o iarnă întreagă, nu?

PROTEST în greutate DE 4 TONE

Militanţi francezi ai Greenpeace au protestat recent împotriva importurilor ilegale de lemn într-un mod atipic: au depus în faţa clădirii Ministerului ecologiei din Paris, cu o macara instalată într-un camion, un trunchi de copac cu o lungime de 8,5 metri şi o greutate de 4 tone pe care au scris cu litere din hârtie: „LEMN ILEGAL".

Trunchiul provenea dintr-un lot suspect importat din Congo. O lege împotriva importurilor ilegale de material lemnos există, dar inspecţiile de rigoare s-au făcut superficial. Militanţii ecologişti au făcut plângere în instanţă şi au înaintat ministerului o scrisoare de protest în care s-au referit şi la faptul că acest tip de comerţ încurajează despăduririle din zonele tropicale, în special cele din Amazonia, un adevărat flagel care accelerează procesul de încălzire climatică. Purtătorul de cuvânt al ministerului a stabilit o întâlnire cu reprezentanţii ONG-ului.

Exploatarea forestieră ilegală reprezintă aproximativ 20% din cea globală. Cât despre Franţa, aceasta reprezintă cea mai importantă poartă de intrare în Europa a lemnelor importate ilegal.

DORIN MĂRAN

Abuzuri

Să vorbim corect!

„În ultimul timp a făcut un *abuz prea mare* de medicamente.

Pleonasmul este cauzat de slăbirea autocontrolului, pentru că toţi ştim că „abuz mai mic" nu există.

De altfel substantivul „abuz" înseamnă, *„încălcarea legalităţii"* dar şi *„utilizare exagerată"*.

Ar fi fost suficient să se spună „...a făcut abuz de medicamente" sau „...a luat prea multe medicamente".

De aceea tot greşite sunt expresiile: „abuz despotic", „abuz samavolnic", „abuz tiranic" sau „abuz exagerat", „abuz excesiv" sau „exces abuziv", „exces exagerat", „exces ilegal", „exces samavolnic", „tiranie abuzivă", „silnicia excesivă", „ilegalitate abuzivă" şi lista ar putea continua cu o mulţime de combinaţii de acest fel. *(I.S.)*

Starea de veghe

Prima întâlnire — emoţie şi calcul

Când e destul de clar că fluturaşii din stomac au început o zbenguială nebunească, de nestăpânit, vine firescul pas înainte: prima întâlnire.

Care, fatalmente, pune o groază de noi probleme îndrăgostitului-lulea. Unde s-o inviţi? Cum să faci să te placă? Ar fi bine să mizezi pe originalitate sau mai degrabă pe naturaleţe? Şi tot aşa, întrebări nerostite cu voce tare, care însă frământă serios mintea amorezului, pe fondul unei panici bizare, pe care nu a mai simţit-o până atunci. Dar, la urma-urmei, cam ce aşteaptă femeile de la prima întâlnire? Să vedem (la rece!) rezultatele unui studiu realizat în acest sens în Franţa.

Unde mergeţi? Bărbaţii propun de obicei o cafenea sau un pub (35%), apoi o plimbare sau chiar o repriză de sport (15%) şi o cină la restaurant (14%). Din păcate sau poate din fericire pentru nivelul intelectual al populaţiei, se pare că fetele nu au aceleaşi gusturi: prima lor opţiune ar fi un eveniment cultural, apoi un spectacol foarte dinamic şi abia pe locul 3 vine masa la restaurant. Mă rog, se vede că „pe final" oricare ar fi activitatea premergătoare, tot la partea gastronomică se ajunge, aşa că e important de armonizat gusturile; la propriu şi la figurat.

Comunicare şi imagine. Nu e un secret pentru nimeni: când cordul arde-n flăcări, vorbele trebuie deseori scoase cu forcepsul. Este explicabil şi de înţeles? Ei, şi? Pentru majoritatea exprimată de 48% din femei, a-şi asculta partenerul (potenţial) şi a avea cu acesta discuţii reale constituie unul dintre elementele-cheie într-un cuplu. Mai dificilă pare a fi partea de imagine. Ar trebui să-ţi petreci în baie 3 ceasuri şi să te dichiseşti, ca să speri că dulcineea ta te va plăcea ori pur şi simplu mergi la întâlnire cu lookul tău sută la sută natural, de fiecare zi? După trasul liniei, rezultă că vreo 32,16% din femei preferă bărbaţii cu un fizic „normal" (?!), iar 18% consideră că aspectul nu e determinant în alambicatul proces de seducţie. Să mai spunem că la 48,5% nu contează culoarea părului partenerului, iar la 80% nici măcar culoarea ochilor. Atunci, ce?

Temperamentul. Trei tipuri de caractere atrag femeile în mod special: cel de artist (15%), cel de confident (13%) şi cel de protector (10%). E drept, în asemenea cazuri, când El nu intră prea bine în pielea niciunuia dintre cei sus-amintiţi, nici nu e cazul să-şi impună un rol „de învăţat pe de rost", pe care să-l joace în prezenţa Ei. Cel mai nimerit pentru cei doi e să-şi găsească punctele de interes comune şi să-şi împărtăşească reciproc pasiunile, rămânând permanent naturali. Pe urmă, vin ca de la sine şi toate celelalte!...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

Cameleonul și-a dezvăluit marea taină

„Mirajul" biologic al cameleonului, care-și schimbă culoarea după bunul plac, pentru a se camufla în mediu când este amenințat de prădători și pentru a interacționa cu alți cameleoni, continuă să-i preocupe pe oamenii de știință atâta vreme cât nu au fost pătrunse tainele mecanismelor biologice care-i permit această metamorfoză cromatică.

O echipă de cercetători de la Universitatea din Geneva a făcut o descoperire importantă în acest sens. Aceștia au observat faptul că spre deosebire de alte animale care au particularitatea de a-și schimba culoarea, cum ar fi, de pildă, caracatița sau sepia, cameleonul nu recurge la pigmenții celulelor sale ci la nanocristale aflate în componența unor celule ale pielii, denumite iridofore.

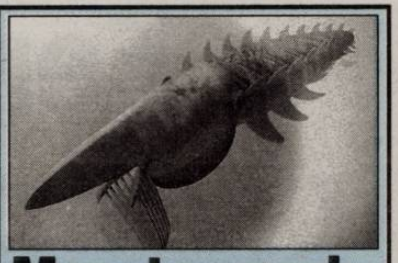
În timp ce studiau în laborator un cameleon-panteră care și-a schimbat culorile, trecând de la albastru la verde și galben și de la galben la roșu, cercetătorii au ajuns la concluzia tranșantă că varietatea de culori nu poate fi obținută prin intermediul pigmenților din piele.

În următoarea etapă au examinat, prin intermediul unor microscoape ultraperformante, celulele din structura pielii, stratul de nanocristale, aranjamentul acestora și modificările care au apărut în cazul a 5 exemplare în timp ce-și schimbau culoarea. De această dată au observat faptul că modificările cromatice se produc în urma reorganizării nanocristalelor.

Dacă animalul se află într-o stare de relaxare, nanocristalele din celulele iridofore sunt foarte apropiate unele de celelalte și reflectă lungimi de undă scurte de lumină, cum ar fi cea corespunzătoare culorii albastru. Dacă este într-o stare de excitare, nanocristalele se distanțează și reflectă lungimi de undă corespunzătoare culorilor galben, verde și roșu, în diverse nuanțe.

Asemenea unor prisme, nanocristalele reflectă niveluri și lungimi de undă diferite de lumină, fapt ce conduce la modificarea culorii.

Un studiu aprofundat al structurii și comportamentului cristalelor ar putea deveni util în aplicații tehnice, în producerea de materiale care să-și schimbe culoarea.



Monstru marin necunoscut

Cercetători de la Universitățile Yale și Oxford au examinat resturile unui monstru marin, o „combinație" între un rechin și un păianjen, descoperit în Maroc. Mamiferul, necunoscut până acum, cu o lungime de 2 metri, trăia în mări și oceane în urmă cu 480 milioane de ani.

Specia a fost denumită Aegirocassis Benmoulae, după numele vânătorului marocan de fosile, Mohamed Ben Moula, cel care a efectuat săpături descoperind fosila. Capul era acoperit cu rețele de țepi care aveau rolul de a filtra apa pentru a se hrăni cu plancton. Este cel mai vechi mamifer marin descoperit care se hrănea filtrând apa și unul dintre cei mai mari din acea epocă.

Familia din care face parte ar fi apărut în urmă cu mai bine de 520 milioane de ani. Animalele erau prădători asemănători cu rechinii. Cercetătorii care au examinat fosilele au reușit să reconstituie animalul creând imagini 3D.

Dolină gigantică

După apariția misterioaselor cratere din Siberia (în urma dezghețului permafrostului și a eliberării de gaz metan sub presiune) o nouă formațiune similară a fost semnalată lângă o mină de sare de potasiu în marginea satului Solikamsk din regiunea Perm (în Urali) amenințată de capcana unei doline uriașe cu un diametru de 30 de metri și o adâncime de aproximativ 100 de metri!

Până acum a înghițit câteva case, din fericire, abandonate, dar locuitorii se tem de apariția unei (unor) noi gropi în sat sau într-o altă zonă locuită. Mina inundată este conectată cu o alta. Tunelurile subterane care le leagă au fost astupate cu decenii în urmă, dar apa ar putea să înainteze în timp.

Cum a apărut această găură uriașă? După primele inspecții, specialiștii au emis ipoteza consecințelor unei inundații din noiembrie 2014, apa scurgându-se într-o mină care a fost evacuată imediat. Apoi s-a infiltrat în subsol dizolvând formațiunile calcaroase, lăsând, așadar, un spațiu gol care a antrenat surparea pământului sub acțiunea curenților subterani de gaze sub presiune ridicată.

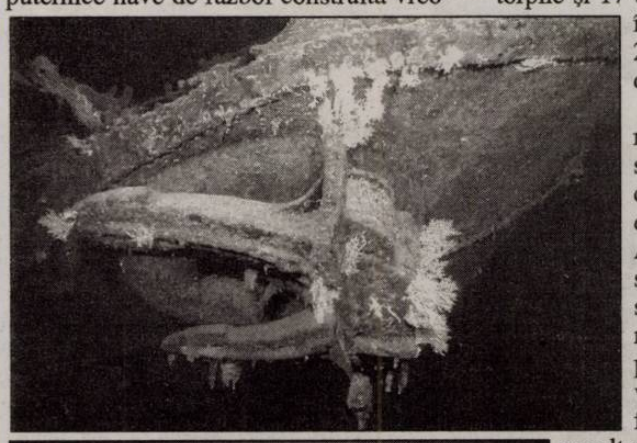
În general, aceste fenomene pot apărea în urma inundației subsolului dar și a canalelor subterane așa cum s-a întâmplat de câteva ori în SUA. Apar pe neașteptate, sunt dezastruoase, putând înghiți o amplă zonă locuită.

În martie 2013 o astfel de gaură cu un diametru de 15 metri a apărut sub casa unui american din Florida, în timp ce dormea, înghițind-o. Câteva luni mai târziu, în apropiere de Disney World, un imobil cu 3 etaje a avut aceeași soartă.

Oamenii de știință încearcă să prevină formarea acestor găuri uriașe. Simptomele pot apărea în cazul copacilor care se înfundă mai mult sau mai puțin în pământ, a stâlpilor de electricitate sau a unor clădiri care se înclină sau vibrează, așa cum se întâmplă în urma unui cutremur de mică intensitate. Zonele respective sunt testate cu seismografe și radare pentru detectarea spațiilor subterane formate. Metodele de prevenție au însă o eficacitate extrem de redusă.

„Titanicul" japonez a fost reperat

În 2015 se împlinesc 70 de ani de la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial. Și tot în acest an a avut loc un important eveniment istoric, „evocator". La începutul lunii martie, o echipă de cercetători dirijată de Paul Allen, cofondatorul Microsoft, a descoperit epava celei mai puternice nave de război construită vreodată – Musashi – care s-a scufundat în 1944, în largul arhipelagului Filipine. Cuirasatul a intrat în luptă împreună cu Yamato, ambele fiind construite pentru armata imperială japoneză.



Nu exista și nici nu există nicio navă de război atât de mare precum Musashi – 70 de tone și o lungime de 260 de metri. La bordul său se aflau 9 tunuri cu calibrul de 460 milimetri și diverse arme. Avea reputația unei nave indestructibile dar realitatea nu a confirmat-o. În octombrie 1944, în urma unei confruntări teribile cu navele și avioanele forțelor aliate în Golful Leyte din Marea Sibuyan din largul Filipinelor a fost ținta unui număr de 19 torpile și 17 bombe. Nava, în „agonie", a început să se scufunde cu cei 2.399 membri ai echipajului din care jumătate au pierit.

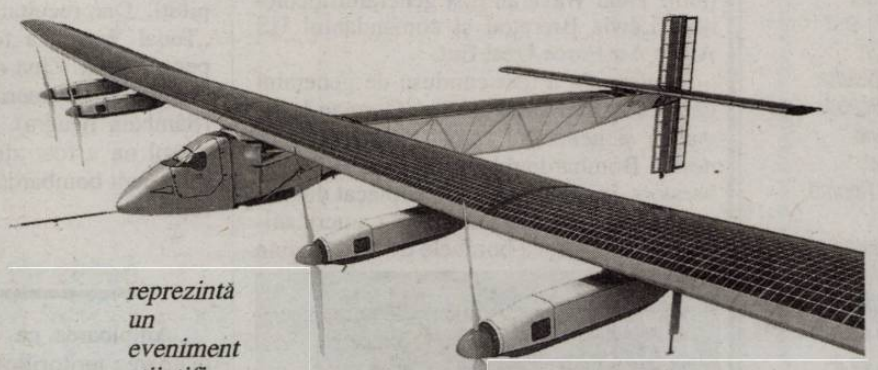
De atunci, nimeni nu a reușit să repereze epava care se afla la 1.000 metri adâncime. În ultimii 8 ani oameni de știință coordonați de Paul Allen au utilizat date istorice și topografice realizate de submarine. A fost trasat perimetrul de 1.200 kilometri pătrați în care s-ar fi aflat nava. Tehnicile de identificare folosite n-au dat însă niciun rezultat. În final, s-a recurs la un submarin autonom (AUV) echipat cu un sonar și o cameră de luat vederi de înaltă definiție care a inspectat fundul apelor în mai multe etape. În 2 martie epava a fost reperată și primele imagini au fost transmise.

„De când eram copil am fost fascinat de istoria celui de-al Doilea Război Mondial, a marturisit Paul Allen, cu atât mai mult cu cât tatăl meu a fost ofițer în armata americană. Musashi e o adevărată minune inginerească. Îmi închipui ce eforturi au fost depuse pentru a o construi."

S-au făcut deja demersuri pe lângă guvernele japonez și filipinez pentru protecția zonei respective urmând să fie identificate soluțiile pentru inspectarea navei.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Primul zbor verde pe cer



Zborul avionului Solar Impulse 2, rodul a 13 ani de cercetări, care a decolat de la Abu Dhabi în 9 martie pentru a face turul lumii (în mai multe etape) și a promova tehnologii nepoluante, reprezintă un eveniment științific remarcabil. Aparatul de zbor, alimentat exclusiv cu energie solară produsă de panouri fotovoltaice a efectuat o primă călătorie de aproximativ 400 de kilometri în 12 ore, aterizând la Mascat, capitala Omanului. Întregul periplu – 35.000 kilometri – va fi efectuat în 12 etape care vor dura 5 luni.

Avionul este dotat cu peste 17.000 celule solare instalate pe aripile cu o lungime de 72 de metri (asemenea celor ale unui Airbus A 380) și o greutate de doar 2,5 tone, realizate din fibră de carbon.

Femeia în civilizaţia maya

Rolul femeii în organizarea socială a misterioasei civilizaţii mayaşe a fost unul surprinzător de important. Desene şi ornamente ale unor obiecte casnice sugerau posibilitatea ca femeile să deţină ranguri înalte şi să beneficieze de unele privilegii, iar descoperirile din nordul Mexicului demonstrează că au existat chiar regine aparţinând sexului frumos.

Cultură şi sacrificiu

Dacă atunci când s-au stabilit în Peninsula Yucatan (cu două milenii înainte de Christos) mayaşii nu aveau o religie bine definită, secolul IV d.Ch. a reprezentat o cotitură din acest punct de vedere. Au apărut idei teologice şi pseudo-filosofice extrem de interesante, multe dintre acestea rămânând în memoria colectivă şi astăzi. Şi la mayaşi, la fel ca în cazul altor monarhii, rolul de dinamizator al vieţii spirituale l-a avut suveranul şi înţelepţii din jurul său. Descoperirile făcute în mai multe şantiere arheologice (de la Palenque, Yaxchilan, Narajo etc.) arată că în fruntea ierarhiei sociale au existat cel puţin trei dinastii desfăşurate exclusiv pe linie maternală.

Aceste uimitoare informaţii – provenind din mai multe serii de hieroglife decriptate foarte recent – ni s-au păstrat prin intermediul unor aşa-zise cărţi mayaşe. Slujitoarele reginelor respective (din dinastiile Pacal, Zac-Kuk şi Kanal-Ikal) primeau de la artizani specializaţi „foi" realizate din lemnul unui arbore anume, pe care scriau ceea ce le dictează suveranele. Aceste file aveau o lungime de 22-25 centimetri şi o lăţime de 10-12 centimetri, putând fi strânse la un loc în număr variabil (specialiştii le numesc codice). Reginele respective oficiau o mare diversitate de ritualuri, chiar şi pe cele mai sângeroase, hotărau condamnări la moarte şi condamnări la... sinucidere prin spânzurare. Ele formau elita intelectualităţii mayaşe în acele epoci, având la dispoziţie artişti (pictori, sculptori, arhitecţi) şi un grup religios aparte, specializat în invocarea celor mai importante zeităţi – în caz de secetă, inundaţii, conflicte militare şi chiar judecarea unor infractori.

Bărbaţii în inferioritate

Un alt fapt senzaţional este următorul: se crede că acele regine mayaşe au rezistat la putere, în pofida faptului că în familiile lor existaseră şi bărbaţi, cărora li se permitea să locuiască în zona rezidenţială din jurul templului principal (cum s-a întâmplat la Tikal şi Palenque,în primele secole după Christos). Dar cercetările recente n-au reuşit să elucideze motivaţiile pentru care, în succesiunea la tron, au existat câteva dinastii feminine. Se pare că eşecul unor dinastii pe linie masculină în a asigura prosperitatea mayaşilor, sau chiar anii îndelungaţi de secetă (puşi pe seama unor zei care nu au răspuns invocaţiilor) au contribuit la creşterea respectului societăţii pentru posibilităţile femeilor provenind din familii de rang înalt.

Un alt factor important în creionarea acestei atitudini a fost, se pare, faptul că fetele mayaşe nu erau scutite de sacrificiile rituale, iar femeile de oficierea lor, alături de sacerdoţi. Desigur, ne este greu să ne imaginăm următoarea scenă sacrificială, prezidată de o regină: victimei încă în viaţă, complet dezbrăcată, i se scotea inima, iar cu sângele scurs din abundenţă erau stropite statui de zei; cadavrul era jupuit şi un oficiant executa apoi un dans ritualic cu pielea victimei pe umeri sau prinsă în jurul şoldurilor...

Astăzi în istorie

26 martie 1027

Încoronarea împăratului Conrad al II-lea

Preluînd tronul după moartea lui Henri al II-lea cel Sfânt, împăratul Conrad al II-lea zis cel Bătrân a fost încoronat la 26 martie 1027 drept suveran al Sfântului Imperiu Roman. Acesta era un complex multi-etnic din centrul Europei, având Regatul German drept cel mai vast teritoriu. Din aceeaşi entitate statală mai făceau parte Regatul Boemiei, Regatul Burgundiei şi Regatul Italie. Sfântul Imperiu Roman a rezistat până în anul 1806, în vremea lui Napoleon Bonaparte.

Fondator al dinastiei Saliene, Conrad al II-lea a fost şi rege al Burgundiei, Germaniei şi Italiei. El s-a născut la Speyer (Germania), în anul 990. Tatăl său a fost Henri conte în Wormsgau, aparţinând familiei nobiliare a lui Otto von Worms. Mama lui Conrad a fost Adelaide de Alsacia... Din motive politice, Conrad a fost nevoit să se căsătorească, în 1016, cu Gisela de Swabia, o ducesă care rămăsese de două ori văduvă. Tatăl ei, Herman al II-lea de Swabia, fusese concurent la tron cu tatăl lui Conrad. O dată cu moartea lui Henri al II-lea, dinastia Ottoniană s-a terminat şi a debutat cea Saliană. Încoronarea lui Conrad al II-lea s-a desfăşurat la basilica Sf. Petru din Roma.

Conrad al II-lea a dus mai multe campanii în Ungaria, Italia şi Polonia. El a încercat să continue relaţiile amicale cu suveranii Regatului Ungariei, însă a fost nevoie de desfăşurări militare de anvergură pentru a anexa Regatul Burgundiei. De asemenea, împăratul s-a preocupat cu succesiunile în regiunea Lombadia a Italiei, pentru a asigura cât mai multe resurse Sfântului Imperiul Roman. Unul dintre contestatarii lui Conrad a fost chiar unul dintre fiii vitregi (prin mariajul cu Gisela), şi anume ducele Ernst de Swabia. Gisela şi-a susţinut soţul şi în cele din urmă rebelul a fost prins şi încarcerat. Ernst a fost eliberat din închisoare la cererea fiului lui Conrad, Henry.

Împăratul Conrad al II-lea a dus o politică de control al teritoriilor supuse Coroanei cu ajutorul Bisericii. El a fondat noi biserici şi mănăstiri... În anul 1039 a început să sufere din ce în ce mai mult de gută şi a murit la Utrecht în acelaşi an, când împlinise 49 de ani. Inima sa a fost îngropată la catedrala Sf. Martin din Utrecht.

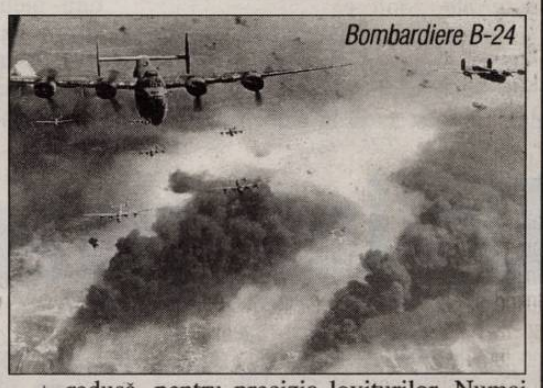
Fotodocument

J. Edgar Hoover medaliat de preşedinte

La 27 martie 1955, preşedintele SUA, Dwight Eisenhower, l-a onorat pe şeful FBI, J. Edgar Hoover, cu Medalia pentru Securitate Naţională. Hoover începuse o campanie furibundă împotriva „extremiştilor şi comuniştior", care va ajunge la apogeu prin Operaţiunea COINTELPRO. Numai că după mai mulţi ani, longevivul director al Biroului Federal de Informaţii (din 1924, timp de 48 de ani, până la moarte, în 1972) a fost acuzat că a folosit tehnici ilegale contra „comuniştilor sau bănuiţilor simpatizanţi ai stângii".

Surse de petrol, bombardamente strategice

Una dintre direcţiile majore de acţiune a aliaţilor în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost distrugerea surselor de aprovizionare cu petrol al armatelor Puterilor Axei. Se ştie că Germania nazistă avea în ţările aliate surse pe ţitei şi rafinării pentru obţinerea combustibililor pentru marele consum făcut în special de blindate. Printre ţintele bombardamentelor au fost şi rafinăriile româneşti de pe Valea Prahovei (Ploieşti şi Câmpina), atacate în 1943.



Bombardiere B-24

Rezultate minore

Conform uneia dintre hotîrârile Conferinţei de la Casablanca (ianuarie 1943, la care au participat Churchill, Roosevelt şi Henri Giraud, reprezentantul lui Charles de Gaulle, Stalin fiind ocupat cu Bătălia de la Stalingrad), atacul rafinăriilor de către aviaţia aliaţilor (mai ales SUA şi Regatul Unit) era o prioritate comparabilă cu distrugerea uzinelor şi depozitelor de rachete „V" ale naziştilor. Sarcina de a ataca facilităţile de petrol din România a revenit Armatei Forţelor Aeriene a SUA (USA Air Force Army), în cadrul Operaţiunii „Tidal Wave". Nouă rafinării din Valea Prahovei au fost supuse unui intens bombardament american la 1 august 1943. Liderii Operaţiunii Tidal Wave au fost generalul-locotenent Lewis Brereton şi comandantul US Army Air Force Uzal Ent.

Defensiva a fost condusă de generalul german Alfred Gerstenberg (German Luftwaffe) şi generalul român Gheorghe Jienescu. Bombardierele americane B-24 Liberators, în număr de 177, au plecat din zona Bengazi din Libia. Strategia americanilor era de a arunca bombele de la altitudine redusă, pentru precizia loviturilor. Numai că riposta antiaeriană a românilor a fost excepţională. Nu mai puţin de 53 de bombardiere americane au fost doborâte, iar 440 de militari americani au fost ucişi (alţi 220 luaţi prizonieri). Din partea română, tirul de baterii grele antiaeriene a fost susţinut de avioane de 59 de vânătoare. Dintre acestea, numai două au fost doborâte şi 16 militari au fost ucişi. Iată câteva dintre rafinăriile atacate la 1 august 1943: „Steaua Română" din Câmpina, „Concordia Vega", „Astra Română", „Standard Petrol", „Columbia Aquila" şi altele din Ploieşti şi „Creditul Minier" din Brazi.

Atac asupra Rafinăriei „Astra Ploieşti"

Strategia întregii acţiuni a aviaţiei americane a fost pusă la punct de generalul Leon Johnson, care a vizat în special Ploieştiul. Numai că aviaţia SUA nu prea avusese succes în bombardamentele din Germania şi în rândul piloţilor moralul era destul de scăzut pentru o nouă acţiune de anvergură. De aceea, a fost adus actorul de la Hollywood Tex McCrary pentru a-i distra pe piloţi. Dar rezultatul final al Operaţiunii „Todal Wave" a fost unul nesatisfăcător pentru aliaţi. Ziua de 1 august 1943 a fost denumită de americani „Black Saturday" (Sâmbăta neagră). Oficial, „producţia pe petrol nu a fost afectată". A fost cel mai ineficient bombardament american din Europa.

Setea de combustibil

Amploarea cu care Hitler declanşase ocuparea teritoriilor europene l-a făcut pe acesta să exclame, în 1942: „Fără petrolul din Caucaz suntem pierduţi". Expertul căruia îi spunea aceste cuvinte era feld-mareşalul Erich von Manstein, care îi atrăsese atenţia asupra consumului gigantic de combustibil prin invazia URSS. De altfel, în Caucaz s-au dat lupte aprige între Axă şi URSS, între1942 şi 1944.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Lumini misterioase în Oceanul Pacific

În noaptea de 24 august 2014, un avion cargo Boeing 747-8 zbura, cu o viteză de aproximativ 1100 km pe oră, la confortabila altitudine de croazieră de 10400 de metri, deasupra Oceanului Pacific, undeva la sud de peninsula Kamceatka. Erau, ca de obicei, doar două persoane la bord, pilotul şi copilotul olandez Christiaan van Heijst.

Erau plecaţi de aproximativ cinci ore din Hong Kong, au depăşit de mult timp Japonia şi mai aveau circa 4,5 ore până să ajungă în Alaska, atunci când, foarte departe în faţă, de-a lungul orizontului, au zărit o izbucnire de lumină care putea fi un fulger, dar unul mult mai intens decât văzuseră ei vreodată şi orientat vertical de jos în sus.

Deoarece nu erau anunţate niciun fel de manifestări meteorologice de acest fel, nici radarul nu arăta nimic special, pilotul s-a gândit să urmărească atent dacă se mai întâmplă ceva, luând şi decizia să facă nişte fotografii, cu un aparat de o extrem de mare sensibilitate. Cerul nocturn avea şi o ciudată strălucire verde peste toată emisfera nordică, ca un fel de aurora boreală foarte difuză, din nou ceva ce van Heijst nu mai văzuse înainte.

Aşa cum scria copilotul ulterior, pe blogul său, „după aproximativ 20 minute de zbor, am observat apărând în faţa noastră o strălucire de un roşu-portocaliu profund. Era un pic ciudat, deoarece acolo nu trebuia să fie nimic, doar oceanul fără sfârşit de sub noi, pe sute de kilometri în jurul nostru. Un oraş îndepărtat sau un grup de vase de pescuit calamari, tipic asiatice, nu avea cum să fie în această zonă, dincolo de faptul că luminile pe care le-am văzut aveau dimensiuni mult mai mari şi o strălucire roşie-portocalie, în loc de normalul de alb sau galben pe care l-ar produce oraşele sau navele. Cu cât ne apropiam, cu atât devenea mai intensă strălucirea, luminând norii şi atmosfera de sub noi, într-o strălucire portocalie înfricoşătoare. Şi asta într-o parte a lumii unde nu trebuia să fie nimic altceva decât apă".

Lumini spectaculoase

„Singura cauză a acestei străluciri roşii la care ne-am putut gândi, a fost erupţia unui vulcan imens sub oglinda oceanului, cu aproximativ 30 de minute înainte ca noi să survolăm locul. Având în vedere că cel mai apropiat aeroport era la o distanţă de cel puţin două ore de zbor, ca şi perspectiva de a zbura, în mijlocul nopţii, deasupra Oceanului Pacific, printr-un nor de cenuşă extrem de periculos şi invizibil, nu ne făcea să ne simţim prea încântaţi. Din fericire, nu am întâlnit aşa ceva. (...) Nu era niciun alt trafic în apropierea poziţiei noastre sau pe aceeaşi rută, pentru a confirma ceva din ceea ce vedeam noi sau a confirma vreun tip de nori de cenuşă întâlniţi". Ulterior van Heijst a precizat că luminile roşii acopereau o suprafaţă de aproximativ 25 km pe 15 km.

Au aprins luminile de aterizare pentru a vedea la timp eventuala cenuşă vulcanică. La aproximativ 5 minute după ce au trecut de lumina roşie, au raportat incidentul la controlul traficului aerian. Acum avionul a intrat într-un strat subţire de nori obişnuiţi dar tot nu a fost detectată nicio cenuşă. Observarea uriaşei pete roşii a durat cel puţin 30 de minute, fără nici o modificare a luminozităţii.

Copilotul glumea că speră că a asistat la naşterea unor insulițe vulcanice, care vor putea primi numele său, ca al primului care le-a semnalat existenţa.

După aterizare, van Heijst a postat pe internet mai multe fotografii impresionante ale observaţiei (poze pe care cititorul interesat le poate găsi relativ uşor). Cazul a fost intens mediatizat, eroul său fiind poreclit (cum altfel?) „olandezul zburător". El a primit numeroase mailuri, în general foarte pozitive, de la piloţi (unii pensionari) ai altor companii aeriene, care spuneau că au văzut şi ei astfel de lucruri în ultimii ani; ele au fost contestate de comunitatea ştiinţifică şi erau fericiţi că în cele din urmă cineva a reuşit să le fotografieze. O ipoteză interesantă a venit de la oamenii de ştiinţă ruşi din Kamceatka. Ei suspectau că cei doi observaseră aşa-numitele „lumini de cutremur", cauzate de interacţiuni electromagnetice puternice între miezul pământului şi atmosferă. Doar că nu fusese niciun cutremur în acea perioadă şi în acea zonă...

Pilotul a scris ulterior pe blogul său că cele mai frecvente ipoteze avansate în comentariile pe care le-a primit au fost următoarele:

1 ***OZN-uri sau flotă de OZN-uri.*** Luminile fiind „neidentificate" şi fără explicaţii clare, ipoteza OZN a unor vizitatori nepământeni nu poate fi exclusă în totalitate. Van Heijst a adăugat

maliţios: „când orice altă tentativă de a explica lucrurile eşuează, dă vina pe extratereştri". Contraargumente ar fi că observaţia nu seamănă cu alte rapoarte OZN făcute de 70 de ani încoace şi, în plus, luminile nu au fost văzute zburând.

2 ***Vulcan subacvatic.*** Argumentele pentru această variantă ar fi culoarea roşie închisă şi chiar nuanţa verde observată pe cer, întrucât uneori vulcanii produc flăcări diferit colorate. Locul observaţiei este în apropierea „inelului de foc" al Pacificului, unde există o activitate vulcanică intensă. Şi „flash-ul de lumină" e întâlnit în eruptii vulcanice. Contraargumentele sunt că nu a existat în zonă nicio activitate seismică, or aceasta însoţeşte în mod obligatoriu erupţiile vulcanice; lumina produsă de un vulcan subacvatic ar trebui să fie, cel mai probabil, asimetrică, variabilă în formă, mărime şi luminozitate, în timp ce luminile observate aveau caracteristici uniforme; nu a existat un nor de cenuşă, singura care poate să explice fulgerul iniţial. Prin urmare, posibilitatea unei erupţii subacvatice, deşi nu poate fi complet exclusă, mai necesită investigaţii.

3 ***Ambarcaţiuni de pescuit calamari.*** Argumentele pro ar fi că luminile dispuse într-un model simetric, ca şi dimensiunea, forma şi caracteristicile lor sugerează o sursă artificială; luminile de pescuit calamari sunt foarte puternice, echivalente cu 500 de faruri auto; difuzate printr-un strat subţire de nori ar putea fi în concordanţă cu dimensiunea şi strălucirea luminilor fotografiate. Problemele cu această explicaţie sunt că lumina folosită de pescarii de calamari este verde sau albă şi niciodată roşie, deoarece aceasta pătrunde mult mai puţin în apă şi e inutilizabilă la atragerea peştilor. Apoi, cele mai apropiate porturi erau Petropavlovsk, la 600 km, sau cele din Hokkaido, la 1300 km. Sunt distanţe cam mari pentru nişte nave în general de mici dimensiuni; pescuitul comercial de calamar are loc pe platforma continentală sau pe marginea ei, în timp ce luminile au fost observate la mare distaţă de acestea; luminile erau mult mai puternice decât cele obişnuite pe navele de pescuit; nu există explicaţie pentru fulgerul iniţial. Deci ipoteza este foarte puţin probabilă. Nu este însă imposibil să fi fost un alt tip de flotă, poate necomercială (militară).

Meteorit prăbuşit în ocean

4 ***Impactul unui meteorit.*** Cauza fulgerului iniţial putea fi căderea unui meteorit de mari dimensiuni, care apoi s-a dezintegrat şi s-a prăbuşit în ocean, lăsând pe suprafaţa acestuia resturi arzânde strălucitoare. Argumentele pro sunt următoarele: s-ar explica flash-ul alb strălucitor; apoi, în această perioadă a anului, cad mulţi meteoriţi; cei doi piloţi au văzut cel puţin şapte pe acest drum. Problemele cu această ipoteză sunt că traiectoria trebuia să fi fost alta decât cea văzută, iar odată ce fragmentele incandescente ating apa, ele nu rămân să plutească ci se scufundă pe fundul oceanului. Această variantă pare deci improbabilă.

5 ***Aprinderea unor pungi de gaz metan la suprafaţa oceanului.*** Se ştie că pe fundul oceanului sunt stocate cantităţi mari de metan, care pot fi eliberate în timpul activităţilor seismice. Gazul ar pluti în sus violent, în bulele mari, şi s-ar putea apoi aprinde spontan. Argumente pentru această variantă ar fi: eliberarea unor bule de metan de pe fundul mării a fost observată de mai multe ori şi ar explica dimensiunea, poziţia şi intensitatea luminilor; un astfel de eveniment a fost văzut şi înregistrat, la lumina zilei, de către piloţi care zburau între Tokio şi Alaska pe 9 aprilie 1984, dar ei au văzut doar norul produs, nu şi vreo lumină. Se ştie că pe uscat gazul se poate aprinde de la sine, dar metanul pur arde cu o flacără albastră; culoarea roşie ar însemna că e un alt tip de gaz decât metanul, sau că el arde cu deficit de oxigen. Problemele cu această teorie sunt că: nu a fost raportată nicio activitate seismică în acea perioadă în zonă; la o erupţie de gaz se formează un nor până la 15 km înălţime, dar nu s-a observat nimic asemănător. Van Heijst crede că ipoteza ar merita totuşi să fie investigată în continuare.

Este util să citâm şi câteva rânduri adresate lui van Heijst de un ufolog, după postarea acestor ipoteze. După ce mulţumeşte pentru partajarea spectaculoaselor fotografii, nota continuă spunând: „Eu personal nu cred că luaţi fenomenele OZN suficient de serios. OZN-urile subacvatice — sau OSN-urile (obiecte subacvatice neidentificate), cum mai sunt acestea numite — au fost raportate în paralel cu OZN-urile aeriene, de când există astfel de fenomene. Când un OZN intră în apă devine un OSN... ar putea fi un grup mare de OZN-uri care se adună sub apă sau chiar un OZN gigant posedând o gamă orbitoare de lumini. În locuri cum ar fi largul coastelor insulei Santa Catalina din California sau în largul coastei Cabo Rojo din sud-vestul insulei Puerto Rico au fost văzute multe OSN/OZN-uri. În 1992 a fost o explozie de lumină deasupra portului Santa Catalina şi mai multe sute de OZN-uri au apărut din apă şi au plecat în zbor. Vă rugăm să luaţi în considerare că ceea ce aţi văzut nu are o explicaţie «convenţională»".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Întoarcerea acasă a bătrânului vraci

Unul dintre „deliciile" presei de senzaţie îl constituie cazurile extreme legate de fiinţa umană: cel mai înalt şi cel mai scund om, copiii bătrâni şi vârstnicii cu aparenţă de tineri sau, mai ales, oamenii cei mai bătrâni de pe planetă.

Aici, lucrurile sunt ceva mai delicate, pentru că, aproape inevitabil, se evocă de obicei o anume mitologie care mai devreme sau mai târziu face trimitere la eternul Matusalem, dar şi la alte personaje biblice cunoscute şi pentru faptul că ar fi trăit sute de ani. Aspect, desigur, tratat ca ficţiune pură, căci astăzi nimeni nu crede că un muritor poate atinge o asemenea vârstă incredibilă. Totuşi, se menţionează şi cazuri de persoane care fie că trăiesc şi „se zice" că ar avea vârste de mult peste un veac, fie se precizează, sub anumite rezerve, că documente destul de credibile atestă fabuloasa etate.

Câteva exemple actuale de pe mapamond: Turinah, o indoneziancă încă în viaţă şi în putere, ar fi depăşit 157 de ani; Moloko Temo s-ar fi născut la 4 iulie 1874 lângă Bochum, în Africa de Sud, şi a murit în 2 iunie 2009 la vârsta de 135 de ani; Habib Miyan, născut în Rajasthan, india, în 1870, a decedat la 18 august 2008; Antissa Khvitschava din Georgia se spune că ar trebui ca în iulie anul curent să îşi serbeze a 135-a aniversare. Cu siguranţă, exemplele de acest tip ar putea continua, însă nu ne-am propus să listăm o statistică a celor mai longevivi pământeni, nici să facem apel la subiecte ocultate, cum ar fi cel despre călugări trăitori în Tibet ori în alte zone îmbibate de mituri şi legende, pentru care timpul nici nu ar exista şi vârsta lor s-ar putea număra în veacuri întregi. Vom face referire mai jos la un singur om, despre care există nenumărate dovezi că a existat şi că povestea lui fabuloasă nu e deloc o închipuire pusă într-un scenariu fantastic, însă a cărui vârstă incredibilă nu poate decât să şocheze. Deşi, există totuşi o explicaţie...

Li Ching-Yuen sau Li Qingyun, cum mai este ortografiat numele său, a fost un mare maestru al terapiilor cu plante, dar şi al artelor marţiale, născut în China anului 1677 şi decedat – atenţie! – în 1933. Aritmetica simplă ne arată aşadar că ar fi trăit nu mai puţin de 256 de ani! Dar e posibil aşa ceva, atunci când ne referim la o fiinţă umană? Oricât ar părea de fantezist şi riscant, răspunsul nu poate fi decât unul afirmativ, iar explicaţia se află în însăşi ocupaţia şi în modul de viaţă al vindecătorului. Se spune despre el că încă de la 10 ani a început să cunoască în amănunţime plantele de leac şi să se preocupe de virtuţile acestora în ceea ce priveşte păstrarea şi cultivarea longevităţii, în acest fel trăind el însuşi primul veac al vieţii sale hrănindu-şi trupul doar cu ierburi şi cu vin de orez. Iniţiat în artele marţiale, el s-a înrolat în armată la...

71 de ani, ca instructor, activitate pe care o făcea cu aceeaşi agilitate dintotdeauna, chiar şi cu câteva zile înainte de moartea sa, conform unor mărturii foarte credibile de la mijlocul secolului 20. Li Ching-Yuen şi-a exprimat secretul longevităţii într-o singură frază: „Păstrează-ţi inima calmă, stai aşezat precum broasca ţestoasă, mergi cu iuţeală ca un porumbel şi dormi precum câinele."

Da Liu, unul dintre discipolii lui Li Ching-Yuen, povestea despre acesta: pe când avea 130 de ani, a întâlnit în munţi un pustnic mult mai în vârstă, peste 500 de ani, care l-a învăţat Baguazhang (un stil de arte marţiale intern) şi un set de Qigong (sistem chinezesc antic de cultivare a sănătăţii) cu instrucţiuni pentru respiraţie, mişcări coordonate cu sunete specifice şi recomandări pentru dietă. Da Liu a mărturisit că maestrul i-a spus că longevitatea sa „se datorează faptului că a făcut aceste exerciţii în fiecare zi – regulat, corect şi cu sinceritate – timp de 120 de ani". Li a evitat să consume alcool tare, să fumeze, luându-şi în schimb mesele la intervale regulate şi bazându-se de-a lungul întregii vieţi pe o dietă vegetariană. Totodată, stilul său de viaţă presupunea să se ducă devreme la culcare şi să se trezească foarte devreme. Li era o persoană foarte activă. A făcut drumeţii lungi în munţi toată viaţa, a fost activ sexual aproape două secole, iar bătrâneţea nu a adus pentru el nici senilitatea, nici neputinţa. Se spune că atunci când a murit avea toţi dinţii în gură, iar părul i-a rămas aproape integral. În necrologul său apărut în 1933 în Time Magazine şi New York Times se specifica faptul că Li Ching-Yuen a avut 23 de soţii şi peste 180 de urmaşi. Maestrul a murit la 6 mai 1933, încheindu-şi viaţa cu un mesaj absolut tulburător prin semnificaţiile lui profunde: *„Am făcut tot ce era de făcut în această viaţă. E timpul să plec acasă acum."*

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Dosarele frumuseții

Natural și decent

Vrem nu vrem trecerea anilor își pune amprenta și pe expresia feței, care devine mai aspră. Vârsta se citește și în ochii care își pierd din strălucire sau în buzele mai puțin apetisante și obrazul ceva mai ofilit. Ar fi o greșeală să credeți că acum, la 40+ ani salvați situația fardându-vă ca la 20 de ani. Trebuie să spuneți adio fardurilor de ochi violente sau rujului strident. Este timpul să deprindeți arta machiajului natural și decent și să amplificați gesturile care fac bine tenului. Astfel, aplicarea cremei, premergătoare machiajului se poate face printr-un scurt masaj al obrazului ce va avea ca efect o mină mai bună.

● Cearcănele atât de supărătoare pentru majoritatea femeilor devin invizibile dacă folosiți un fond de ten în culoarea pielii.

● Fondul de ten se aplică pe obraz cu vârfurile degetelor având grijă să nu ocoliți nasul și ridurile de expresie.

● Pudra, care atenuează luciul pielii, se aplică doar pe nas, bărbie și frunte.

● Pentru machiajul pleoapelor sunt recomandate doar culori naturale, delicate și transparente. Nuanțele stridente de mov, albastru sau verde îmbătrânesc! Alegeți nuanțe de bej și maro, griurile deschise și nuanțele pastelate de bleu, roz, auriu. Alegeți fardurile de ochi sub formă de pudră, care maschează mai bine ridurile,

● Pentru conturul ochilor evitați eye-liner-ul care face privirea dură și aspră. Folosiți creioanele dermatograf pentru un contur delicat.

● În privința rimelului, pentru că accentuează frumusețea genelor, puteți să-l folosiți fără rezerve. Preferați-l pe cel maro în locul celui negru, pentru că accentuează naturalețea.

● Pentru a accentua frumusețea buzelor, folosiți un creion special. Desenați conturul fără a depăși marginile buzelor. Rujul ideal ar putea fi cel care se aplică cu pensula și este semipermanent.

Dungi, fuste „creion" și dantelă

Un top alb cu dungi negre, mult distanțate, conceput să pună în valoare un decolteu voluptos, poate fi purtat cu jeanși negri, „rupți" pe ici pe colo. Pentru a crește cota elegantei, nu se exclude, eventual, o pălărie neagră, din fetru, cu borduri mari.

Dacă stilul dumneavoastră presupune fuste mini (de exemplu, albă, cu desen floral) vi se recomandă să uitați de tocurile foarte înalte în favoarea unor pantofi cu talpă plată, ultrafeminini.

Fustele creion, fie din dantelă, fie din catifea reiată, în culori vii, merg perfect cu un tee-shirt mulat, dar și cu o bluză diafană, albă cu buline.

Trebuie să recunoașteți, creațiile produse pentru moda primăverii subliniază cu ușurință feminitatea și rafinamentul dumneavoastră.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Totul despre un strop de parfum

Adierile primăverii, care schimbă atât de fabulos peisajul, natura, îndeamnă și la schimbări, înnoiri de ordin personal. Ținute în acord cu primăvara, dar și un alt parfum. Acea picătură suavă ce personalizează fiecare femeie ar trebui să rimeze cu miresmele copacilor înfloriți?

Un prim răspuns, de bun simț: evitați mirosurile puternice, violente. Folosiți diluții, aburi purificați, pentru că parfumul femeilor trebuie să fie ca o boare. Dar, să nu ne mai pierdem în generalități și să vedem, cum să alegem un parfum și cum să-l folosim.

Primăvara, dar și vara, când mirosul este mult mai puternic decât iarna, parfumurile se aleg în funcție de... culoarea părului și a tenului. Chiar dacă ne-a surprins, aceasta este una dintre regulile formulate de marii creatori de parfumuri. Iată ce ne sfătuiesc aceștia:

◆ Dacă aveți părul de culoare închisă și tenul creol, folosiți parfumurile dulci și intense.

◆ Dacă aveți părul negru sau blond, dar tenul alb și ochii de culoare deschisă, folosiți parfumuri ușoare, acidulate.

◆ Femeilor cu părul castaniu sau roșcat li se recomandă parfumurile cu miros de ierburi sălbatice.

O altă regulă se referă la concentrarea admisă. Astfel, primăvara nu se folosesc parfumurile pure, ci ape de colonie (sau de toaletă), care conțin mai puține esențe și mai mult alcool.

Acestea creează o senzație de prospețime, dar fiind mai puțin persistente se folosesc mai des.

Înainte de a cumpăra un parfum încercați-l pulverizând în zona încheieturii mâinii. (În niciun caz nu-l testați pe haine.) Pielea captează cel mai fidel mirosul parfumului.

E bine să cumpărați sticluțe mici. Cu timpul, parfumul își pierde o parte din aromă.

Tot specialiștii au imaginat o veritabilă hartă a punctelor unde trebuie pulverizat parfumul: pe tâmple, după urechi, pe ceafă, între sâni, la încheietura mâinilor. (Zonele coincid cu un aflux crescut de sânge.)

Se mai spune că parfumurile potrivite acum, primăvara, sunt cele de lăcrămioare, liliac, iasomie, lămâie, vanilie, trandafiri, mosc.

Mai trebuie să țineți cont și de faptul că același parfum are note diferite în funcție de interacțiunea cu pielea fiecărei persoane.

O întrebare pe săptămână

Cutremur... sau nu

Mai multe cititoare (Miruna Lazăr din Drobeta Turnu Severin, Liliana Barbu, Buzău) atente la „pregătirile" unor oficialități legate de un eventual cutremur (amenajarea unor spații de cazare sau de adăpost) ne întreabă cât de importantă ar fi în acest context încheierea unei asigurări.

Le răspundem prin intermediul consultanților în asigurări Grawe Romania Asigurare S.A. (de la care, de altfel, puteți afla și alte detalii telefonând la 0770.699.128).

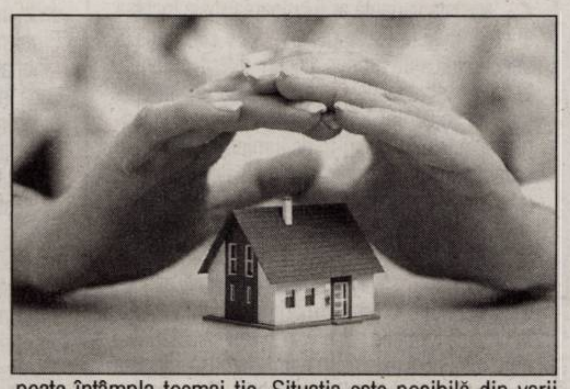
În ultima vreme s-a vorbit și încă se vorbește mult despre un cutremur de intensitate mai mare decât cele ce se produc aproape zilnic în Vrancea. Vrem nu vrem este o discuție care ne interesează pe toți și, după cum privim lucrurile, o eventuală apariție a unui asemenea eveniment ne poate afecta mai mult sau mai puțin. Dacă privim lucrurile cu luciditate putem conștientiza posibile urmări și, în consecință, putem lua deciziile cele mai înțelepte pentru a fi pregătiți în eventualitatea apariției unor asemenea fenomene naturale.

De ce nu facem acest lucru? Un posibil răspuns ni-l oferă consultanții în asigurări ai Grawe Romania Asigurare S.A. În general, există o oarecare inerție în privința încheierii unei asigurări, în primul rând din cauza lipsei de educație financiară. În școli și în familie nu prea se vorbește despre beneficiile asigurărilor.

În al doilea rând oamenii nu sunt suficient de prevăzători și nu conștientizează necesitatea unei asigurări. Gândesc că evenimentul nu îi va afecta tocmai pe ei. Alteori, amână considerând că nu li se va întâmpla tocmai acum, nerealizând că evenimentele asigurate pot apărea oricând. De asemenea, oamenii pleacă urechea la zvonuri, mai mult sau mai puțin întemeiate, potrivit cărora unii asiguratori nu ar fi serioși și că ar fi probleme în privința despăgubirilor. Lucrurile privite mai cu atenție, de cele mai multe ori, pornesc de la o lipsă a comunicării sau a unei comunicări defectuoase între client și agentul de asigurare. De asemenea, și nu în ultimul rând, se invocă lipsa banilor, neștiind concret despre câți bani ar fi vorba. Se ridică încă o barieră în luarea unei decizii în privința asigurării.

Aceste câteva motive, găsite de asigurator în relația cu clienții, duc la inerția care împiedică sau amână încheierea unei asigurări. Un sfat pentru cei care au depășit faza ezitărilor și sunt în fața contractului de asigurare: contractul trebuie citit de asigurat integral, cu atenție.

Asiguratorii ne sfătuiesc apoi ca fiecare dintre noi să se gândească și la situațiile care nu-i favorizează, de genul le ia casa foc, nu au asigurare, rămân și fără casă, și fără bunuri. Există această posibilitate și i se poate întâmpla oricui. Indiferent dacă spui că ești foarte atent și nu ți se



poate întâmpla tocmai ție. Situația este posibilă din varii motive care nu țin de tine.

Ce faci? Cum ți se pare problema ridicată? Nu crezi că plătind o asigurare modică poți dormi liniștit și că apariția unui asemenea eveniment nefericit nu te-ar afecta pe tine sau familia ta?

Sau, să luăm alt exemplu, ce se întâmplă cu familia ta dacă în urma unui accident devii dintr-o persoană activă, care aducea venituri în casă, o persoană pasivă, întreținută, care consumă resurse mari și nu aduce niciun venit.

Accidentele se pot întâmpla oricui și producerea lor poate afecta nu numai persoana în cauză, ci și pe cei apropiați. Enumerarea exemplelor poate continua cu multe altele. Ideea de bază este că fiecare dintre noi își administrează propria viață și înțelept ar fi să prevadă și variante nefericite și să ia măsuri din timp pentru ca apariția acestora să nu-l afecteze sau să-l afecteze într-o măsură cât se poate de mică. Pentru aceasta asiguratorii reprezintă un sprijin real și constituie acel „prieten" care la necaz te va ajuta.

Gastronomice

Chiftele de cartofi

1 kg cartofi, 2 morcovi, o căpățână usturoi, o legătură pătrunjel, 2 ouă, sare, piper, condimente, 2 linguri făină.

Cartofii se curăță, se spală, se dau prin răzătoarea cu ochiuri mici, după care se scurg bine de apă. Morcovii se curăță și ei și se dau prin răzătoare. Usturoiul se curăță și se pisează. Se amestecă legumele, se adaugă pătrunjelul tocat și restul ingredientelor. Se omogenizează, apoi se udă mâna și se formează chiftelele. Se prăjesc pe ambele părți în uleiul încins, apoi se scot pe un prosop absorbant.

Pulpă de vițel cu sos de usturoi

1 kg pulpă vițel, 2 cepe, 10 căței usturoi, 4 linguri ketchup picant, 2 linguri boia dulce, o lingură cimbru, sare, pătrunjel verde, ulei.

Pulpa de vită se taie felii potrivit de groase, care se bat cu ciocanul pentru șnițele, apoi se taie în bucăți de 3-4 cm. Într-o cratiță se pune puțin ulei și se prăjește carnea pe toate părțile. Se pun ceapa tocată mărunt și căței de usturoi feliați, apoi se adaugă 2 litri de apă călduță și se lasă să fiarbă. Se spumează de câte ori este cazul. Ketchupul, boiaua, cimbrul și sarea se amestecă și se pun peste carne. Se acoperă și se lasă să fiarbă aproximativ 2 ore, completând cu apa doar dacă mai este cazul. Când carnea este pătrunsă iar sosul a scăzut puțin, se adaugă pătrunjel tocat și se oprește focul.

Salată de ridiche neagră

O ridiche neagră mărișoară, 1 morcov mediu, maioneză dintr-un ou, 2 linguri smântână, mărar verde, sare, piper.

Pregătim maioneza dintr-un gălbenuș de ou. Dăm prin răzătoarea cu ochiuri mici ridichea și morcovul, apoi le stoarcem bine de zeamă. Tocăm mărunt mărarul. Amestecăm ridichea, morcovul, smântâna, mărarul cu maioneza. Se potrivește de sare și piper și se dă salata la rece.

Budincă de orez

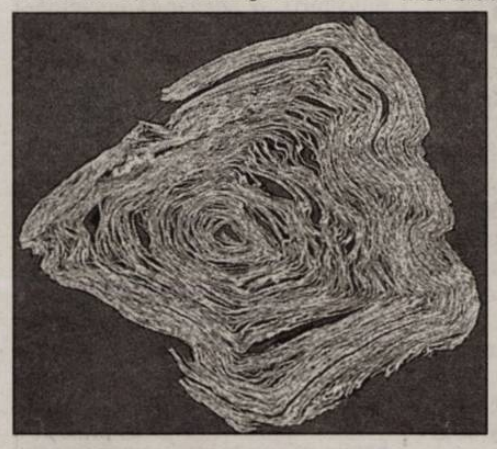
5-6 căni apă, o cană orez, 8 linguri zahăr, 1/4 linguriță șofran, 1/4-1/3 cană apă de trandafir, 2 linguri migdale sau fistic, 1 lingură scorțișoară.

Se spală orezul bine, după care se fierbe cu 4 căni apă și zahăr. Se amestecă des ca să nu se lipească. Atunci când începe să dea în clocot se dă la foc mediu și se mai ține pe foc încă vreo 30 minute. Se mai adaugă apă când scade. După 30 de minute se adaugă șofranul, zahărul și apa de trandafir. Se mai ține cam 15-20 de minute amestecând din când în când. Când se ia de pe foc, se pune imediat în boluri.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Călătorie în tainele sulurilor carbonizate

Sulurile antice carbonizate sunt, evident, extrem de fragile. Conținutul – textele – a fost inaccesibil, până în momentul în care a fost investigat cu o tehnică de ultimă oră.



Multe, foarte multe dintre acestea reprezintă o adevărată comoară culturală, cu atât mai valoroasă cu cât nu există copii. Orice încercare de a le deschide, le-ar distruge. Să luăm ca exemplu cele descoperite în urmă cu 260 de ani în „Villa Papirusului" din Herculaneum care reprezintă o mică bibliotecă ascunsă sub straturi de materie vulcanică, din timpul erupției Vezuviului.

De-a lungul ultimelor decenii oamenii de știință au încercat prin diverse tehnici de imagistică să desluşească textele. Fără rezultate. Cerneala utilizată în Antichitate a fost produsă pe bază de carbon rezultat din reziduuri arse. Are o densitate cvasi identică celei a foii de papirus arsă ceea ce face ineficace utilizarea razelor X.

O echipă de cercetători italieni şi francezi a recurs la o nouă tehnică ce utilizează diferența de indice de refracție, denumită tomografie X în contrast de fază.

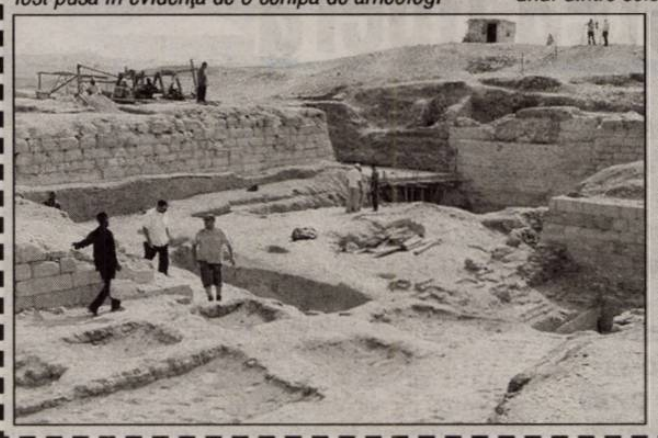
Noua tehnică este favorizată de faptul că cerneala nu pătrunde în fibrele vegetale ale papirusului, literele formând un foarte mic relief la suprafața sa. Această diferență de câteva sute de microni permite amplificarea contrastului între cele două componente ale sulului făcând să apară literele.

Două papirusuri din Herculaneum aflate în colecția unui institut din Franța au fost supuse acestui tip de investigație hi-tech, înregistrându-se rezultate uluitoare. O seamă de litere au putut fi citite în interiorul sulurilor deformate şi lipite între ele. Cercetătorii au reuşit să reconstituie un alfabet grec aproape complet. Unul dintre suluri pare să conțină un text al filozofului epicurean Philodem redactat în primul secol î.Hr., în școala pe care a înființat-o. O performanță aşteptată de atâta şi atâta timp.

Prin această tehnică ce urmează să fie perfectată s-ar putea obține imaginile interioare ale unui papirus în ansamblu, în doar câteva ore, utilizându-se fascicule de lumină emise de un sincrotron. În timp, toate sulurile carbonizate descoperite, nu doar în „Villa Papirusului" din Herculaneum, vor putea fi descifrate.

Regină smulsă din anonimat

Uitată timp de milenii, regina Egiptului Khant Kaus a III-a, a reintrat în galeria personalităților monarhice care au marcat Egiptul. Existența sa a fost pusă în evidență de o echipă de arheologi cehi care a descoperit mormântul acesteia la Abusir, la 25 kilometri sud-vest de Cairo (numele şi rangul erau gravate pe un perete), unul dintre cele mai importante situri ale Egiptului în care se află piramide ale faraonilor celei de-a V-a dinastii.



Având în vedere faptul că mormântul se află în complexul funerar al faraonului Neferefrê a cărui perioadă de domnie (2494-2345 î.Ch.) corespunde cu cea a construcției mormântului, întăreşte faptul că regina era soția sa. O descoperire importantă care ar putea pune în evidență noi aspecte legate de dinastia a V-a care s-a aflat la originea construcției primelor piramide.

Oraş preistoric

Situl arheologic din apropiere de Prodavia (în estul Bulgariei) a început să fie cercetat din 2005. Săpăturile efectuate în urmă cu câteva luni au scos la lumină primele vestigii ale unei aşezări preistorice. Încetul cu încetul, au fost degajate ruinele unor case, sanctuare, bastioane, fortificații cu o grosime de 2 metri şi o înălțime de 3 metri, construcții care indicau existența unui oraş-cetate. În acea epocă, prin anii 5500 î.Hr., în care nu se inventase roata, nedispunând aşadar de căruță, acei oameni au reuşit să transporte mari cantități de materiale, de pietre, foarte multe uriaşe, pentru construcția zidurilor masive.

În incinte au fost descoperite mari cantități de sare extrasă dintr-o mină din apropiere, exploatarea acesteia asigurând prosperitatea orașului.

Grupaj de

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Cetatea Colțești

Situată la circa 5 kilometi sud-vest de comuna Râmetea, județul Alba, Cetatea Colțești este una dintre cele mai vechi construcții de pe teritoriul României, datând din secolul al XIII-lea. A fost ridicată în anul 1241, după invazia mongolă, care a produs importante pagube în regiune.

De-a lungul istoriei, impunătoarea cetate a trecut în proprietatea mai multor personalități marcante ale vremii, printre care amintim regele Matei Corvin care a confiscat-o în 1470 şi i-a dăruit-o voievodului Transilvaniei. A fost devastată de către țăranii conduşi de Gheorghe Doja în 1514, iar în 1703 a fost complet distrusă de către trupele austriece sosite pe teritoriul țării noastre în cadrul revoltei Curuților, ce dorea anexarea Transilvaniei de către Casa de Austria (Habsburg).

În prezent, din vechea cetate se mai păstrează o bună parte din zidurile incintei şi cele două turnuri laterale, care au rezistat tuturor rigorilor la care au fost supuse în cei peste 700 de ani de existență.

Pentru a ajunge la cetate este nevoie de un efort fizic de aproximativ 30 de minute, răsplătit la final cu privelişti deosebite ale Văii Aiudului. În fată se dezvăluie satul Colțești, cu arhitectura specifică a zonei, în stânga se află masivul Colții Trascăului, iar în dreapta, Cheile Aiudului.

Privit de jos, din valea care o ocolește din dreapta (valea Pârâului Muntelui), aşezământul nu pare prea impunător. O dată însă ce pătrunzi în interiorul cetății şi încerci să reconstruieşti cu ochii minții zidurile groase de trei metri, odăile şi sălile, unde, pe vremuri, se plimbau domnițele, iar cavalerii îşi zornăiau armurile, te simți mic şi neînsemnat, pătruns dintr-o dată de măreția şi solemnitatea locului.

Din cetate, privind în depărtare, poți vedea, aievea, cum arată un colț de Rai. Depresiunea Trascău îndeplineşte toate condițiile unui asemenea loc: întinderea nesfâşită a covorului de iarbă, pătruns pe ici pe colo de colți ascuțiți de piatră, este îmbrățişată de munții dezgoliți ce-şi înalță semeț vârfurile spre cer. Numai câte un păstor cu mioarele lui mai îndrăzneşte din când în când să tulbure liniştea de început de lume a locului şi perfecțiunea tabloului, călcând cu paşi uşori peste catifeaua verde, în sunet de talângi şi lătrat de câini.

GABRIEL TUDOR

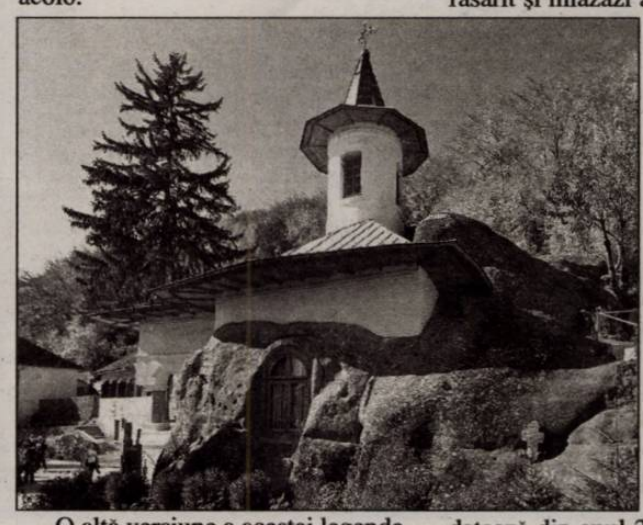
Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Nămăieşti

Aflată în satul al cărui nume îl poartă, comuna Valea Mare-Pravăț, județul Argeş, Mănăstirea Nămăieşti are hramurile Intrarea Maicii Domnului în Biserică şi Izvorul Tămăduirii.

Nu se cunosc date despre întemeierea locaşului dar tradiția îl consideră pe domnitorul Negru Vodă întemeietor al mănăstirii. Unii istorici susțin că această biserică, săpată în stâncă, a fost inițial o catacombă creştină, în vreme ce alții presupun că a fost un templu închinat zeului Zamolxe. Se spune că aici a poposit o noapte Sfântul Apostol Andrei. Crezând că în peşteră trăieşte un preot păgân pe care ar fi vrut să-l convertească, Sfântul a intrat şi, negăsind nimic, a strigat către tovarăşii lui de călătorie care aşteptau afară: „Nemo est!", (nu este nimeni!). De aici numele „Nămăieşti". El a adus icoana despre care se crede că a fost pictată de Sfântul Apostol şi Evanghelist Luca, fiind una dintre cele 12 icoane executate la dorința Maicii Domnului, care le-a dat apoi celor 12 Apostoli ca să le ducă în lume în timp ce propovăduiau adevărata credință.

Privitor la începuturile mănăstirii, există o legendă conform căreia pe stânca pe care se află mănăstirea au înnoptat trei ciobani. Toți trei au avut acelaşi vis în care, în dangăt de clopot, li s-a arătat un înger spunându-le că sub acea stâncă se află o icoană a Maicii Domnului. Dimineața şi-a povestit fiecare visul, s-au speriat şi au hotărât ca în noaptea următoare să-şi mute locul de culcare. Visul s-a repetat şi, în a treia noapte, le-a apărut chiar Maica Domnului care le-a arătat intrarea în grotă şi le-a spus să facă o biserică acolo.



O altă versiune a acestei legende vorbeşte despre un singur cioban care, rămânând peste noapte la stânca respectivă, a visat-o pe Maica Domnului care l-a îndemnat să sape ca să găsească icoana într-o bisericuță în piatră. Omul a ascultat-o, a săpat trei zile şi trei nopți şi a descoperit în peşteră biserica, împodobită cu icoane şi odoare.

Sfânta Fecioară a mai cerut ca numărul celor ce vor sluji în biserică să fie 33 după numărul anilor trăiți de Mântuitor şi de atunci, fără a exista o regulă scrisă, s-a încercat ca acest număr să nu se depăşească.

Se spune că este cea mai veche mănăstire de călugărițe din țară şi este atestată documentar din 1547 într-un hrisov al lui Mircea Ciobanul. În 1916 clădirile anexă şi biserica din stâncă au avut mult de suferit în urma unui incendiu provocat de bombardamentele germane. Locaşul a fost refăcut între 1917-1921 iar în 2001 au fost întreprinse ample lucrări de restaurare.

Din cauza peretelui de stâncă, intrarea în sfântul locaş se face prin uşa pridvorului dinspre miazăzi, nu dinspre apus, cum suntem obişnuiți. Pereții stâncoşi se află în nord iar la răsărit şi miazăzi a fost construit un zid de piatră şi cărămidă. Turla este căptuşită în partea inferioară cu un manşon stâncos iar partea superioară este cimentată cu un acoperiş de tablă. Pereții de piatră au o înălțime de 4 metri, sunt dăltuiți şi lipsiți de picturi, dar la nord şi apus sunt împodobiți cu icoane.

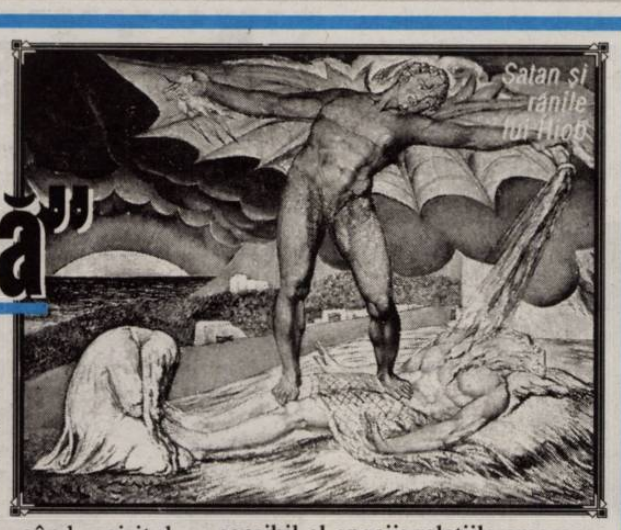
Iconostasul datează din anul 2000, înlocuindu-l pe cel vechi, distrus de vreme şi ros de cari. Altarul are o adâncime de 2,60 metri şi este pardosit cu scândură.

În partea de nord este expus un epitaf cusut la începutul secolului trecut, cu fir de aur şi argint. Lângă epitaf se află vestita icoană, făcătoare de minuni, a Maicii Domnului cu Pruncul.

Icoana a fost ferecată în argint în 1798 şi a fost restaurată în 2001 după metoda athonită, aplicându-se pe dinăuntrul ferecăturii o pânză pictată ca şi originalul şi lăsându-se intactă pictura veche. Prin generozitatea unui român credincios stabilit în Anglia este acum ferecată în aur.

IRINA STOICA

Artistul şi „dragostea liberă”



Nonconformismul marelui artist englez William Blake, pe alocuri discutabil, pe alocuri profetic şi entuziasmant, uimeşte şi acum lumea intelectuală anglo-saxonă, care caută modele şi idei în opera sa. Şi asta cu scopul (declarat răspicat) de a sensibiliza rigiditatea moralităţii contemporane. Culmea, în filosofia şi poezia unui artist care a trăit în epoca napoleoniană se pot regăsi concepte pe care astăzi le afişăm la loc de cinste.

William Blake s-a născut la Londra, în 1757, şi a trăit în acel oraş toată viaţa (cu scurte perioade de vizite în districtul West Sussex). Părinţii săi erau creştini dar separaţi de Biserica anglicană („english dissenters”, adepţi ai sloganului „no bishop, no king” – fără episcop şi fără rege – lansat de Iacob I al Scoţiei şi adoptat de Cromwell). Această libertate de gândire a fost preluată şi de William Blake, cu toate că întreaga viaţă a fost un cititor foarte atent al Bibliei, şi chiar un exeget al ei. Şi-a descoperit repede talentul la desen şi a studiat pe cont propriu, în special arta greacă antică. În 1779 intră la Academia Regală de Arte Frumoase.

Comportamentul de „rebel fără vindecare” s-a manifestat încă din acea perioadă, când spiritul academic şi ideile considerate învechite l-au adus foarte lesne în conflict cu liderul instituţiei. Blake devenise un adversar al lui Rubens (”cam rutinat şi nefasonat”) şi un adept al lui Michelangelo („distincţie, căutător al adevărului şi frumuseţii”)... Un asemenea tînăr care dovedea mai multă maturitate decât profesorii săi începe să-şi arate public ciudăţeniile asupra unui aspect sensibil al epocii: relaţiile amoroase. După ce o femeie din categoria sa îl refuzase, Blake pare să se răzbune pe soartă şi face un gest care i-a uimit profund pe părinţii săi. El s-a căsătorit cu o fată analfabetă, pe nume Catherine Boucher, căreia i-a spus de ce se însoară cu ea în modul următor: „Draga mea, mi-e milă de tine, deci te iubesc!” Elocvent pentru modul cum vedea el mariajul a fost faptul că mireasa a semnat în „cartea căsătoriilor” de la biserica St. Mary Battersea cu „X”. Semnul iliteraţilor nu l-a jenat deloc pe soţ, căci Blake s-a apucat imediat s-o înveţe să citească şi să scrie. Primele ei lecturi au fost, desigur, poemele lui de dragoste.

Vremuri antice

William Blake şi-a creat prin concepţiile sale despre religie şi libertatea de gândire o nouă mitologie, inspirată atât din mitologia greacă, cât şi din mitologia popoarelor nordice. Pe de altă parte, una dintre cele mai spectaculoase concepte dezvoltate de Blake se poate numi astăzi „Libertatea Iubirii”. Practic, el nu voia neapărat o multitudine de parteneri de amor, ci o libertate în ceea ce priveşte reacţiile îndrăgostiţilor. Pentru Blake, gelozia era un păcat, iar instituţia căsătoriei era considerată o „prostituţie legală”. Libertatea amoroasă văzută de el atingea toate orientările sexuale şi era de acord cu adulterul ca libertate consimţită de ambii parteneri, ca şi avortul... În consecinţă, împotriva religiei el a scris şi mai multe „Proverbe din Infern”, precum: „Cărămizile închisorilor sunt Legea, Bordelul şi Religia”.

Ca profet, Blake a scris mai multe texte dintre care se remarcă „Căsătoria Cerului cu Iadul”, în care prevede numeroase pedepse venite din cer dacă „fantezia oamenilor nu va fi liberă şi ei nu vor crea o lume a viselor împlinite”...

Vântul în Infernul dantesc

Tir cu picioarele

Artista americană de circ Nancy Siefker, de 29 de ani, s-a speciaizat în tir cu picioarele. Ea este atât de talentată, încât poate trage foarte precis într-o ţintă aflată la distanţa de 6,09. Diametrul ţintei este de 15 centimetri. Spectacolul oferit de Nancy este cu atât mai palpitant cu cât ea nu foloseşte nici un sprijin pentru performanţele sale, ţinându-se în echilibru în mâini.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Un altfel de Nostradamus

Una dintre marile personalităţi ale secolului XVI a fost Michel de Nostredame zis Nostradamus (1503-1566), celebru pentru profeţiile sale. Dar acest învăţat şi-a descoperit un impresionant simţ al afacerilor, legat de câteva hobby-uri ale sale. Iată câteva dintre ele.

Nostradamus s-a specializat în cosmetică, ştiind să transforme părul alb sau negru al doamnelor într-unul blond, fără să dăuneze rădăcinii. Buticul său din Saint-Rémy devenise celebru pentru „licorile” pe care le vindea în acest sens. Tot pentru sexul frumos prepara un fel de fond de ten care albea obrazul şi-i ascundea petele. Apoi, Nostradamus şi-a demonstrat şi talentele sale de cofetar şi expert în conservarea la rece a fructelor şi legumelor. Era specialist şi-n glazuri de zahăr ars, în diverse culori. Inventase, mai ales pentru domni, soluţii de îmbunătăţit calitatea vinurilor, conferindu-le un gust şi un buchet nobil. Mai ştia să prepare un muştar deosebit, după o concepţie proprie.

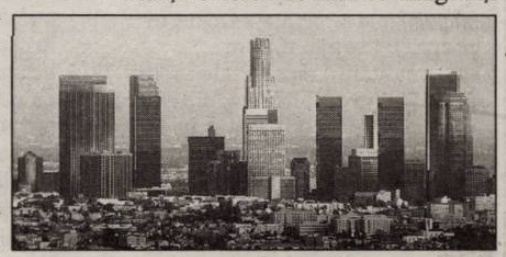
Şi nu în ultimul rând, spiritul inventiv şi comercial al maestrului s-a îndreptat şi asupra afrodisiacelor. Avea reţete secrete, bazate pe fructe de mandragora, frunze de verbină, ambră gri, mosc, mirodenii, totul dizolvat într-un vin special. Numit „Filtrul amorului pentru Medeea”, afrodisiacul avea o etichetă prin care autorul avertiza că este bun doar pentru cei cu „contract matrimonial, nu pentru amor fraudulos şi libidinoşi”!

Nostradamus şi-a imortalizat toate aceste activităţi originale şi profitabile în lucrarea „Traité des fardements et des confitures” (Tratat despre farduri şi dulceţuri), o adevărată enciclopedie a cosmeticii şi a artei cofetarilor din epoca sa.

Neobositul vizionar s-a interesat, în perioada dintre cele două căsătorii, de misterele Egiptului antic. El a făcut o vizită pe platoul piramidelor şi Sfinxului, Giseh, lângă Cairo. Atât de mult se interesa de civilizaţia egipteană, încât la un moment dat era să fie bănuit de spionaj în favoarea Coroanei franceze... Michel de Nostredame, zis Nostradamus, a fost un impresionant om de spirit şi iniţiativă al secolului XVI, ale cărui profeţii dau bătaie de cap şi astăzi unor împătimiţi ai operei sale principale.

● Cine sunt „angelinos”?

Locuitorii din Los Angeles îşi spun cu mândrie *angelinos,* iar modul de organizare al naţionalităţilor este unul singular în SUA. În Los Angeles există cartiere numite „Micul Tokyo”, Chinatown, „Micul Saigon”, Koreatown etc., simbolizând cât se poate de clar proveniena sutelor de mii de imigranţi



care le populează. Recensămintele arată că predomină hispanicii şi albii nevorbitori ai limbii spaniole, iar afro-americanii şi asiaticii sunt în minoritate. Unul din cinci nouveniţi în SUA se stabileşte în Los Angeles.

De aproape douăzeci de ani, principalele creiere ştiinţifice provin din Taiwan şi India, dar şi din Rusia şi Europa Centrală şi de Est. Din punct de vedere religios, bisericile catolice, protestante şi ortodoxe se alătură sinagogilor, templelor buddhiste şi shintoiste; de asemenea, Biserica Scientologică este puternic reprezentată aici, pe artera care poartă numele fondatorului ei, Ron Hubbard. Amestecul uluitor de etnii este omniprezent; poate că emblematică este „întâlnirea” dintre cartierul evreiesc Fairfax cu cel al homosexualilor, West Hollywood (unde de fapt doar 34 la sută din locuitori sunt pederaşti şi lesbiene)... Los Angeles deţine recordul mondial al căsătoriilor mixte, toţi imigranţii având un singur scop: copiii lor să reuşească în viaţă.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Vizită la Sing Sing

În sistemul penitenciarelor de maximă siguranţă din întreaga lume, celebra pârnaie Sing Sing face o figură aparte. Povestea porneşte de la două ironii macabre: numele Sing Sing (tradus liber „Hai să cântăm!”) şi locaţia, care se numeşte Muntele Plăcerii (pe malul râului Hudson, la vreo cincizeci de kilometri de New York). Asociat „cântatului” şi plăcerii” sunt, paradoxal, cel mai mare număr de execuţii şi cei mai mulţi ucigaşi în serie care şi-au făcut veacul acolo. Dar Sing Sing deţine şi alte ciudăţenii şi recorduri inegalabile.

Anul 1825 a fost cel în care s-a pus piatra de temelie pentru noua închisoare Sing Sing, a cărei construcţie a fost decisă de legislativul american. Interesant este că, pe vremea aceea, o astfel de instituţie era văzută ca o afacere. Clădirea a fost durată cu deţinuţi din alte închisori, care în acea locaţie nici măcar nu mai aveau statutul de puşcăriaşi, ci de „voluntari”. De altfel, această metodă de a înregistra infractorii în calitate de oameni care muncesc de bunăvoie a adus mari profituri închisorii la începutul secolului XX, însă banii obţinuţi nu au luat întotdeauna o cale oficială. De aceea au fost demişi mai mulţi directori — cei mai mulţi cu studii economice, şi nu jandarmi sau militari.

În ultimele decenii, Sing Sing s-a remarcat şi prin următorul fenomen: reabilitarea prin artă. Programele atelierelor de teatru ale închisorii au contribuit la micşorarea numărului de recidivişti... La Sing Sing s-a desfăşurat prima execuţie pe scaun electric. Era anul 1890 când William Kemmler a fost de-a dreptul distrus, nu electrocutat, din cauza unor defecţiuni (chinul a durat opt minute!). Peste opt ani, i-a venit rândul primei femei pe teribilul scaun (Martha Place). Aici a fost executat şi primul ucigaş în serie din epoca modernă care avea şi apucături de canibal (Albert Fish, 1936).

În 1927 s-a plătit cea mai mare sumă pentru o fotografie a unei execuţii pe scaun electric, şi anume 100 de dolari; condamnata a fost Ruth Snyder, care şi-a omorât soţul pe când petrecea cu amanta.

Aici a locuit cel mai vestit bărbier din toate închisorile lumii, Vincent DeStefano. Acesta a bărbierit 46 de condamnaţi la moarte (ucigaşi în serie) şi a coafat-o pe Ruth Snyder. Aici a fost executat singurul escroc condamnat la moarte: George C. Parker, care a vândut Podul Brooklyn.

Știați că...

◆ ...prin alemani (sau alamani) se înțelege o uniune de triburi germanice? Sunt menționate în secolele III-VI în regiunea Rinului.

◆ ...Moloh era o divinitate sângeroasă feniciană personifi-

când Soarele și Focul? I se aduceau jertfe umane, mai ales copii.

◆ ...columbaca este o insectă mică, veninoasă? Înțepătura ei poate provoca moartea vitelor.

◆ ...narvalul este un mamifer cetaceu marin, lung de circa 6 me-

tri? Trăiește în Oceanul Arctic.

◆ ...Bon este numele unei religii prebudiste din Tibet, promovând practici animiste și șamaniste? Se păstrează încă în unele regiuni ale podișului.

◆ ...prin „pas-de-deux" se înțelege un dans clasic? Este

executat de un balerin și o balerină.

◆ ...codicilul este un act în formă testamentară? Prin el se modifică un testament.

◆ ...„vanilia" face parte din familia orhideelor, fructele sale fiind

folosite drept condiment? Este originară din America tropicală.

Știați că...

PAGAN

orașul pagodelor

Aflat în centrul Uniunii Myanmar (vechea Birmanie) orașul Pagan nu mai este în zilele noastre decât o pădure de turle, turnuri și domuri conice, străpungând cerul lipsite de viață. Toate sunt măcinate de vreme dar stau mărturie a unei civilizații odinioară strălucite.

Templul Dhammayangyi

Tradiția spune că orașul a fost fondat în anul 849 de regele Pyinbia, conducătorul poporului birmanez, venit din Tibet într-o vreme când birmanezii dominau nordul țării, în vreme ce sudul era ocupat de populația ming. Unirea Birmaniei sub o singură conducere s-a făcut în 1044 de regele Anawrahta, care a câștigat coroana în urma unui duel.

Personalitate puternică, regele a marcat istoria de început a țării.

Locuitorii din Pagan se închinau unor spirite numite nats și practicau hinduismul și un budism predominant în China, Japonia, Tibet și Coreea, numit Mahayana.

Regele a primit vizita unui învățător budist, Shin Arahan, învățător al școlii Theravada și a îmbrățișat repede credința lui. Acesta l-a îndemnat să obțină *una* dintre cele 30 de cópii ale scripturii sacre, Tripitaka, aflată la regele Mon din Thaton, în sud.

Regele Mon i-a refuzat categoric cererea și atunci Anavrahta a venit cu armata, a ocupat orașul Thaton și a adus la Pagan 30.000 de prizonieri, învățați și meșteșugari, și chiar pe regele Mon, în lanțuri de aur, în vreme ce scripturile au fost transportate cu 32 de elefanți albi și adăpostite apoi într-o bibliotecă special construită.

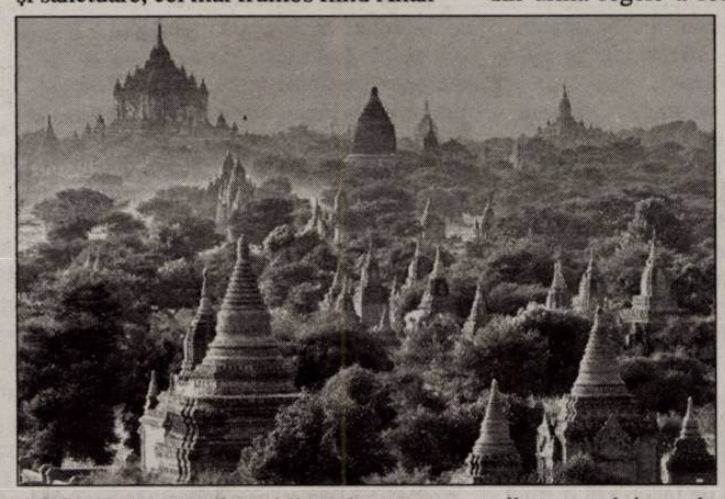
Noua populație a avut o influență deosebită în viața celor din Pagan. Meșteșugarii le-au împărtășit localnicilor tainele meseriei lor, învățații i-au învățat scripturile, i-au deprins să scrie și să-și conserve istoria și în următorii 200 de ani Pagan a devenit centrul unui regat de mărimea Birmaniei, cu o rețea de drumuri care-l lega de celelalte regate cu câmpuri de orez și canale de irigații și un comerț înfloritor.

Deși budismul Theravada se impusese în țară, Shin Arahan a considerat că trebuie să împace noua religie cu cea veche. De aceea pe terasele marii pagode de Sawezigon a plasat statuile de lemn a 37 de spirite nats pentru a atrage credincioși. Pagoda adăpostea de asemenea relicve sacre: câteva oase ale lui Buddha, o copie a Dintelui Sfânt al lui Buddha aflat în Sri Lanka și o statuie de smarald a lui Buddha. Construcția este alcătuită

din trei terase suprapuse, având în colțuri pagode în miniatură. Cupola, în formă de clopot, are un elegant vârf ascuțit dominând centrul construcției.

În 1077, după moartea lui Anaharata, pe tronul țării s-au perindat mai mulți regi, dar în 1084 la conducerea țării a venit fiul său vitreg Kyanzittha. A fost o perioadă de pace și prosperitate în care regele a îmbunătățit relațiile diplomatice ba chiar a trimis în India un vas încărcat cu aur și pietre prețioase pentru reparațiile templului de la Bodh Gaya unde Buddha a obținut iluminarea.

În Pagan a construit o serie de stupa și sanctuare, cel mai frumos fiind Anan-



da. Se spune că a fost ridicat după modelul unui templu aflat în Himalaya, la intrarea într-o peșteră, care îi fusese descris de câțiva călugări indieni poposiți la curtea sa. Templul era construit din cărămidă îmbrăcată în stuc alb, înalță șase terase pe un soclu pătrat iar turnul este o stupa cu vârf ascuțit. Din centrul fiecăreia dintre cele patru fețe se formează un vestibul alcătuind împreună o cruce greacă, având cele patru brațe egale. Toate conduc spre o încăpere în care se află statuia lui Buddha din lemn de teck și înaltă de circa 10 metri.

În 1112 a urmat la tron Alaungsithu, nepotul lui Kyanzittha. Noul rege fusese inițiat în Budism chiar de către Shin Arahan și a devenit cunoscut nu doar ca arcaș și vânător iscusit ci și pentru numeroasele sanctuare ridicate. Cel mai cunoscut dintre acestea este Thatpyinuu, cu o înălțime de 67 de metri, terminat în 1144. Alaungsithu a fost asasinat de fiul său Narthu, care a avut o domnie scurtă, marcată de conflicte puternice. Pentru a-și ușura conștiința a construit cel mai mare templu din Pagan, Dammayangyi, vestit pentru calitatea zidăriei. Se spune că regele i-a amenințat cu moartea pe zidari dacă va putea introduce un ac printre două cărămizi alăturate. În cele din urmă regele a fost ucis de trimișii unui prinț indian, a cărui fiică, soția lui Narthu, fusese executată de acesta.

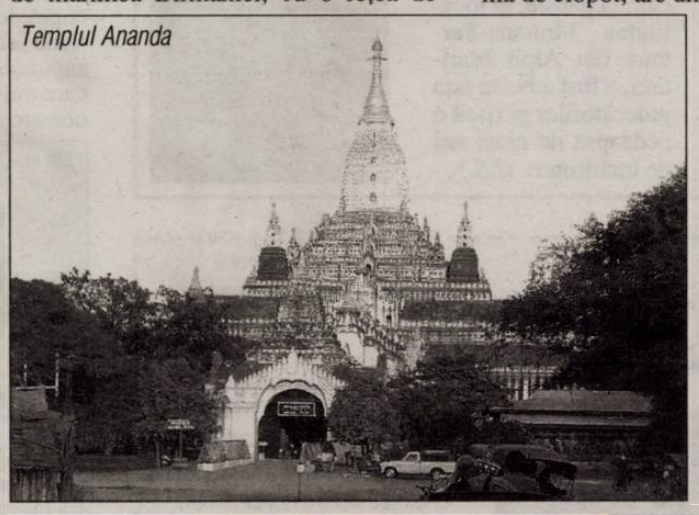
În prima jumătate a secolului al XIII-lea, regatul a intrat în declin și sfârșitul a venit în timpul domniei lui Narathyhapate care se lăuda că poate mânca zilnic 300 de porții de curry.

În 1271 el a refuzat să plătească tribut marelui conducător mongol Kubilai Han care se încoronase împărat al Chinei. Tătarii au declanșat în 1283 invazia din Pagan iar regele a scăpat cu fuga. A fost însă ucis de fiul său în 1287, an în care nepotul lui Kubilai Han a ocupat Paganul.

A fost instalat un guvern de operetă și orașul a pierdut complet strălucirea. Clădirile de lemn s-au distrus și numai piatra a rămas să înfrunte veșnicia dezintegrându-se însă treptat la rândul ei.

Între 1977-1981, numeroase monumente au fost restaurate și vechiul oraș sfânt rămâne la fel de apropiat de inimile celor care pășesc prin pădurea de temple.

Templul Ananda



Statuia Generalului Dragalina

Ioan Dragalina (1860-1916) a fost un general român care a murit eroic în luptele de pe Valea Jiului, în timpul Primului Război Mondial.

Statuia sa de bronz din Caransebeș, instalată în parcul care îi poartă numele, este opera sculptorului Mihai Onofrei. A fost dezvelită la 3 iunie 1943 și așezată pe un soclu de marmură albă, la care se accede printr-o scară largă, cu mai multe trepte. Generalul este înfățișat în picioare, îmbrăcat în uniforma de militar, având în spate un perete și în fiecare parte câte un leu din aceeași marmură albă. Întregul ansamblu este monumental.

Pe soclul respectiv fusese așezată, până în 1918, statuia împăratului Franz Josef I, dezvelită în 1906.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Teutates

Adorat în mitologia celtică, în mod deosebit în Galia, Teutates este zeul războiului și patron militar. I se ofereau prăzi de război și i se aduceau jertfe omenești. Socotit și zeu al morții și al violenței în general a fost identificat de Cezar cu Mars. Lucanus vorbește despre el ca despre un „sălbatic fără minte". Este confundat adesea cu zeul sapiențial și profetic Gwyon care cunoștea toate tainele

Universului. I se atribuie o mulțime de epitete, fiind numit: Cocoșul (Regele Luptelor), Segouro (Biruitorul), Gaturix, Lehrenn, Megenius, Albiorix. Mulți cercetători îl consideră patronul tutelar al tuturor triburilor celte.

Moartă de trei ori

Năstrușniciile nepremeditate ale unor funcționari publici depășesc uneori categoric orice imaginație, dintr-o întorsătură grațioasă a condeiului aceștia putând efectiv să schimbe destine umane reale. A pățit-o în acest sens rău de tot franțuzoaica Nicole Foutrel din localitatea Tourcoing, care s-a pensionat în noiembrie 2014.

După o viață de muncă, femeia spera să se poată odihni liniștită, așa că făcuse toate cele trebuincioase pentru a se bucura de pensia binemeritată. Secretară fiind, știuse să se asigure că nu va avea probleme privitoare la schimbarea statutului, însă un singur lucru nu a luat în calcul: acela că a fost declarată moartă în trei rânduri!

Încă din octombrie, Nicole apelase la casa de pensii pentru a-și întocmi dosarul, instituție care a înștiințat-o că demersul său nu e valabil, întrucât era considerată moartă din 28 august. S-a adresat atunci altei case de pensii, care se ocupă de sectorul privat (lucrase și ea în această zonă), de unde a aflat iarăși că... „murise", însă de data asta pe 23 iulie. Și, în pofida faptului că ea se știa vie și activă, i s-a cerut să prezinte un act despre care niciodată nu-și imaginase că ar putea exista: un așa-zis „certificat de viață"! În fine, a făcut-o și p-asta, dar anul 2015 a început sub aceleași auspicii nefavorabile, casa de asigurări încercând să o convingă oficial că, de fapt, ea și-a dat obștescul sfârșit; de astă dată, în noiembrie trecut.

Avem de-a face, evident, cu o aberație funcționărească, pe care însă nimeni nu o poate explica. Sau poate că nimeni nu vrea să lămurească împrejurările misteriosului deces triplu al acestei femei încă în viață, deoarece cineva ar trebui să mai și plătească grava și penibila eroare. Până una-alta, Nicole așteaptă să fie resuscitată oficial și trăiește din economiile adunate pe când era la fel de vie... *(A.N.P.)*

Bere letală

O sticlă de bere aflată în epava unei corăbii scufundate în urmă cu peste 200 de ani în Marea Baltică, aflată la o adâncime de 50 de metri, a ajuns la câțiva kilometri depărtare, purtată de curenți, rămânând prinsă pe jumătate în sedimente.

A fost găsită de un scufundător finlandez și desfăcută în cadrul unei petreceri. Băutura emana un „cocktail" de mirosuri: de sulf, drojdie, pește, cauciuc ars, brânză fermentată... Fiecare dintre invitați a pus în evidență unul sau mai multe dintre aceste mirosuri emanate de bacteriile aflate pe fundul sticlei. Ar fi vrut să o guste, dar în aceste condiții și-au pus pofta în cui.

Berea a fost apoi analizată într-un laborator. Dacă ar fi fost consumată prin 1840, ar fi avut aproximativ același gust și aceeași calitate ca în vremea în care a fost produsă. Acum, dacă cineva s-ar fi încumetat să o bea până la capăt ar fi fost la un pas de moarte. *(D.M.)*

Gelozie și alpinism — combinație mortală

Din când în când, viața ne mai trage câte una zdravănă după ceafă, ca să vedem că nu poate fi totul roz, așa cum ne dorim noi. Iar din bagajul imens al experiențelor urâte, dintotdeauna a făcut parte aceea de a afla că partenerul sau partenera calcă strâmb, carevasăzică, se iubește cu altcineva. Și, cum firea omului e imprevizibilă, de la gelozie la fapte necugetate ireversibile nu e nici măcar un pas.

Totuși, dacă Doamne ferește vi se întâmplă ca fie și o umbră de bănuială să planeze asupra relației de suflet pe care o aveți, nu vă sfătuim sub nicio formă să vă apucați de... alpinism în scop de spionaj, așa cum s-a întâmplat în cazul relatat mai jos.

S-a întâmplat în Vyborg, oraș din nord-vestul Rusiei, iar protagonistul a fost un bărbat de 32 de ani care chiar practica alpinismul (utilitar, atunci când era cazul). Din nefericire pentru el, se pare că partenera și mama fetiței sale de 3 ani își făcuse rost și de un ibovnic, lucru pe care eroul nostru a dorit să-l verifice și să-l dea în vileag într-un mod nebunesc.

El și-a luat echipamentul de alpinism și a început să coboare, de pe blocul de 9 etaje în care locuia, până la fereastra propriului apartament. Așa cum peste tot se întâmplă, pe „traseu" a întâlnit însă o bătută binevoitoare, o pensionară de 66 de ani ultra-vigilentă, din categoria celor ce stau numai cu ochiul pe vizor și știu tot ce mișcă în jurul lor. Ei bine, aceasta l-a amenințat mai întâi pe alpinistul gelos că îi taie coarda dacă nu renunță la intenția lui și, neprimind nici un răspuns, l-a executat fără alte comentarii.

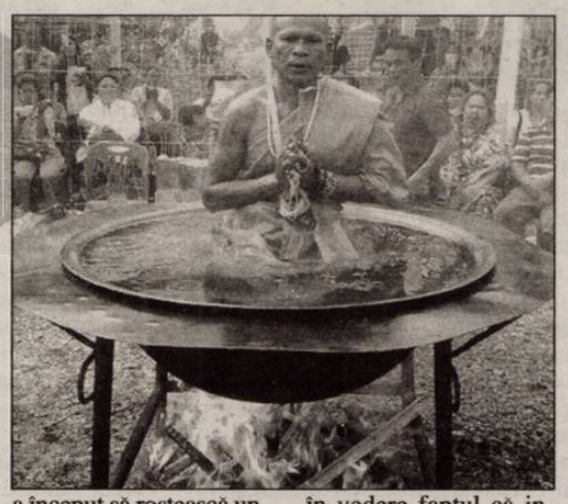
Urmarea – bărbatul a căzut de la mare înălțime și a ajuns la spital în stare gravă. Bătrâna vigilentă a fost și ea spitalizată în urma unei crize de hipertensiune, dar va fi anchetată sub acuzația de tentativă de omor.

Pesemne că singura oarecum câștigată a rămas nevasta (ne)dovedită infidelă (cum ar veni, cu onoarea nepătată), care până una-alta își poate primi amantul la orice etaj dorește. *(A.N.P.)*

Incantație într-o baie de ulei

Călugării budiști care practică yoga sunt capabili să facă lucruri ieșite din comun, care par a fi supranaturale. Să leviteze – se spune – să meargă pe jar, să nu se hrănească luni de zile, să creeze iluzii optice...

Un caz aparte îl prezintă un călugăr budist thailandez care s-a scufundat pe jumătate într-un recipient umplut cu un lichid uleios fierbinte. A adoptat poziția lotus, rămânând cu capul la suprafață și a început să rostească un fel de rugăciune. Mulțimea – profund impresionată – care se afla în încăpere părea să-i soarbă cuvintele de neînțeles.



După încheierea actului ceremonial, a izbucnit în aplauze, o reacție instinctivă, aparent nepotrivită având în vedere faptul că incantația (sau rugăciunea) avea un caracter sacru. Dar, la urma urmei, călugărul a oferit un spectacol...

Finalul a fost „apoteotic" din punct de vedere comercial: uleiul a fost turnat în flacoane și vândut până la ultima picătură. *(D.M.)*

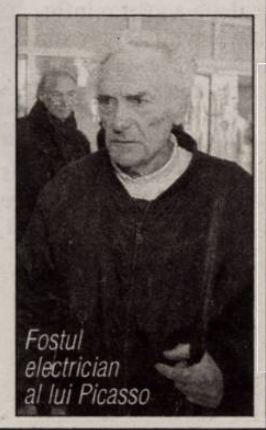
Pedeapsă pentru jaf cultural

O știre surprinzătoare a străbătut în modul cel mai neplăcut lumea artistică din Franța.

Pierre Le Guennee, fostul electrician al lui Pablo Picasso și soția sa, Danielle, își puseseră deoparte, „pentru zile negre" nici mai mult, nici mai puțin decât 271 de opere de Picasso furate vreme de 40 de ani.

Lucrările au fost depuse într-un garaj și, descoperite de poliție, au fost remise lui Claude Ruiz-Picasso, șeful Administrației Picasso.

Cuplul, retras acum la pensie, în localitatea Monans-Sartoux din Alpii Maritimi, a fost adus în fața judecătorilor și riscă o pedeapsă de cinci ani de închisoare. *(I.S.)*



Fostul electrician al lui Picasso

Mușcată de 20.000 de ori de purici

Regine Gries, o tânără canadiancă în vârstă de 27 de ani a cedat insistențelor unui prieten medic preocupat de cercetări bizare, care intenționa să o transforme în „cobai" supunând-o mușcăturilor de purici care mișună câteodată prin paturile noastre sau în cele din unele hoteluri.

Dar mai ales în cele din spitale, cămine, creșe. Timp de 5 ani, Regine s-a lăsat mușcată, după socoteala mediculuși a echipei sale de cercetători, de aproape 20.000 de ori!

În pofida acestei avalanșe de agresiune continuă, pielea femeii nu a fost afectată. Periodic, s-au făcut însă examene medicale pentru evaluarea eventualelor efecte ale mușcăturilor asupra organismului. Din fericire, inexistente... În timpul experimentului-maraton a fost depistată o moleculă care semnalează puricilor mediul cel mai atractiv. Pe baza acesteia ar putea fi create capcane pentru acești liliputani atât de nesuferiți... *(D.M.)*

Barul bufnițelor prietenoase

Pentru englezii care, vorba unui cântec, noaptea nu dorm, ci cutreieră barurile, în Londra a fost lansată o ofertă insolită de petrecere a jumătății de întuneric a zilei. Ofertă care este de altfel în ton și cu elementele naturii. Pentru că simbolul viu, la propriu, al activității în barul despre care vorbim îl reprezintă bufnițele. De fapt, este o inițiativă calchiată după altele similare apărute deja în Japonia, cam în felul în care au luat ființă și s-au extins și în Europa barurile cu pisici.

Deocamdată, prin forța împrejurărilor, barul cu bufnițe va avea o funcționare limitată, pentru că nici asemenea răpitoare nocturne dispuse să țină companie petrecăreților nu se găsesc la tot pasul. Annie, Darwin, Ruby, Cendrille, Winston și Hootie sunt primele bufnițe intrate în tura de noapte care le convine de minune (între orele 20: 30 și 02: 00), perioadă la care amatorii de experiențe neobișnuite trebuie să se adapteze ei înșiși. Totuși, respectând câteva reguli stricte,

întrucât confortul bufnițelor rămâne prioritatea zero a autorilor inițiativei. Astfel, păsările vor fi însoțite de îmblânzitorii și dresorii lor, iar consumatorii vor putea consuma maximum două pahare de alcool, pentru a se evita eventualele incidente.

În plus, după două ore petrecute sub privirile hipnotice și, speră toată lumea, alintați sonor cu sinistrul „bu-hu-huuu" ce evocă pentru noi cimitirul, clienții vor plăti câte 27 de euro pentru un gen de tombolă, ale cărei câștiguri se vor vărsa în contul Centrului britanic „Barn Owl", care se ocupă de creșterea și protecția păsărilor.

Oricum, nu de vizitatori va duce lipsă barul: până în prezent, circa 60.000 de persoane s-au înscris pe o listă de așteptare pentru petrecerea celor două ceasuri la o bere cu bufnițele! (A.N.P.)

LEONARD NIMOY

„Trăiește și prosperă!”. Pentru totdeauna...

Salutul lui din Star Trek ne-a încântat tuturor copilăria și adolescența și câți nu l-am imitat în oglindă, visând la lumile galactice din care fabulosul său personaj venea? „Domnul Spock”, savantul jumătate pământean, jumătate vulcanian, a fost, poate, unul dintre cele mai îndrăgite personaje din lumea științifico-fantasticului. De aceea, mulți cinefili, îndrăgostiți în egală măsură de filme și de stele, au regretat enorm dispariția, acum câteva zile, a lui Leonard Nimoy, actorul care-l interpretase cu atâta pasiune și devotament ani de zile.

Dacă timpul ar mai fi avut puțină răbdare, Nimoy ar fi împlinit azi 84 de ani. Chiar și așa însă, nimic nu ne împiedică să-i parafrazăm salutul cu care ne întâmpina, în fiecare episod din epopeea lui stelară. Căci Domnul Spock va trăi și va prospera pentru totdeauna în inimile noastre...

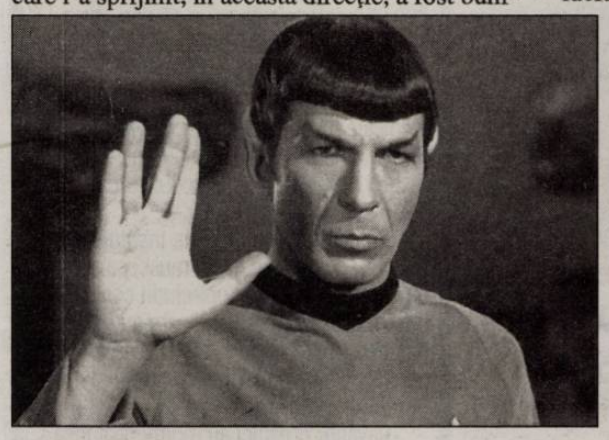
Rebelul cu o cauză

Actorul, pe numele lui întreg Leonard Simon Nimoy, a fost un artist complet. Regizor, fotograf, poet, cantautor, Nimoy, născut într-o familie de evrei ucraineni stabiliți în Statele Unite, a fost încă din copilărie un rebel. La 8 ani, a jucat în prima scenetă de teatru, spectatori fiind vecinii de cartier. În vreme ce fratele lui mai mare se remarca la faimosul Massachusetts Institute of Technology ca student eminent, Leonard era certat cu școala, pentru că magia cinematografului îl cucerise. Singurul care l-a sprijinit, în această direcție, a fost bunicul său patern; în rest, toți îl considerau „oaia neagră” a familiei.

Începuturile au fost grele: la 20 ani, primea roluri minore, pentru care era plătit cu suficienți bani cât să-și achite biletul de autobuz și să-i mai rămână și de un hamburger. Însă nu-i păsa. Auzind de metoda Stanislavsky, și-a dorit s-o studieze sub bancheta celebrului regizor și om de film. Pentru a-și finanța studiile, a fost comis-voiajor, vânzând aspiratoare și apoi s-a angajat ca vânzător de înghețată pe Sunset Boulevard, la Hollywood, adică acolo unde va cunoaște, peste ani, gloria.

De la invadator marțian la vulcanian

Pe platourile de filmare totul era posibil, chiar și romanele SF pe care le devora, realmente, puteau prinde viață. De altfel, ca o bizară anticipare a succesului său, unul dintre primele lui roluri a fost cel al unui... invadator marțian, în serialul de televiziune „Zombie din stratosferă” (1952). Salariul primit era insuficient, așa încât Leonard Nimoy, deja căsătorit și cu doi copii, a fost nevoit să-și completeze veniturile și cu alte slujbe – a vândut ziare, a lucrat într-un magazin de animale de casă și a fost chiar taximetrist.



În 1953 este înrolat în armată, iar experiența dobândită în cadrul trupelor speciale, unde a servit un an și jumătate, îi va fi de mare folos pentru provocările fizice impuse de rolurile sale. Rămas fidel filmelor science-fiction, el avea să joace în peste 50 de asemenea producții, de buget mic, până în 1965, când i se oferă un rol în episodul-pilot din Star Trek, „Cușca”.

Spock și salutul preoților evrei

Personajul său, Spock, i-a cucerit instantaneu pe telespectatori, având un impact cultural imens – în liceele americane devenind o modă ca elevii să se salute cu celebrul „salut vulcanian”, cu degetele palmei lipite două câte două. Interesant e faptul, dezvăluit de actor mult mai târziu, că el însuși inventase acest salut, inspirat de preoții evrei („kohanim”), la ale căror slujbe asistase în copilărie, la sinagogă. De asemenea, binecuvântarea „vulcaniană” – „Să trăiești mult și să prosperi!” i-a fost inspirată din cartea *Numerii,* capitolul 6, versetele 24-26, din Biblie. Succesul la public al ideilor sale a fost atât de mare, încât personajul lui Nimoy aproape că l-a eclipsat pe personajul principal, Căpitanul Kirk, interpretat de chipeșul William Shatner.

Cei doi au rămas prieteni pe viață, iar cele trei serii Star Trek în care au jucat împreună (între 1966 și 1969) îi vor aduce lui Nimoy tot atâtea nominalizări la Premiile Emmy. Nimoy va mai juca în alte șase serii Star Trek și va deține rolul lui Spock bătrân în filmul *Star Trek* din 2009, având o ultimă apariție, foarte scurtă, în continuarea acestuia, Star Trek – În inima întunericului, din 2013.

„Politicienii ar trebui să fie mai puțin vulcanici și mai mult vulcanieni”

După Star Trek, a jucat în numeroase filme western, de aventuri și polițiste – în Columbo, de pildă, unde a avut rolul unui doctor malefic. A avut chiar un rol în serialul istoric Marco Polo (1982) și în același an va fi iarăși nominalizat la Emmy pentru rolul Morris Meyerson din filmul *O femeie numită Golda,* unde i-a dat replica lui Ingrid Bergman, aflată la ultimul ei rol – Golda Meir. Pasiune lui pentru fantastic și paranormal se va traduce și în participarea la serialul „În căutarea lui...”, pe care l-a prezentat și narat, serial referitor la cele mai mari mistere din istoria omenirii.

La curent cu tot ce era nou în domeniul science-fiction, Nimoy a acceptat bucuros în 2005 să fie povestitorul din jocul Civilization IV, dar și să asigure vocea pentru masivul joc online Star Trek, realizat în 2010. Puțini știu că, deși a obținut, în cele din urmă, o diplomă universitară la... fără frecvență, Nimoy este fotograf cu acte în regulă, el absolvind cursurile de profil ale Universității din Los Angeles. De altfel, expozițiile sale de fotografii au fost foarte apreciate, încă din anii 70, iar astăzi imaginile surprinse de el pe peliculă sunt expuse încă la Muzeul de Artă Contemporană din Massachusetts. La fel de puțini sunt cei care știu că, dacă n-ar fi fost un actor genial, Nimoy ar fi putut ajunge un celebru cântăreț.

Vocea lui plăcută poate fi ascultată pe cinci albume, dintre care primul, *Muzică din spațiu,* a atins locuri fruntașe în topurile americane din anii 60. Ca o dovadă a influenței pe care personajul Spock a avut-o asupra vieții lui stă mărturia făcută de Nimoy într-unul din ultimele interviuri: „Am fost Spock ani de zile, cinci zile din șapte, 14 ore din 24, iar acest lucru m-a marcat. Eu, care eram o fire mai rebelă, am devenit mai calm, mai rațional, mai puțin emotiv. Sunt câțiva politicieni pe planetă cărora le-aș recomanda să fie Spock, măcar pentru câteva luni”.

PORTRET

Teodor Corban

De când cu noul Urs de Argint achiziționat la Berlin de către producția românească Aferim, numele actorului Teodor Corban, distribuit în rolul zapciului Constandin în acest lungmetraj, este din nou, pe buzele tuturor.

Acesta nu este însă primul moment de glorie al talentatului actor. În 2006, alături de regizorul Cornel Porumboiu și de alți colegi actori, a fost premiat la Cannes cu trofeul Camera d'Or și premiul Label Europa Cinema pentru filmul „A fost sau n-a fost!”. S-a simțit atunci, după cum declara într-un interviu, un adevărat VIP, „un actor de pe malul Bahluiului ajuns la Cannes”, care a cucerit publicul cu personajul pe care l-a interpretat magistral — Virgil Jderescu, și pentru care a fost răsplătit nu doar cu 20 de minute de aplauze la Cannes, ci și cu binemeritate premii de interpretare la festivalurile de film de la Siena, Paris, Cottbus.

A jucat în peste zece filme românești cu un mare succes la public, precum: „Călătorie la oraș” regia C. Porumboiu (locul 2 la Cannes secțiunea scurtmetraj), „California dreaming” regia C. Nemescu (lungmetraj, premiat la Cannes), „4 luni, 3 săptămâni și 2 zile” — regia C. Mungiu (lungmetraj, premiat la Cannes — Palm d'or), „Amintiri din epoca de aur” — regia I. Uricaru, producție C. Mungiu, „Francesca” — regia Boby Păunescu (lungmetraj).

Teodor Corban este și un talentat actor și regizor de teatru. În cei peste 20 de ani de carieră teatrală, ieșeanul nostru a interpretat cu deosebită măiestrie sute de roluri, așa cum marele maestru Dem Rădulescu l-a instruit să o facă în anii de facultate. În opinia sa, un actor de film nu este complet dacă nu a jucat și pe scena de teatru.

„E greu să dau o părere foarte obiectivă pentru că eu aparțin unui sistem și unei țări care nu are școală de film. Nu are școală de actorie de film. Toți actorii din România fac școală de teatru și din actori de teatru ajung actori de film”.

Din 1989 și până în prezent a interpretat roluri dintre cele mai diverse pe scena teatrului, de la Costică Hazliul și Bondici în „Chirițele” lui Alecsandri, până la Gogu, în „Proștii sub clar de lună” a lui Teodor Mazilu, Nae Girimea din „D'ale carnavalului” de I.L. Caragiale, Pozzo din „Așteptându-l pe Godot” de Samuel Beckett, Profesorul din „Lecția” de Eugen Ionesco ori Fundulea din „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare.

Anul acesta, îl putem admira interpretând personajul Tache Farfuridi din „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale. Ca regizor, a semnat numeroase spectacole în București, dar mai ales la Iași, la teatrul Vasile Alecsandri, al cărui angajat este din 1989.

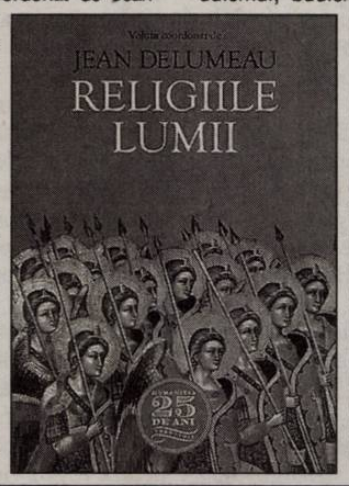
Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Drumul spre înțelepciune și înțelegere

O lucrare cu totul excepțională este noua apariție editorială la Humanitas intitulată *Religiile lumii,* o colecție de texte coordonată de profesorul Jean Delumeau. Mai întâi câteva informații despre autorul colecției. Născut în 1923, Jean Delumeau a fost director al *Centre Armoricain de Recherches Historiques* (1964-1970), profesor de istorie modernă la *Universitatea Paris I* (1970-1975), director de studii la *Ecole Pratique des Hautes Etudes* (1963-1978), profesor la *College de France* (1975-1994). De asemenea, Membru al *Institut de France (Academie des Inscriptions et Belles Lettres)* din 1988 și Președinte al *Comité national de la commemoration de l'Edit de Nantes,* care reunește reprezentanți ai catolicismului, protestantismului, iudaismului și islamului.

Citind acest volum substanțial, gândul ne-a dus aproape imediat la domeniul inaugurat pentru prima oară în lume de Mircea Eliade și de a sa *Istorie a Religiilor.* Numai că în volumul coordonat de Jean Delumeau, perspectiva unificatoare din care era abordat fenomenul religios la Mircea Eliade, a fost înlocuită de multiplicitatea punctelor de vedere exprimate de diverși universitari sau cercetători de marcă asupra propriei lor religii. De aceea, în acest volum colectiv (tradus în limba română de un colectiv alcătuit din Bogdan Budeș, C. Litman, Angela Pagu, Carmen Stoean, Toader Saulea, Florentina Vișan, Rodica Buburuzan, Dinu Luca și Iulia Waniek) sunt reprezentate toate marile religii ale omenirii: creștinismul (catolic, ortodox, protestant), iudaismul, islamismul, hinduismul, budismul, maoismul și confucianismul, șintoismul, religiile Africii Negre.



E practic vorba despre o dezbatere asupra patrimoniului spiritual al umanității și o încercare de caracterizare a spiritului fiecărei religii, dar, totodată, de o „masă rotundă în jurul căreia fiecare se găsește pe un plan de egalitate cu partenerii”, cum scrie Delumeau în prefață. Departe de a fi însă neutre, pozițiile participanților sunt impregnate de trăirile religioase specifice, implicând adesea vederi contradictorii, deși exprimate în spiritul unei perfecte toleranțe.

Lucru extrem de important mai ales în contextul lumii contemporane, pe de-o parte dominată de tendințe nebuloase și de orientarea tot mai vădită spre ezoterism, iar pe de altă parte amenințată de integrismul agresiv manifestat în cadrul tot mai multor religii, „masa rotundă” condusă de Delumeau pledează pentru înțelegerea reciprocă a credincioșilor, bazată pe cunoașterea și recunoașterea diversității „faptului religios”.

Interesant este faptul că în prefață, Jean Delumeau atinge și dicotomia știință-religie: „Dostoievski se amuza pe seama scientiștilor din vremea sa, care credeau că Universul poate fi considerat un *palat de cristal* de unde a dispărut orice urmă de mister. Astăzi știm că, pe măsură ce știința progresează, zona de umbră din jurul cunoștințelor noastre devine tot mai mare... dar — o altă latură a situației prezente —, asistăm îndeosebi în Occident, la o diversificare a punctelor noastre de referință, la o clătinare a sistemelor de valori, la o punere în discuție a credințelor tradiționale”.

Cum am putea ieși din această angoasă spirituală a omului modern? Și tot el adaugă, ca un fel de concluzie: „Pelerinajele, procesiunile, lumina lumânărilor, postul și rugăciunea, dar și cântecele și sărbătorile depășesc și transcend toate credințele. Omul are nevoie de rituri: aceste Liturghii îi permit să pătrundă în spațiul sacrului care se află dincolo de spațiul închis al științei... Diferitele religii ale lumii, fiecare în limbajul ei, exaltă înțelepciunea și înțelegerea, sinceritatea și omenia, sfințenia și umilința — valori comune prețioase a căror dispariție n-ar dori-o nimeni”.

Așadar, o lectură excepțională, un eveniment cultural care ne poate ridica spiritual deasupra clișeelor și paragrafelor reducționiste.

GEORGE CUȘNARENCU

Contracepţia şi greutatea corporală

Pentru femeile fertile care nu doresc totuşi să rămână însărcinate, folosirea contraceptivelor nu e chiar lipsită de riscuri şi eficienţă sută la sută. În anumite cazuri ea poate deveni chiar inutilă, din cauza unui element mai greu de intuit: greutatea corporală a utilizatoarei. Astfel, producătorii aşa-numitelor „pastile de a doua zi" care conţin substanţa levonorgestrel urmează să îşi informeze cumpărătoarele că aceste medicamente nu au niciun efect asupra persoanelor care cântăresc mai mult de 79 de kilograme.

Mai mult, se pare că eficienţa medicamentului începe să scadă din momentul în care utilizatorul are 74 de kilograme. „Pastila de a doua zi" reprezintă o contracepţie de urgenţă, prin care se previne riscul apariţiei unei sarcini. Aceasta este metoda contraceptivă care se administrează în maximum 72 de ore după producerea unui „accident" (după un contact sexual neprotejat sau în cazul în care metoda contraceptivă folosită a eşuat) pentru a preveni o sarcină nedorită.

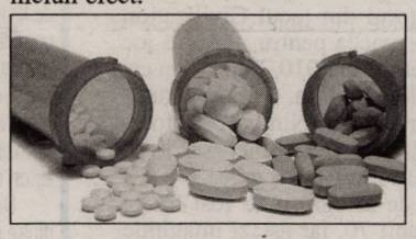
Febra la copiii mici

adevăruri şi prejudecăţi

Confruntat cu infecţiile curente (rinofaringită, otită, bronşită, angină), organismul copilului mic suferă rapid o creştere a temperaturii. De obicei, părinţii, fie ei mai puţin experimentaţi ori trecuţi prin asemenea situaţii, la început sunt foarte îngrijoraţi şi nu adoptă chiar cele mai potrivite măsuri. Un motiv e şi că raportarea la context a cunoscut în ultimii ani noi moduri de abordare. Iată aşadar câteva repere utile pentru a gestiona corespunzător un episod de febră la copilul mic!

◆ Febra nu este o boală care trebuie tratată. Vorbim despre un simptom important, care arată că organismul se apără împotriva unei infecţii.

◆ Antibioticele nu fac să scadă febra. Ele nu „atacă" acest simptom, ci bacteriile responsabile de declanşarea infecţiei. Asta, în caz că avem de-a face cu o infecţie bacteriană şi nu cu una virală; în cazul din urmă, antibioticele nu au niciun efect.



◆ Aspirina nu e singurul medicament eficace împotriva febrei şi chiar sunt medici care nu o recomandă pentru copii, deoarece e susceptibilă de provocarea unor complicaţii neurologice rare, dar grave, în caz de infecţie virală. De asemenea, nu se va da niciodată aspirină sau antiinflamatoare nonsteroidiene unui copil cu varicelă sau suspect de varicelă.

◆ „Tradiţionala" baie rece care ar scădea febra nu e nici ea recomandată, întrucât nu e eficace şi, mai mult, induce riscul agravării simptomelor. De asemenea, părerea preconceputăcă bolnavul cu febră trebuie împachetat în cât mai multe haine şi plăpumi nu e deloc potrivită. Dimpotrivă, copilul trebuie să stea, la modul rezonabil, fireşte, ceva mai dezvelit, pentru a se permite eliminarea din corp a căldurii.

◆ Antibiotice în caz de rinofaringită sau de gripă? Nimic mai greşit! Aceste boli sunt provocate de viruşi; or, aşa cum am arătat, antibioticele acţionează numai în cazul infecţiilor cauzate de bacterii. Totuşi, uneori se prescriu antibiotice şi în infecţii virale, însă pentru a se preveni eventualele complicaţii.

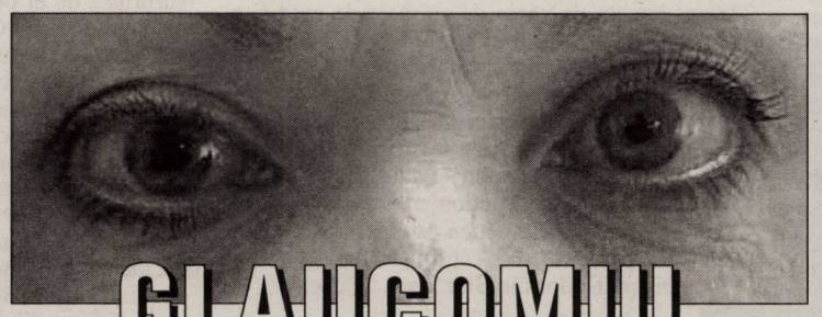
◆ De obicei (dar nu obligatoriu, dacă micuţul suportă fără alte probleme situaţia) un tratament împotriva febrei se are în vedere când temperatura a trecut de 38,5ºC. Se poate însă ca febra să dispară singură şi e bine să se urmărească acest obiectiv, câtă vreme nu apar complicaţii, deoarece un medicament contra acesteia nu vindecă, ci doar atenuează suferinţa.

Inactivitatea — pericol extrem!

Spre deosebire de deceniile trecute, când majoritatea oamenilor erau mult mai activi, în perioada actuală sedentarismul se consideră că este mai periculos decât obezitatea. Sunt date de ultimă oră rezultate din studii realizate în mai multe ţări. Sedentarismul, de fapt, ce înseamnă? Că o persoană stă mult la televizor, că stă mult aşezată pe scaun sau în poziţia culcat. IT-iştii stau 8-10 ore nemişcaţi. Degeaba se duc la sală o jumătate de oră, dacă după aceea vin acasă şi „zac" în continuare. Cel mai important factor în perpetuarea şi agravarea bolilor este însă alimentaţia. Alimentaţia nesănătoasă „produce" anual 14 milioane de morţi în lume. Ea înseamnă abuz de calorii globale, abuz de grăsimi saturate, grăsimi rezultate din procesarea cărnii, bogate în zahăr sau sare şi aşa mai departe.

Greutatea reprezintă un excelent parametru al stării de sănătate, dar şi al caloriilor pe care le ingerăm. Este fatal dacă am primi 2.000 de calorii pe zi exclusiv din dulciuri. Trebuie să respectăm anumite proporţii: cam jumătate sunt hidraţi de carbon, 15-20% proteine şi grăsimi. De asemenea, jumătate trebuie să fie de origine animală, o parte de origine vegetală. Dar un mod de alimentaţie sănătoasă nu se transmite genetic, ci se învaţă. De pildă, referindu-ne la combinaţia de alimente, specialiştii sunt de părere că aceasta e doar un mit fără nicio bază solidă.

Din păcate, s-a declanşat o isterie legată de această combinatie, consideră prof. Dr. Nicolae Hâncu: „În România se mănâncă carne cu cartofi de 200 de ani şi se vor mai mânca încă 200 de ani. Nu aceasta este problema, nici E-urile nu sunt cea mai importantă problemă şi nici combinaţia dintre alimente. Trebuie să fim raţionali, să ştim ce mâncăm, să ne potrivim caloriile la necesarul nostru. Să ne uităm la piramida alimentară şi să spunem: avem nevoie de multe porţii de cereale, de fructe şi legume, avem nevoie de ouă, brânzeturi şi chiar sus de tot în vârful piramidei se găsesc dulciurile foarte concentrate, grăsimile şi uleiurile. Să nu credeţi cumva că pe plan caloric uleiul este mai sănătos decât untul!".



GLAUCOMUL

o afecţiune de „viaţă lungă"

La Spitalul Militar din Capitală s-a inaugurat recent Centrul de excelenţă în glaucom, ocazie cu care lt. col. dr. Ovidiu Muşat, medic primar în Secţia de Oftalmologie a spitalului, a declarat că nu este cunoscută o cauză exactă a producerii glaucomului, dar boala este asociată, în majoritatea cazurilor, cu presiunea crescută la nivelul ochiului şi reprezintă a doua cauză a orbirii, la nivel mondial, după cataractă.

Din datele cumulate de la medicii oftalmologi se presupune că sunt aproximativ 140.000 de pacienţi diagnosticaţi cu glaucom, iar aceştia beneficiază de tratamente din patru clase de medicamente, în totalitate compensate. Date fiind lipsa simptomatologiei, cauzele multiple care determină afecţiunea, precum şi incidenţa crescută a numărului de cazuri înregistrate anual, la nivel naţional se impune implementarea unei strategii de prevenţie a acestei patologii oculare, a mai spus dr. Muşat.

Orice persoană trecută de 40 de ani şi care are rude apropiate bolnave de glaucom prezintă un risc major de boală. Glaucomul debutează fără simptome şi este echivalent cu o creştere a presiunii în interiorul ochiului, ce duce la deteriorarea nervului optic.

Întocmai ca la un infarct miocardic, ţesutul nervului optic nu mai este irigat suficient, generând tulburări ischemice locale şi modificări caracteristice de câmp vizual. Maladia este deseori asociată cu o creştere a presiunii intraoculare, dar poate exista şi atunci când presiunea este normală sau, invers, poate exista o presiune intraoculară mare fără a fi vorba despre glaucom. Tratamentul existent împiedică evoluţia bolii, este strict individualizat în funcţie de stadiile de boală ale fiecărui pacient în parte şi impune controale cu regularitate pentru restul vieţii.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Există pe piaţa produselor farmaceutice medicamente utilizate de ani buni, pe întreg mapamondul, care au intrat într-un fel de deprindere curentă de autotratament, dar care încep să se arate nu doar ca pericole potenţiale cauzate de efectele lor secundare ori de abuz, ci şi ca riscuri majore la adresa vieţii pacienţilor. Nu discutăm aici cauzele care stau în spatele acestei afaceri oneroase şi cinice, însă vom semnala un asemenea caz de notorietate, cu atât mai important cu cât şi în ţara noastră medicamentul respectiv a ajuns să fie consumat aproape fără niciun fel de reţinere. Ne referim la binecunoscutul paracetamol.

Administrat în doze zilnice, paracetamolul a fost asociat cu un risc sporit de infarct, accident vascular cerebral şi moarte subită, se afirmă într-un studiu de amploare realizat recent în Marea Britanie. Potrivit acestei cercetări ştiinţifice, pacienţii cărora le-au fost prescrise doze mari de paracetamol pentru perioade îndelungate prezintă un risc cu 63% mai mare de moarte subită, potrivit presei britanice. Riscul de a suferi un infarct sau un accident vascular cerebral este cu 68% mai ridicat, iar aceleaşi persoane se confruntă cu un risc cu 50% mai mare de a avea ulcer sau hemoragii stomacale.

Medicamente cu risc extrem

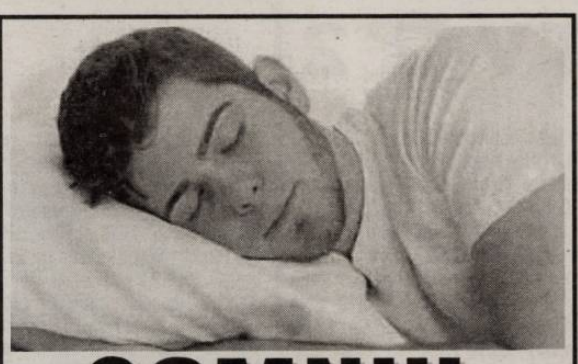
Medicii consideră că paracetamolul este un medicament mai sigur decât aspirina (aceasta poate să provoace hemoragii la nivelul stomacului), şi decât ibuprofenul (care a fost anterior asociat cu infarctul şi accidentul vascular cerebral). Cu toate acestea, cercetătorii britanici, care au realizat o meta-analiză, pe baza unor studii anterioare realizate pe aproape 700.000 de pacienţi, spun că riscurile provocate de administrarea acestui medicament au fost subestimate şi au solicitat o revizuire majoră a normelor medicale recomandate. Ei cred că paracetamolul ar putea determina o serie de boli, întrucât previne acţiunea unei enzime în organism - COX-2.

Oamenii de ştiinţă de la Institutul de reumatologie şi medicină muscoscheletală din Leeds au analizat opt studii conţinând informaţii despre pacienţi care au luat paracetamol în fiecare zi vreme de 14 ani, pentru diverse boli, precum artrită şi dureri de spate cronice.

Savanţii britanici au monitorizat însă şi pacienţi care au luat acest medicament mult mai rar sau chiar aproape deloc. Care este concluzia? Statistic, un bărbat din şase şi o femeie din zece vor muri din cauza unor infarcte, accidente vasculare cerebrale şi complicaţii ale unor boli cardiace. Paracetamolul este unul dintre cele mai frecvente analgezice folosite şi în Marea Britanie, unde 22,5 milioane de reţete ce conţin acest medicament sunt emise în fiecare an. Alte 200 milioane de cutii de paracetamol sunt vândute fără reţetă. Totodată, un studiu realizat în 2013 de cercetătorii de la Universitatea Oxford a avertizat că la fiecare 1.000 de pacienţi care iau ibuprofen, trei vor suferi un infarct pe parcursul anului următor, iar unul dintre acestea va fi fatal. Aşadar, atenţie la consumul de medicamente, fie ele şi la recomandarea medicului, deoarece din ce în ce mai mult profitabila industrie farmaceutică seamănă cu joaca iresponsabilă a ucenicului vrăjitor!

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



SOMNUL
leac şi pericol

E clar că, în orice patologie, somnul prelungit, cu o durată mai mare decât în condiţii de normalitate, ajută la grăbirea vindecării, însă există şi un revers al medaliei. Ar fi greu de precizat care este durata optimă a somnului pentru fiecare individ în parte. Cei mai mulţi adulţi au nevoie între 7 şi 9 ore de somn pe noapte, însă o perioadă mai mare poate indica probleme de ordin medical sau poate chiar provoca probleme de sănătate. Particularizând, prea mult somn poate creşte riscul de depresie.

În urma unui studiu realizat în 2014 pe gemeni adulţi, cercetătorii au descoperit că durata lungă a somnului poate creşte riscul de depresie. Voluntarii care dormeau între 7 şi 9 ore pe noapte au prezentat circa 29% din simptomele de depresie, în timp ce aceia care dormeau mai mult de 9 ore au prezentat 49% din aceste simptome.

Un alt studiu (2012), efectuat în rândul femeilor în vârstă, a arătat că persoanele care dormeau mai mult de 9 ore pe noapte sau mai puţin de 5 ore au prezentat modificări ale creierului comparabile cu îmbătrânirea cu 2 ani, faţă de vârsta lor reală. Pe de altă parte, în 2013, în Coreea de Sud, o echipă de cercetare a analizat obiceiurile legate de somn ale unui număr de peste 650 de femei care urmau a fi supuse unei proceduri de fertilizare *in vitro*. Experţii au descoperit că rata graviditătii era mai mare în rândul femeilor care dormeau 7-8 ore pe noapte, dar mai mică în cazul celor care dormeau peste 9 ore pe noapte. Ştim că obiceiurile legate de somn pot afecta ritmul circadian, secreţiile hormonale şi ciclul menstrual, afirmă cercetătorii.

Într-un studiu de amploare mai redusă realizat în Quebec (Canada), cercetătorii au descoperit că oamenii care dorm mai mult de 8 ore pe noapte au un risc de două ori mai mare de a dezvolta un diabet de tip 2 într-o perioadă de 6 ani, comparativ cu persoanele care dormeau între 7 şi 8 ore pe noapte, chiar şi după ce au fost luate în calcul diferenţele de greutate.

O altă cercetare americană, din 2012, a descoperit că mai mult de 8 ore de somn pe noapte sunt legate de o creştere a riscului de probleme cardiace. Studiul a analizat datele a peste 3.000 de persoane şi a ajuns la concluzia că oamenii care dorm mai mult au un risc de două ori mai mare de a suferi de angină şi de 1,1 ori mai mare de a suferi de boli ale arterelor coronare.

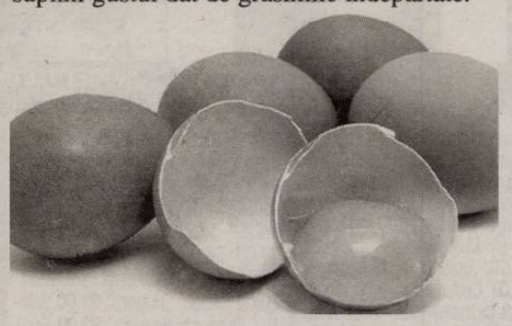
Mâncăm grăsimi şi „grăsimi”

Nu ne este deloc străină recomandarea de a evita consumul de grăsimi, care în ultimii ani sunt puse – ca având potenţial risc asupra sănătăţii – alături de produse ca sarea şi zahărul rafinat. Considerate mult timp dăunătoare sănătăţii, grăsimile sunt totuşi necesare pentru buna funcţionare a organismului, potrivit unor studii care spun că vitaminele A, D, E şi acizii graşi esenţiali conţinuţi în alimentele grase contribuie la prevenirea unor boli.

Toate acestea se regăsesc în mod obişnuit în alimente cu conţinut mare de grăsimi, astfel că includerea lor în alimentaţie nu trebuie evitată, ci dimpotrivă. Compuşii amintiţi pot ajuta la prevenirea şi controlul unor maladii precum cele cardiovasculare, în diferite tipuri de cancer, deficienţe ale sistemului imunitar, artrită, probleme ale pielii, sindromul premenstrual şi simptome ale menopauzei. În acest sens...

● ***Laptele*** este bine să fie consumat în varianta integrală. Motivul este că acesta asigură un sentiment de saţietate mai îndelungat, iar unele studii au arătat că unii acizi graşi din lapte pot ajuta la controlul greutăţii corporale. Cantitatea zilnică recomandată este de 250 de mililitri (o cană).

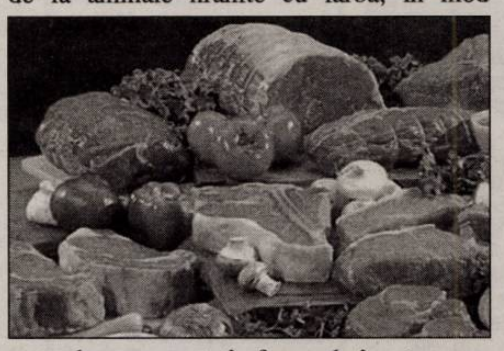
● ***Iaurtul*** trebuie consumat şi el tot în varianta integrală, deoarece iaurturile degresate au uneori adaos de zahăr pentru a suplini gustul dat de grăsimile îndepărtate.



● Cât despre ***unt***, se recomandă să fie folosit în porţii mici şi ar fi bine să se consume în detrimentul margarinelor sau al altor sortimente de alimente tartinabile asemănătoare.

● ***Ouăle***, contrar unor păreri împământenite, sunt bune pentru organism şi pot fi consumate de până la patru ori pe săptămână. Studiile au arătat că nivelul colesterolului din organism nu creşte sub influenţa consumului de ouă.

● ***Carnea roşie*** poate fi consumată de patru ori pe săptămână, în cantităţi de circa 100 de grame, dar este important să provină de la animale hrănite cu iarbă, în mod



natural, nu crescute în ferme de îngrăşare cu nutreţuri îmbogăţite sintetic cu diverse substanţe.

● În schimb, ***carnea procesată*** este un aliment care trebuie evitat. Respectivele produse conţin cantităţi mari de grăsimi trans şi de sare şi, chiar dacă sunt foarte gustoase, beneficiile sunt mult mai mici decât riscurile pentru sănătate.

● Carbohidraţii din ***pâinea albă*** şi din produsele similare trebuie evitaţi. În schimb, alimentele pe bază de cereale integrale sunt recomandate. Alimente precum orezul, pastele şi pâinea albă sunt convertite în zahăr, ceea ce ridică riscul de dezvoltare a diabetului de tip 2.

● ***Uleiul de măsline*** este foarte bun în salate, dar devine periculos, cu potenţial cancerigen, când este

încălzit şi nu ar trebui să fie niciodată folosit pentru prăjit. Sfatul specialiştilor este ca pentru prăjit să se utilizeze ulei de floarea-soarelui sau de rapiţă, care rezistă mult mai bine la temperaturile înalte.

● ***Sucurile de fructe*** au fost promovate mult timp ca adevărate soluţii-minune, dar de fapt sunt rele pentru organism. Procesul de extragere a sucului din fructe duce la pierderea fibrelor, care constituie o parte importantă a beneficiului nutriţional al acestora. De asemenea, prin consumarea sucului şi nu a fructului întreg, aportul de zahăr în organism creşte, pentru că de fapt sunt consumate mai multe fructe.

● ***Ciocolata*** este foarte bună pentru inimă, dar doar cea cu minimum 70% cacao. Ciocolata albă şi cea cu lapte sunt pline de grăsime şi zahăr, cu foarte puţină cacao, astfel încât este bine să fie evitată.

Din învăţăturile maestrului Li

Tămăduitorul chinez Li Ching-Yuen, care a trăit nu mai puţin de 256 de ani (vezi articolul publicat de noi la pagina 5), şi-a ordonat el însuşi viaţa după regulile învăţate încă din copilărie şi îmbogăţite permanent, de-a lungul întregii sale existenţe. Despre acest mod de viaţă, discipoli ai săi arătau că se baza pe hrănirea aproape exclusivă cu vegetale sănătoase, consumul de vin de orez, dar deloc de alcool tare, efectuarea de exerciţii fizice şi mentale strict disciplinate, potrivit regulilor Qigong, drumeţiile prin munţi permanente, trezitul devreme, dar şi culcatul devreme, activitatea sexuală constantă, evitarea fumatului.

Potrivit maestrului, o singură zi de stres ridicat te poate destabiliza, declanşând boli neaşteptate. De asemenea, gândurile şi emoţiile pe care le purtăm cu noi în fiecare zi ne influenţează starea de sănătate a organismului. În viziunea lui Li Ching-Yuen, cauzele bolilor incurabile sau greu de vindecat stau în gândurile noastre (component psihosomatic a maladiilor):

— gelozia cauzează cancere şi slăbirea sistemului imunitar;

— sentimentele răzbunătoare determină perturbări ale somnului şi boli ale gâtului;

— reţinerea manifestării emoţiilor provoacă boli de plămâni;

— a fi prea categoric şi de neclintit în propriile convingeri: diabet, migrene şi inflamaţii;

— minciuna cauzează adicţie la alcool, infecţii parazitare şi slăbirea sistemului imunitar;

— ostilitatea generează ulcere, arsuri acide;

— emotivitatea şi lipsa comunicării determină schizofrenie şi boli de rinichi;

— comportamentul cu cruzime cauzează epilepsie, astm, deficienţă a circulaţiei sangvine;

— căutarea conflictelor provoacă tiroidite;

— apatia este cauza pentru diabet;

— inconsistenţa şi încăpăţânarea determină infertilitate;

— anxietatea duce la tulburări ale sistemului digestiv, afecţiuni ale inimii şi boli de piele;

— lăcomia cauzează tumori, obezitate şi boli de inimă.

Boala nu este nimic altceva decât un semnal asupra unui stil de viaţă incorect, nebenefic, pe care trebuie să îl corectăm. Anxietatea, frica şi gândurile negative provoacă mari dezechilibre atât în organism, cât şi în realitatea noastră exterioară: relaţiile cu ceilalţi, familie, profesie etc. Ce putem face să trăim mai bine? Să nu uităm nicio clipă „formula magică” a lui Li Ching-Yuen şi, de asemenea, să ne monitorizăm gândurile, încercând să le înlocuim pe cele negative cu gânduri pozitive, să ne concentrăm mai mult pe ceea ce ne (poate) face fericiţi, să medităm (ca broasca ţestoasă, cum ne povăţuieşte maestrul Li).

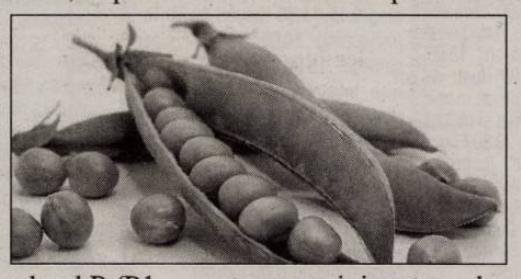
Remedii naturale

Miracolele din bobul verde

Atâta timp cât alimentaţia şi gastronomia, în general, abordată în mod decent, nu se transformă în extravaganţe fără legătură cu ideea de nutriţie, putem vorbi fără reţinere despre orice aliment şi ca despre un leac blând al celor mai diverse afecţiuni. Astăzi, despre o legumă banală, dar nebănuit de valoroasă pentru sănătate.

Sursă excelentă de vitamine, minerale şi proteine, ***mazărea*** este apreciată mai ales datorită gustului său fin şi proaspăt, lucru care o face potrivită în special pentru preparatele culinare din sezonul cald. Fie că este vorba de supe sau ciorbe, salate, paste sau diferite mâncăruri tradiţionale, mazărea este o veritabilă vedetă a primăverii.

În general, majoritatea gospodinelor ştiu că mazărea este sănătoasă, însă puţine sunt conştiente şi cât de sănătoasă este. Foarte bogată în vitamina K, responsabilă cu activarea calciului în organism, ea ajută la întărirea oaselor. Totodată, conţine şi numeroase vitamine din complexul B (B1, B2, B3, B6, B9), rolul acestora fiind de a regla nivelul de carbohidraţi, lipide şi proteine din organism. Mai mult, mazărea abundă în minerale, printre care se numără fierul, magneziul, potasiul, cuprul şi sodiul, dar şi în vitamina A şi C, putând fi considerată o adevărată „bombă” cu vitamine şi minerale benefice organismului.



Datorită conţinutului ridicat de vitamina K şi B6, mazărea este recomandată femeilor de vârsta a doua, susceptibile de osteoporoză, prin faptul că întăreşte sănătatea oaselor, fiind astfel eficientă în prevenirea osteoporozei şi a arteroscleroze. De asemenea, consumată frecvent, reduce riscul de degenerescenţă maculară, contribuind la îmbunătăţirea sănătăţii ochilor. Meritul pentru această remarcabilă proprietate a sa îl are luteina, un carotenoid pe care corpul îl transformă într-un antioxidant.

Beneficiind de un conţinut ridicat de antioxidanţi, acid folic, vitamina A şi C, mazărea, consumată frecvent, luptă în mod eficient împotriva radicalilor liberi, reduce riscul apariţiei bolilor cardiovasculare, reglează nivelul de colesterol din sânge şi pe cel al tensiunii arteriale şi previne tulburările de ritm ale inimii.

Totodată, datorită conţinutului ridicat de fier, magneziu, seleniu şi a complexului de vitamine B, mazărea are un puternic efect energizant, fiind un remediu eficient împotriva anemiei, şi, implicit, a oboselii cronice. Nu în ultimul rând fiind sursă bogată de fibre şi proteine, unul dintre beneficiile consumului de mazăre este cel de a induce senzaţia de saţietate. În plus, cosumul ei are şi nenumărate efecte asupra sistemului digestiv: previne constipaţia, îmbunătăţeşte digestia, reglează nivelul glicemiei şi contribuie la eliminarea toxinelor din organism.

LUNI - 30 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Starea naţiei (r) 9.55 Foc încrucişat (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Impact global (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Hai-Hui 18.40 Serial (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Magazin UEFA Champions League 2014-2015 0.25 Film: „Ploaie de vară" (coprod., 2006). Cu: Alberto Amarilla, Maria Ruiz, Felix Gomez 2.20-5.25 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 La Măruţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 18.00 Lecţii de viaţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.30 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 3.30-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Boxând cu umbra" (SUA, 2005). Cu: Cuba Gooding Jr, Helen Mirren 3.00 Observator (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 8.00 Mondenii (r) 8.30 Constantin 60 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Click! Poftă bună! (r) 10.30 Playtech (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Film: „Declaraţie de dragoste" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Casa: construcţie şi design (r) 15.00 Cei mai nepricepuţi şoferi 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Răzi şi câştigi 18.00 Focus 19.30 Adevăruri ascunse 20.30 Revendicarea 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit". Cu: Jess Walton 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Îngeri păzitori" (sfârşitul serialului) 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 De trei ori cinema (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Dimineaţa târziu 11.45 Teleshopping 12.10 Film: „Sfârşitul nopţii" (r) 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 18.00 Telejurnal 19.10 Gala Premiilor Gopo 22.00 Ora de ştiri 22.55 MomentArt 23.10 Film: „O femeie e o femeie" (Franţa, 1961). Cu: Anna Karina, Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.45 La Măruţă 9.15 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Mâna lui dreaptă" (r) 14.15 Film: „Cum ţi-e scris" (r) 16.30 Film: „Odisee chinezească" (Hong Kong, 2002) 18.30 Film: „Un soţ perfect: Povestea lui Laci Peterson" (SUA, 2004) 20.30 Film: „Legenda dragonului roşu" (Hong Kong, 1994) 22.00 Film: „Doctor în dragoste" (SUA, 2007). Cu: Vivica A. Fox, Jason George, Jazsmin Lewis 0.00 Film (r) 1.15 Lumea Pro Cinema 1.45 Cine A.M.

MARŢI - 31 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Plusuri şi minusuri 18.40 Serial: „Capri" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Nordul îndepărtat" (coprod., 2007). Cu: Sean Bean, Michelle Yeoh, Michelle Krusiec 1.25-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 La Măruţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 18.00 Lecţii de viaţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial (r) 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.30 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 3.30-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Furia lui Yeti" (SUA, 2011). Cu: David Chokachi, Yancy Butler 3.00 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Mondenii (r) 8.30 Sănătate cu Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Cei mai nepricepuţi şoferi (r) 10.30 Mondenii (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Adevăruri ascunse (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Secrete de Stil (r) 15.00 Codul magicienilor 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii 18.00 Focus 19.30 Adevăruri ascunse 20.30 Nunţi de poveste 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" (ep.1) 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Gala premiilor Gopo (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Dimineaţa târziu 12.10 Gala premiilor Gopo (r) 14.00 Natură şi aventură (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.30 La Măruţă (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Promotor 12.00 Doamne de poveste 13.00 Serial: „La bloc" 15.30 Film (r) 17.30 Film: „Prietenii Spărgătorului- de Nuci" (SUA, 1999) 18.30 Film: „Şoricelul se pune cu elefantul" (SUA, 1959) 20.30 Film: „Viteză de declanşare" (Canada, 2000). Cu: Steve Borden, Gary Chalk 22.30 Film: „Unicul" (SUA, 2001). Cu: Jet Li, Carla Gugino, Delroy Lindo 0.30 Film (r) 1.30 Lumea Pro Cinema 2.00 Cine A.M.

MIERCURI - 1 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 9.50 Masacrul de la Fântâna Albă — 1 aprilie 1941 (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Europa mea (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.10 Se zice că... 18.40 Serial: „Capri" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Paranoia" (SUA, 2004). Cu: Lance Henriksen, Jeremy Sisto, Constantin Cotimanis 1.30-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 La Măruţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 18.00 Lecţii de viaţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.30 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 3.30-5.30 Reluări.

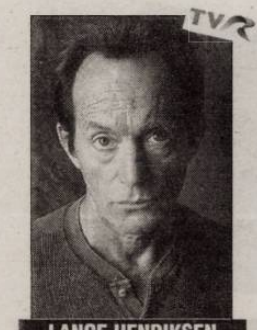
Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Un socru de coşmar" (SUA, 2000). Cu: Ben Stiller, Teri Polo, Robert De Niro 22.30 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Nunţi de poveste (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Codul magicienilor (r) 10.30 Mondenii (r) 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Adevăruri ascunse (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Codul magicienilor 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Adevăruri ascunse 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

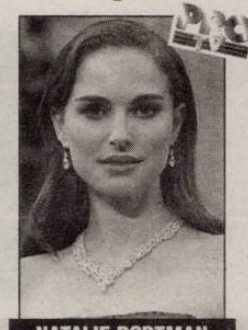
acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Dimineaţa târziu 11.45 Teleshopping 12.10 Destine ca-n filme (r) 13.00 D'ale lu' Mitică (r) 14.00 Natură şi sănătate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 16.10 Ieri-Azi-Mâine 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Film: „Omul din scaun" (SUA, 2007). Cu: Christopher Plummer 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Scorpionul" (Olanda, 1984). Cu: Ronit Elkabetz, Abraham Belaga 0.55 Film: „Cenuşă şi sânge" (coprod., 2009) 2.35-5.10 Reluări.

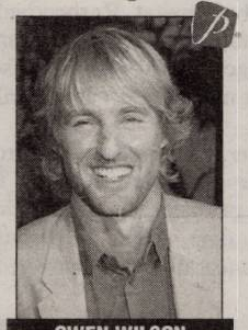
PRO CINEMA
7.30 La Măruţă (r) 9.00 Doamne de poveste 10.00 Serial: „La bloc" 13.00 Film (r) 14.00 Film (r) 16.00 Film: „Eu, tu şi Ovidiu" (România, 1977) 18.15 Film: „Un suraş în plină vară" (România, 1962) 20.30 Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani, Şt. Mihăilescu - Brăila, Octavian Cotescu 23.15 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006). Cu: Denis Ştefan, Magda Catone, Ileana Stana Ionescu 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.



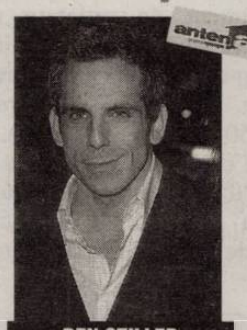
LANCE HENRIKSEN
— miercuri, 23.50 —



NATALIE PORTMAN
— vineri, 23.00 —

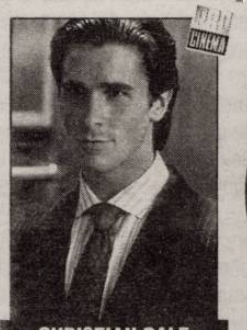

OWEN WILSON
— sâmbătă, 20.30 —

JESS WALTON
—luni-vineri, 16.00 —



BEN STILLER
—miercuri, 20.30 —

AUDREY TAUTOU
— sâmbătă, 23.40 —



CHRISTIAN BALE
— sâmbătă, 22.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 2 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.40 Serial: „Capri" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Adio, prietene!" (coprod., 1968). Cu: Alain Delon, Charles Bronson 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 La Măruţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 18.00 Lecţii de viaţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Fotbal Cupa României: Steaua — Petrolul 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „CSI: New York" 1.00 Serial: „Tanti Florica" 2.00 Ferma vedetelor (r) 3.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 4.00-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei" 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Capcană pentru părinţi" (SUA, 1998). Cu: Dennis Quaid, Natasha Richardson 23.00 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Revendicarea (r) 8.30 Amintiri din viitor (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Codul magicienilor (r) 10.30 Mondenii (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Adevăruri ascunse (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Codul magicienilor 15.30 Cireaşa de pe tort (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Curat, Murdar? 21.30 Apel de urgenţă 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Hermann Oberth, evadare de pe Terra (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Dimineaţa târziu 11.45 Teleshopping 12.10 Ferma (r) 13.00 Drumul lui Leşe (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Îngerul de gheaţă" (M. Britanie, 1999). Cu: Trevor Eve, Philip Stone 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 0.00-5.45 Reluări.

PRO CINEMA
7.45 La Măruţă 9.15 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Un suraş în plină vară" (r) 14.30 Film: „Păcală" (r) 17.15 Film: „Păcală se întoarce" (r) 20.30 Film: „Impuls" (SUA, 2008). Cu: Angus Macfadyen, Willa Ford, Robert Moloney 22.30 Film: „Ziua păcălelilor" (SUA, 2008). Cu: Taylor Cole, Josh Henderson, Scout Taylor-Compton 0.30 Film (r) 2.15 Lumea Pro Cinema 2.45 Cine A.M.

VINERI - 3 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Capri" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Maşini, teste şi verdicte 17.30 România văzută altfel (r) 18.00 Vreau să fiu sănătos! 18.40 Serial (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.30 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Nocturne 1.00 Serial: „Escroci de treabă" 2.35-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Ferma vedetelor (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 La Măruţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 18.00 Lecţii de viaţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Lebăda neagră" (SUA, 2010). Cu: Natalie Portman, Mila Kunis 1.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Brigada Diverse în alertă" (România, 1970) 22.30 Film: „Călugăr antiglonţ" (SUA, 2003) 0.30 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor (r) 3.30 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Dosarele DNA (r) 8.30 Secrete de Stil (r) 9.00 Levintza prezintă (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Codul magicienilor (r) 10.30 Mondenii (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Iubiri Secrete 12.30 Revendicarea (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Sport, vedetă şi o vedetă 14.30 Teleshopping 15.00 Codul magicienilor 15.30 Răzi şi câştigi 16.30 Focus 17.00 Mondenii 17.30 Trăsniţii 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Sexy harem Ada Kaleh" (România, 2001). Cu: Rodica Mureşan, Ştefan Bănică 22.45 Trăsniţii (r) 1.00 Vreau să divorţez 2.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Drumul lui Leşe (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Dimineaţa târziu 11.45 Teleshopping 12.10 Memorialul durerii (r) 13.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 14.00 Gimnastică ritmică. Individual compus 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Omul din scaun" (SUA, 2007). Cu: Christopher Plummer 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Scorpionul" (Olanda, 1984). Cu: Ronit Elkabetz, Abraham Belaga 0.55 Film: „Cenuşă şi sânge" (coprod., 2009) 2.35-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 La Măruţă 8.45 Serial: „La bloc" 11.45 Film (r) 14.00 Film: „I s-a întâmplat lui Jane" (SUA, 1959) 16.00 Film: „Numai îngerii au aripi" (SUA, 1939) 18.30 Film: „Pământencele cedează uşor" (coprod., 1989). Cu: Geena Davis, Jeff Goldblum 20.30 Film: „Evoluţie" (SUA, 2001) 22.45 Film: „Masacrul din Texas: Generaţia următoare" (SUA, 1994). Cu: Renee Zellweger, Matthew McConaughey 1.15 Lumea Pro Cinema 1.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 4 aprilie

TVR 1
7.00 În grădina Danei (r) 7.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 8.05 Film: „Detectivul băncii" (SUA, 1940) 10.00 Zon@ 10.30 Europa mea 11.10 O dată-n viaţă (r) 13.30 Impact global 14.00 Telejurnal 14.30 Mărturii pentru viitor 15.00 Ora regelui 16.30 Dosar România (r) 17.00 Film: „Charlot croitor" (SUA, 1916) 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 Eurovision 22.30 Profesioniştii 23.30 Film: „Te iubesc oricum" (coprod., 2012). Cu: Pierce Brosnan, Trine Dyrholm 1.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Serial: „Înapoi la fermă" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Film: „Familia Simpson — filmul" (SUA, 2007) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Film: „Toate pânzele sus" (România, 1977) 14.15 Film: „Jurnalul unui puşti" (SUA, 2010) 16.15 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Lumina rece a dimineţii" (coprod., 2012). Cu: Henry Cavill 22.15 Ferma vedetelor 0.15-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Serial: „Black Beauty" 10.00 Next Star (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Te cunosc de undeva! 0.00 Hell's Kitchen — ladul bucătarilor (r) 2.30 Film: „Jocul" (SUA, 1997). Cu: Michael Douglas, Sean Penn 4.30 Serial (r) 5.15 Desene animate: „Ciocănitoarea Woody".

PRIMA TV
7.00 Teleshopping (r) 7.30 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Click! Poftă bună! 11.00 Adevăruri ascunse (r) 13.00 Curat, Murdar? (r) 14.00 Nunţi de poveste (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Spărgătorii de nunţi" (coprod., 2005). Cu: Owen Wilson, Vince Vaughn 23.00 Film: „Alaska, ultima frontieră" (SUA, 2008). Cu: Eric Lively, Kellan Lutz 1.00 Serial: „Undercover" 2.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Mic dejun cu un campion 10.30 Arca lui Noe 11.00 Rugby: CSM Olimpia Bucureşti — RCMUV Timişoara 13.00 Popasuri folclorice 14.00 Gimnastică ritmică. Individual compus 16.00 Memorialul durerii 17.00 Mituri muzicale româneşti 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Domeniul mangustelor" (coprod., 2008) 21.30 Credo. Învierea de la Vatican 23.40 Film: „Împreună" (Franţa, 2007). Cu: Audrey Tautou, Guillaume Canet 1.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.45 La Măruţă 9.15 Serial: „La bloc" 11.45 Film (r) 13.45 Film: „Numai îngerii au aripi" (r) 16.15 Film: „Evoluţie" (r) 18.30 Film: „Răzbunarea femeii de vârstă mijlocie" (SUA, 2004). Cu: Christine Lahti, Brian Kerwin 20.30 Film: „Un film simplu" (România, 2008). Cu: Smiley, Cătălin Măruţă, Crbl 22.15 Film: „American Psycho" (SUA, 2000). Cu: Christian Bale, Josh Lucas, Willem Dafoe 0.45 Serial (r) 2.45 Lumea Pro Cinema 3.15 Cine A.M.

DUMINICĂ - 5 aprilie

TVR 1
7.00 Vreau să fiu sănătos! 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Curaj la feminin 15.35 Tezaur folcloric 17.00 Gala umorului (r) 18.00 Lozul cel mare 18.30 Starea naţiei 18.45 Dosar România 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Premiile muzicale Radio România 23.00 Starea naţiei. Best of 0.00 Garantat 100% 23.55 România văzută altfel (r) 1.00 Serial: „Escroci de treabă" 2.35-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Serial: „Înapoi la fermă" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Lecţii pentru mama" (SUA, 2012). Cu: Eva Mendes, Matthew Modine 16.00 Film: „Graba strică treaba" (SUA, 1997) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Regatul cerului" (coprod., 2005). Cu: Martin Hancock, Michael Sheen 23.30 Film: „Tranzit" (SUA, 2012) 0.15-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Serial: „Lassie" 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Brigada Diverse în alertă" (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Next Star 23.00 Film: „Cutia neagră" (SUA, 1992). Cu: Robert Redford, Ben Kingsley 1.30 Film: „Tărâmul morţii" (SUA, 2005). Cu: Asia Argento, Simon Baker, John Leguizamo 3.15 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping (r) 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Sănătate cu Stil 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Amintiri din viitor 12.30 Playtech 13.00 Mondenii 13.30 Film: „Liceenii" (România, 1987). Cu: Oana Sârbu, Ion Caramitru, Tamara Buciuceanu, Ştefan Bănică 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Constantin 60 23.30-6.00 Reluări.

acasă
5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doamne de poveste 2.00 Acasă în bucătărie 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.30 Motomagia 12.00 Cap Compas 12.30 Credo. Urbi et Orbi de la Vatican 13.30 Gimnastică ritmică 16.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Massy 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Întoarcere la dragostea dintâi" (România, 1981) 22.10 Film: „Pas în doi" (România, 1985) 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.45 Descoperă România 9.15 Serial: „La bloc" (r) 10.15 Doamne de poveste (r) 11.15 Serial: „La bloc" 12.45 Film (r) 14.45 Film (r) 16.45 Film (r) 18.30 Film: „Iubire necondiţionată" (SUA, 2012). Cu: Diane Keaton, Kevin Kline 20.30 Film: „Minciuni separate" (UK, 2005). Cu: Tom Wilkinson, Emily Watson 22.30 Film: „4 luni, 3 săptămâni şi 2 zile" (România, 2007) 1.00 Film (r) 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

FLASH

DEFECȚIUNI LA MAȘINI / PUNERI ÎN GARDĂ		MARGINI DE COVOR! / DECORAT ÎN RĂZBOI		JURNAL DE ȘTIRI / TEMEI	ÎNCEPUT DE EMISIE! / NOUTĂȚI COTIDIENE		A FACE O ALIANȚĂ / GAZ DE SONDĂ		PANTALONI DE VELUR / DRUM ÎN EXCURSIE	
ÎN GARĂ! / ZEUL AMOR LA GRECI			VICTORIE ȘAHISTĂ / JALUZEA LA GEAM			A SUNA STRIDENT / EI				
				A SE ZBÂRCI / FLOARE VIOLETĂ				CAP DE RAȚOI! / CUPLU PE SCENĂ		
A MĂRI VITEZA / PRIMELE LA BISERICĂ!					ȘIR DE LITERE / DASCĂLI ÎN BISERICI				RÂCÂIT CU UNGHIA	
		DISPOZIȚIE MILITARĂ / POFTICIOS LA CULME					FĂCUȚI FLEAȘCĂ / LUAT ÎN CĂTARE			
	CÂNTATE LA OPERĂ / A DELIRA					CON DE PAIE / SURVOL RAPID				PĂSĂRI CE CRONCĂNE
			SETURI DE TIMBRE / ATOMI CU SARCINI					BOLD / PORȚIUNI DE CERC		
SPORTUL MINȚII / A IEȘI BRUSC / MELANCOLII				LAMENTĂRI / GENTILOM ENGLEZ						
						DUO CU SOLIST / ÎN COROLĂ!				
PLĂGI DESCHISE / PUNERE LA FEREALĂ					CONDUCE CARUL FUNERAR					
						A SE ACRI VINUL				

Verificați-vă cunoștințele!

Cântece

1. Ce se înțelege în folclorul românesc prin „Cântec bătrânesc”?
2. Ce este „Cântecul Gudrunei”?
3. Cine a selectat cele 311 poezii, cele mai vechi din secolul al IX-lea î.Hr. care compun „Cartea cântecelor”, operă fundamentală a literaturii chineze?
4. Cine este autorul piesei simfonice „Cântecul parcelor”?
5. Ce poet român a publicat, în 1916, volumul de versuri „Cântece fără țară”?
6. Ce pictor francez (1813/15-1875) a pictat tabloul „Rouget de Lisle cântând Marseilleisa”?
7. Cine a realizat, în 1975, filmul „Un cântec pe Broadway” („Funny Lady”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Leul este un animal carnivor din familia felidelor. 2) Leul este simbolul Sfântului Marcu. 3) Tabloul „Sfântul Ieronim în pustie”, aflat la Vatican, poartă semnătura lui Leonardo da Vinci. 4) „Cronicile din Narnia” au fost scrise de prozatorul englez de origine irlandeză Clive Staples Lewis (1898-1963). 5) Leul este al cincilea semn zodiacal, între Cancer (Rac) și Fecioară. 6) Romanul „Leul răzbunării” a fost scris de prozatorul german Karl Friedrich May (1842-1912). 7) Filmul „Clarence, leul cu strabism” a fost realizat de regizorul Andrew Marton.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Mâna” am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Luminița Popescu,* București; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Marinescu,* Ploiești; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simionescu,* Arad; *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Ana Ioan,* Brăila; *Cristina Rusu,* Constanța; *Codruța Mateescu,* Bacău; *George Ionescu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Ioana Costea,* Pitești; *Corina Marinescu,* Ploiești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Florin Mateescu,* Iași; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ionel Petrescu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

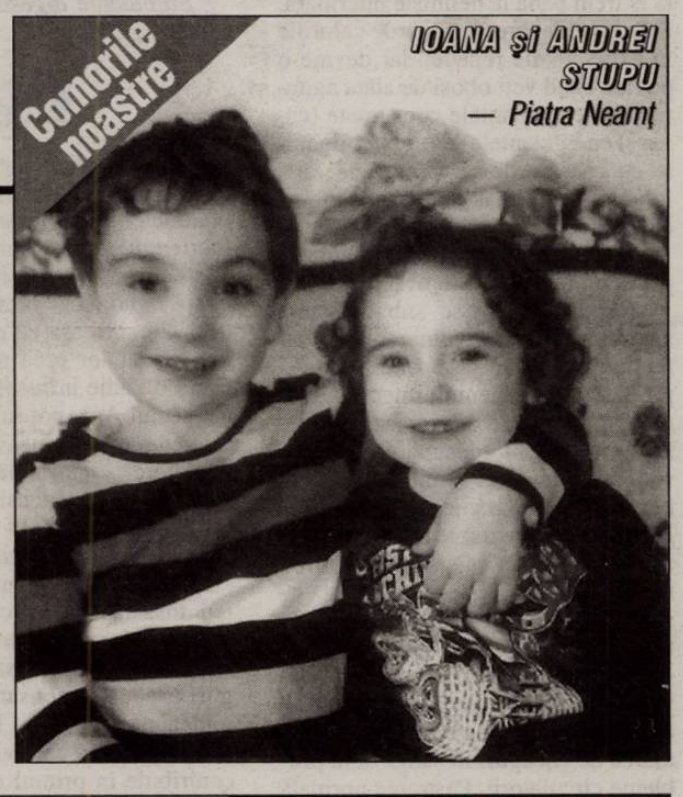
✉ ***DAN BOTEZATU, Oituz.*** Vă mulțumim pentru aprecieri. Fotografia trimisă va apărea în numărul viitor al revistei.

✉ ***Prof. ION CIORAN, Slobozia.*** Cu scuze pentru întârziere vă menționăm acum cu cele 7 răspunsuri corecte la tema „Zăpada”.

✉ ***MIHAI NICULESCU, ????.*** Vă mulțumim pentru atenția cu care ne citiți și pentru informația trimisă despre copacul uriaș, conifer sequoia din Parcul Natural din California, cu o înălțime de 83,8 metri și o greutate de 2100 tone. Sursele noastre prezentau însă *baobabul* ca specie vegetală în acest sens și nu ca pe un unicat. Poate că am fost influențați și de lecturile din Saint Exupery! *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

IOANA și ANDREI STUPU
— Piatra Neamț



Sfaturi practice

Tăierea trandafirilor

● Tăierile de primăvară încep în martie-aprilie, doar atunci când mugurii sunt vizibili.

● Trandafirii în primii ani de la plantare nu se taie, excepție făcând doar ramurile uscate, degerate. Tăierea excesivă a acestora reduce capacitatea de înflorire și împiedică dezvoltarea viguroasă.

● Trandafirii maturi se curăță de ramuri uscate sau bolnave și se înlătură doar cele ce au o grosime mai mică decât cea a unui creion.

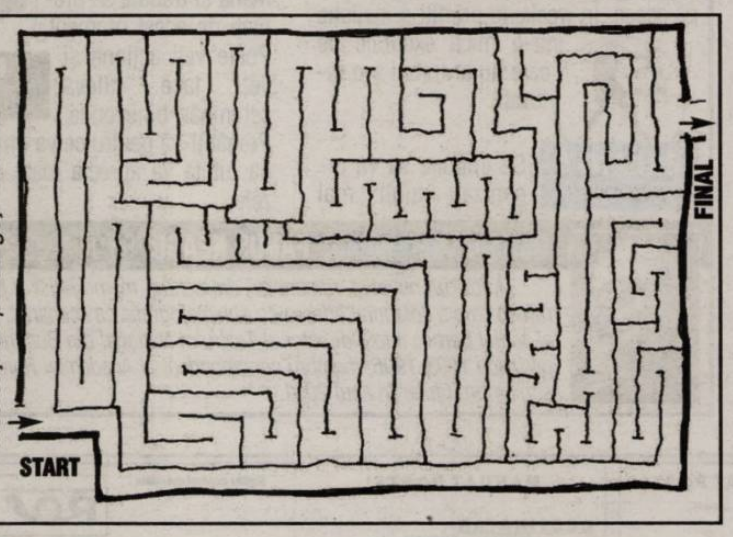
● Tăietura se face într-un unghi de 45º.

● Ramurile se scurtează la 12-24 cm, în funcție de vigoare. Cele cu un diametru mai mic se vor tăia scurt iar cele cu diametru mai mare se taie lung.

● Trandafirii urcători se taie doar dacă au ramuri rupte, degerate sau prea lungi. O dată la 2-3 ani se mai tund ramurile bătrâne. Când sunt legați de suporturi se înlătură prin tăiere doar ramurile de prisos. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să parcurgeți labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „REPLICI”:
L - B - C - L - U - N - MANIFESTATIE - SERIAL - RODA - DA - UNI - SIPET - TAIA - ATEI - E - VAS - LATI - IMN - A - IRITARI - AT - LR - UZAT - CAR - ARTAR - INRAI - PIUA - NIMICIT - TAS - VATA - ARA - NAIVA - ASASIN.

Soluția **«SUDOKU»**
— jocul săptămânii 11

4	2	6	1	8	3	5	7	9
5	7	1	9	4	2	6	3	8
8	9	3	6	7	5	2	1	4
7	8	2	3	1	9	4	5	6
1	3	4	8	5	6	9	2	7
9	6	5	4	2	7	3	8	1
3	5	9	7	6	1	8	4	2
2	4	7	5	9	8	1	6	3
6	1	8	2	3	4	7	9	5

Umor

– Mi-am făcut mașina zob din cauza unei albine de-a dumitale, îi spune șoferul unui apicultor.

– Îmi pare rău. Arătați-mi care e aia și îi arăt eu!

Bulă, student, este chemat de decan:

– Bulă, ai fost văzut azinoapte în căminul fetelor. Pentru asta, trebuie să plătești, conform regulamentului, o amendă de 1.000 de lei. Dacă mai ești prins o dată, suma se dublează: 2.000 de lei. Și așa mai departe.

Bulă, spirit întreprinzător, întreabă:

– Domnule decan, dacă achit în avans pentru tot semestrul, oferiți vreun discount?

CRONICA TV

Regal de jazz atipic

Vocea umană este capabilă să reproducă o largă paletă de sunete imitându-le pe cele ale naturii, ale animalelor, instrumentelor muzicale etc. Acestea, modulate și asamblate în diverse registre armonice pot crea muzică de o excelentă calitate. Dar pentru aceasta trebuie să ai har.

Unul dintre acești vocaliști este celebrul Bobby McFerrin, interpret și dirijor. Multe dintre cântecele sale sunt o sarabandă de sunete în care se regăsesc șuieratul vântului, vuietul cascadei, răpăitul picăturilor de ploaie, tam-tamul tobelor, sunetele emise de animale etc., dar și originale, unele dintre ele improvizate.

L-am văzut recent într-un recital difuzat pe postul *Mezzo* – o binecuvântare pentru iubitorii de muzică clasică, operă și jazz – acompaniat de câțiva instrumentiști care s-au lansat în recitaluri la saxofon, clape, chitară electrică... În acest timp chipul lui Bobby McFerrin radia de lumină, de plăcerea de a cânta, de a se dărui pe această cale spectatorilor. După terminarea showului, a fost primul care a părăsit scena, brusc, fără să răspundă aplauzelor. Un șoc pentru spectatori!

S-a îndreptat precipitat spre culise, nepăsător, ca și cum ar fi transmis următorul mesaj: Spectacolul s-a sfârșit. Am fost plătit doar pentru ce v-am oferit. După aplauzele neîntrerupte s-au întors pe scenă doar instrumentiștii care le-au oferit spectatorilor un bonus; câteva piese de jazz clasic.

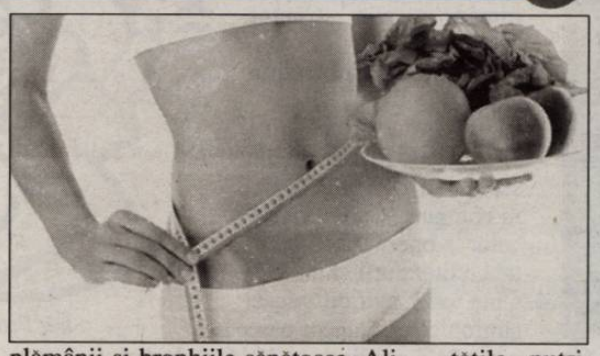
Dan Iordăchescu, o voce de aur

Apreciatul nostru bariton care a încântat publicul timp de decenii încă de la debutul din 1949, este una dintre cele mai renumite personalități ale vieții noastre culturale. 262 de turnee internaționale din 61 de țări, peste 1100 de spectacole de operă, a interpretat peste 45 de roluri importante, aproximativ 1500 de lieduri în peste 1600 de recitaluri *(Dintr-o eroare pe care o regretăm, în numărul trecut al revistei noastre am trecut numele maestrului într-o listă de personalități trecute în eternitate).* Îi dorim lui Dan Iordăchescu o viață lungă și multă sănătate.

(Dorin Măran)

Dieta fiecărei zodii 2

GEMENI



Caracteristici: Aceşti nativi nu au o rezistenţă fizică deosebită, însă sunt înzestraţi cu o capacitate intelectuală deosebit de dezvoltată. Din acest motiv îi preocupă domeniile care cer efort mental şi nu unul fizic. Se îmbolnăvesc destul de uşor şi mai ales dacă nu au grijă suficient de ei. Gusturile culinare sunt înclinate mai mult spre cele tradiţionale însă îşi pot schimba preferinţele brusc, fără nicio explicaţie. Le este aproape interzis abuzul de cafea, tutun, alcool sau medicamente.

Sfatul zodiei: *Fiţi atenţi la greutate!*

Deţineţi recordul zodiacului în ceea ce priveşte talentul socializării însă când vine vorba de diete cu siguranţă vă veţi ţine greu de regim dacă nu vă acompaniază cineva. Aşa cum vă este dat sfatul zodiei, trebuie să ţineţi cont de caloriile consumate zilnic şi nu de banii cheltuiţi pe acestea.

Nativii Gemeni vin pe lume cu o predilecţie spre hiperactivitate dusă la extrem până la nelinişte interioară. Este bine deoarece veţi arde caloriile în exces foarte repede, dar devine o povară când veţi obosi de atâta agitaţie. Toate excitantele consumate (cafea şi energizantele) ar trebui înlocuite cu ceai verde iar produsele fast-food şi băuturile acidulate schimbate cu fructe de mare şi multe legume.

Zone sensibilie: torace, umeri, plămâni, braţe, sistem nervos.

Cei care se nasc sub influenţa acestei zodii sunt vulnerabili la infecţii respiratorii, bronşite, astm şi probleme ale sistemului nervos. Planeta Mercur, care guvernează această zodie, a fost întotdeauna asociată cu respiraţia, creierul şi întregul sistem nervos. Mercur aranjează şi sensibilele legături dintre minte şi diferite părţi ale corpului, aşa că starea de spirit a nativilor Gemeni este strâns legată de starea sănătăţii. Anxietatea şi nervozitatea pot să le dăuneze grav.

Clorura de potasiu este într-adevăr vitală pentru Gemeni. Un deficit al acestui mineral poate duce la formarea de cheaguri în sânge şi la probleme circulatorii. Păstrarea normală a valorii acestui mineral menţine plămânii şi bronhiile sănătoase. Alimentele bogate în clorură de potasiu sunt: sparanghelul, fasolea verde, roşiile, ţelina, morcovii, spanacul, portocalele, piersicile, caisele şi orezul sălbatic.

Alimentele care pot întreţine un sistem nervos sănătos sunt: grepfrutul, migdalele, peştele, crustaceele, merele şi stafidele. Folositoare sunt şi salata şi conopida.

Calciul este şi el important pentru nativii Gemeni aşa că este necesar să consume lapte, brânză de vaci, chefir şi iaurt.

Plantele medicinale favorabile: rădăcină de păpădie, iasomie.

Stimulente digestive: ardei roşu, usturoi, ghimbir.

RAC

Caracteristici: Nativii acestei zodii se manifestă destul de ciudat. Poate că ne dau impresia că se simt foarte rău, însă ei sunt doar trişti sau poate doar prea obosiţi. Refuză să se mişte rapid, sunt prea molcomi încă de la trezire, aşa că nu-i veţi scoate din ritmul lor prea repede. Fiind o zodie influenţată de elementul Apă, pot suferi de migrene dureri menstruale, depunere anormală de celulită sau hipertensiune.

Sfatul zodiei: *Vi se recomandă o dietă naturistă.*

Grijulii din fire, nu sunteţi însă atenţi aşa cum ar trebui cu propria persoană. Vă place să vă procesaţi singuri produsele consumate dar nu întotdeauna vă şi ies la fel de bine. Dieta naturistă care vi se recomandă contribuie în primul rând la combaterea kilogramelor în plus şi apoi împotriva toxicităţii din organism. Cei care vor să urmeze o astfel de cură ar trebui să îşi schimbe anumite obişnuinţe culinare, să renunţe la ţigări, alcool, carne grasă, cafea, băuturi care conţin cofeină, zahăr şi alimente care conţin aditivi alimentari. Detoxifierea se face eliminând toate alimentele toxice şi înlocuindu-le cu fructe, legume, lactate, cereale şi verdeţuri crude, fără prelucrarea în urma cărora îşi pierd proprietăţile nutritive.

Zone sensibilie: sâni, pancreas, intestine, ficat, vezica biliară.

Nativii Rac sunt susceptibili de a câştiga în greutate abia spre maturitate. Tensiunea, anxietatea, stresul emoţional sunt doar câteva cauze ale principalelor boli de care vor suferi. Aceşti nativi tind să aibă un stomac delicat şi nenumărate probleme digestive. Sunt predispuşi la tulburări ale vezicii biliare, ulcere, gastrită, balonări.

Fluorura de calciu este elementul indispensabil lor, cel care menţine ţesuturile conjunctive elastice şi sănătoase. Deficitul acestuia poate provoca retragerea gingiilor, probleme cu ochii, vene varicoase, curbura coloanei vertebrale. Alimentele din care se poate asimila fluorura de calciu sunt: gălbenuşul, cereale integrale, iaurt, sfeclă, peşte, stridii.

Lipsa de calciu îi poate predispune la afecţiuni ale pielii aşa că ar trebui să consume frecvent lapte, brânză, salată verde, roşii, bame. Legumele şi fructele proaspete, carnea slabă sunt o necesitate pentru un nativ Rac.

Feriţi-vă de amidon, zahăr şi sare în exces. Alimentele foarte condimentate, sosurile bogate în hrean şi ardei iute le fac mult rău stomacului.

Plantele medicinale favorabile: salvie, busuioc, cimbru, boabe de ienupăr.

Stimulente digestive: usturoi, frunze de măslin.

Pagină realizată de
CASANDRA

Vă amintim că acesta este doar un scurt ghid care să vă determine să vă orientaţi asupra celor mai eficiente diete însă nu ar fi rău să vă consultaţi şi cu medicul dumneavoastră înaintea începerii unui regim alimentar şi să stabiliţi cu acesta, mai ales dacă mai aveţi şi alte probleme de sănătate, care este varianta cea mai bună. Informaţiile nu au fost concepute ca un substitut pentru îngrijire şi au fost publicate doar în scop educaţional şi nu destinate pentru a diagnostica sau a prescrie cuiva un tratament strict.

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Învierea lui Lazăr ■ Muzică, manipulare şi suflete vândute ■ Hannibal, strateg enigmatic ■ Operaţiunea Uranus ■ OZN-urile survolează centrale nucleare franceze? ■ Obidos — oraşul reginelor ■ Medicamente cu „vechime" şi riscuri noi ■ La „vânătoare" de magneziu ■ Prieteni adevăraţi ai ficatului ■ Oţetul ne „îndulceşte" sănătatea

HOROSCOP

30 martie — 5 aprilie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi împinşi pe un drum benefic şi nici nu vă închipuiaţi că veţi ajunge la rezultate atât de bune. Astrele vă influenţează pozitiv şi vă facilitează tot felul de câştiguri. Dacă nu observaţi niciun progres, schimbaţi planurile.

TAUR 21.04-21.05

Toate vă merg ca pe roate. Se pare că şi cei din jur fac tot posibilul să vă fie pe plac şi nici dumneavoastră nu staţi doar pe margine. Este momentul să vă faceţi planuri de viitor şi să le demaraţi. Ascultaţi şi părerile membrilor familiei, mai ales că vă pot oferi soluţii optime.

GEMENI 22.05-21.06

Se anunţă mari schimbări în cariera profesională a majorităţii nativilor Gemeni. Ideile dumneavoastră sunt primite cu încântare şi de cei mai pretenţioşi şefi. Prietenii vă sprijină în rezolvarea unor probleme ivite brusc. Nu vă temeţi să luaţi decizii singuri!

RAC 22.06-21.07

Dragostea şi profesia par să nu se prea înţeleagă perfect. Mintea dumneavoastră nu le poate separa complet. Ar trebui să fiţi mai atenţi şi la cele mai mici detalii. Oricum, indiferent de presiuni, nu luaţi decizii importante până în weekend.

LEU 22.07-22.08

Deşi debordaţi de idei strălucitoare se pare că nu sunteţi luaţi în seamă prea tare. Beneficiaţi însă de câştiguri surprinzătoare provenite din jocuri de noroc. Faptul că sunteţi ignoraţi vă înfurie cam tare. Nu aruncaţi replici dure în cine nu merită...

FECIOARĂ 23.08-22.09

Persoana iubită vă face o surpriză de proporţii. Veţi afla mici secrete despre ea şi o să descoperiţi numai lucruri pozitive. Relaţia se va lega mult mai bine după aceea. În weekend primiţi o invitaţie într-o mică excursie pe care nu ar trebui s-o refuzaţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Se impune să vă organizaţi mult mai bine la locul de muncă. Vă bate un gând de schimbare dar ar trebui să vă potoliţi până spre mijlocul lunii aprilie. Orice modificare importantă nu trebuie luată din primul impuls. Cumpăniţi bine situaţia!

SCORPION 23.10-21.11

Astrele vă surâd şi veţi găsi sufletul pereche, dacă până acum nu aţi făcut-o deja. Energia de care dispuneţi vă face în stare să mutaţi munţii din loc însă ar trebui să vă ponderaţi. Schimbările bruşte nu vă fac bine şi nici deciziile impuse nu ar trebui să le dictaţi tuturor.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum este momentul prielnic să vă reorganizaţi locuinţa sau să începeţi o curăţenie generală prin acte, facturi, impozite. Este oportun schimbul sau scoaterea la vânzare a unei proprietăţi. Nu ezitaţi să vă decideţi. Şi membrii familiei vă sprijină şi vă susţin moral. Profitaţi de ajutorul lor şi acţionaţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveţi capacitatea de a discerne mai bine decât cei din jur şi să luaţi şi cele mai bune hotărâri. Schimbările care vor avea loc în sânul familiei vor fi pozitive până la urmă, însă veţi trece prin nişte emoţii... După aceea veţi percepe un pic diferit relaţiile.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Primiţi doar veşti bune din toate direcţiile însă nu vă lăsaţi copleşiţi. Un câştig financiar consistent vă scoate dintr-o încurcătură şi vă veţi sprijini şi pe ajutorul celui mai bun amic. Nu vă cheltuiţi şi ultimul ban pe obiecte de lux.

PEŞTI 19.02-20.03

Sunteţi foarte comunicativi în această săptămână şi trebuie să profitaţi de acest moment. Poate veţi acţiona şi veţi face câteva schimbări binevenite. Pregătiţi-vă pentru ce va urma. Persoana iubită va aprecia toate metamorfozele.

Nativul săptămânii: FĂNUŞ NEAGU (05.04.1932-24.05.2011)

A fost un nuvelist, romancier, dramaturg, memorialist şi povestitor român care a colaborat adesea cu cinematografia ca scenarist. Acest nativ al zodiei Berbec a fost director al Teatrului Naţional din Bucureşti în perioada 1993-1996, membru corespondent al Academiei Române în 1993 şi membru titular în anul 2001.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1239 ● ANUL LVIII ● 2 APRILIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 13 (2989)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Sărutările unei femei sincere au o dulceaţă dumnezeiască, ce pare că pune în fiecare mângâiere un suflet, un foc subtil de care inima se simte cuprinsă.*
Honoré de Balzac

■ *Nu suntem ceea ce suntem, suntem ceea ce ne văd ceilalţi.*
Victor Borge

Spectacolul cunoaşterii

Grefele viitorului

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Mângâierea binefăcătoare a naturii

Dosarele frumuseţii

Machiaj special dictat de ochelari

Istorii uitate

HANNIBAL
strateg enigmatic

Consultaţii fără plată

Medicamente cu „vechime” şi riscuri noi

Cercetătorii se străduiesc să ne explice lumea

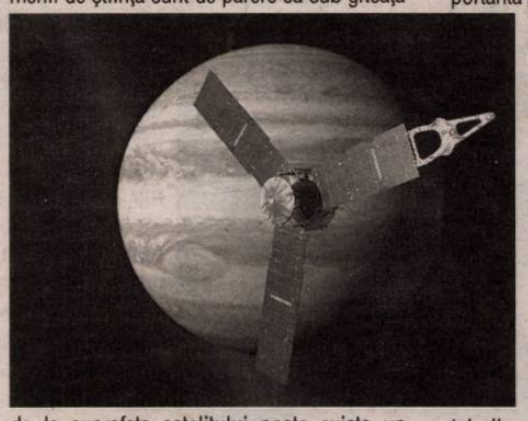
De la apa de pe Europa la modificările genomului uman

Zilnic suntem excedaţi de ştirile legate de performanţele oamenilor de ştiinţă care încearcă să explice orice fenomen existent în Univers, pe Pământ sau în adâncul fiinţei umane. De cele mai multe ori reuşitele sunt dublate de explicaţii care se doresc pertinente, deşi alteori ele sunt fie fanteziste, fie prea generale, fie neconvingătoare.

Apă pe un satelit prea îndepărtat

NASA anunţa recent demararea unui proiect îndrăzneţ şi ambiţios şi anume trimiterea pe Europa, unul dintre sateliţii gigantici ai planetei Jupiter, a unei misiuni robotizate. Motivul pentru care a fost ales Europa este faptul că satelitul ar fi acoperit de gheaţă care ar ascunde sub această calotă groasă un ocean de apă! Proiectul se înscrie în încercările NASA de a descoperi viaţă pe planete ale sistemului nostru solar. Deocamdată încercările s-au dovedit zadarnice, dar perseverenţa este cel puţin lăudabilă.

În cursul acestei primăveri NASA urmează să aleagă instrumentele care vor fi instalate la bordul sondei ce va fi trimisă spre Europa şi apoi va trece la următoarea etapă de pregătire a misiunii, conform lui Charles Bolden, administratorul Agenţiei spaţiale americane. Agenţia spaţială americană a lansat deja, în 2011, o sondă spre Jupiter — sonda Juno, care va ajunge la destinaţie în iulie 2016. Europa este cel de-al şaselea satelit al lui Jupiter şi cel de-al patrulea ca mărime din sistemul nostru solar. Spre deosebire de un alt satelit jupiterian, Io, a cărui suprafaţă este acoperită de vulcani şi scurgeri de lavă, suprafaţa Europei este complet îngheţată. Oamenii de ştiinţă sunt de părere că sub gheaţa



de la suprafaţa satelitului poate exista un ocean de apă în stare lichidă. În adâncurile acestui ocean ar putea exista viaţă extraterestră, probabil similară coloniilor de microbi şi bacterii din adâncul oceanelor terestre.

Nici Agenţia Spaţială Europeană nu se lasă mai prejos: ea a reuşit testarea unui vehicul spaţial, botezat IXV, un fel de navetă în stare să reintre în atmosferă fără probleme. IXV, adică *Intermediate eXpérimental Vehicle,* este un vehicul fără aripi şi fără echipaj uman, are 5 metri lungime şi o greutate de 2 tone. Testarea pe parcursul misiunii de 100 de minute a fost un adevărat succes. În cursul misiunii, IXV s-a desprins de micuţa rachetă portantă europeană Vega la 18 minute după lansare, la altitudinea de aproximativ 320 de kilometri. Vehiculul spaţial a urcat apoi până la 420 de kilometri altitudine, după care a început coborârea. Reintrarea în atmosferă s-a făcut la o viteză foarte mare, de 7,5 km/s (27.000 km/h). Frecarea cu aerul a încetinit modulul, iar fuselajul său aerodinamic i-a permis să planeze o perioadă de timp până la deschiderea unei paraşute cu mai multe etaje care l-a adus într-o amerizare la punct fix în Pacific, la aproximativ 3.000 de kilometri de Arhipelagul Galapagos.

Cum poţi hrăni 9 miliarde de oameni

Ideea schimbărilor climatice este acceptată cvasiunanim, dar cercetătorii leagă aceste schimbări şi de o problemă mult mai importantă pentru umanitate, şi anume securitatea alimentară globală. Astfel, Jerry Hatfield, director al Laboratorului naţional american pentru agricultură şi mediu, atrăgea atenţia, în cadrul unei conferinţe, că în următorii 35 de ani producţia alimentară ar trebui să se dubleze pentru a putea hrăni cele 9 miliarde de oameni ai planetei din 2050, faţă de cele 7 miliarde în prezent.

Printre măsurile avute în vedere se numără reducerea imensei risipe din consum şi o scădere a cantităţii de carne roşie în regimul alimentar. Acest lucru ar permite scăderea şeptelurilor şi a impactului lor asupra mediului. Animalele crescute pentru carne sunt „vinovate” de 15% din emisiile mondiale de metan, puternic gaz cu efect de seră. Evident, spunea specialistul, „nu este exclusă nici recurgerea pe scară mai largă a culturilor de OMG”, ceea ce nu e în măsură să îi bucure pe consumatorii planetei, având în vedere că organismele modificate genetic sunt interzise în lume, cu excepţia SUA. E limpede, pledoaria expertului american pentru aceşte organisme este de înţeles, dar cu siguranţă oamenii de ştiinţă vor găsi alternative în deceniile următoare.

Nucleul din nucleu

Ce se întâmplă la nivelul planetei noastre este un lucru, dar şi mai interesant este pentru cercetători şi ce se întâmplă în interiorul Terrei. Un grup de oameni de ştiinţă americani şi chinezi şi-a prezentat recent concluzi-

ile cu privire la organizarea internă a Pământului: conform acestor specialişti, nucleul Pământului are, la rândul său, un nucleu. Geofizicienii de la universităţile din Illinois (SUA) şi Nanjing (China) au folosit unde de tip seismic pentru a scana interiorul Terrei. Datele obţinute au pus în evidenţă o orientare diferită a cristalelor de fier: est-vest, în interiorul nucleului Pământului şi nord-sud, în calota exterioară a nucleului.

Acest lucru arată că cele două părţi ale nucleului s-au format în condiţii diferite şi că Pământul ar fi putut trece prin schimbări esenţiale în respectiva perioadă de timp. Astfel, sfera solidă din centrul Terrei, aproximativ de dimensiunea Lunii, se găseşte la o adâncime de 5.000 de kilometri faţă de sol. Ea a început să se solidifice în urmă cu o mie de milioane de ani şi continuă să îşi mărească volumul cu aproximativ 0,5 milimetri pe an.

O profundă stare de meditaţie

O mumie a unui călugăr budist care „meditează” în poziţia lotus a fost recuperată în luna februarie de la un bărbat care voia să o vândă pe piaţa neagră. Mumia a fost găsită acoperită cu o piele de vacă, într-o peşteră din provincia mongolă Songinokhairkhan, de unde a fost sustrasă apoi şi ascunsă într-o casă din Ulan Bator de un bărbat care intenţiona să o comercializeze. Specialiştii analizează relicva pentru a stabili cum a fost posibilă conservarea acesteia timp de 200 de ani în poziţia de yoga numită lotus. Se crede că mumia ar putea fi a unui renumit maestru tibetan, Dashi-Dorzho Itigilov, născut în 1852 şi despre care se spune că ar fi murit în această postură de meditaţie. El a fost înmormântat în 1927 şi, când a fost exhumat, în 1973, s-a găsit corpul mumificat în aceeaşi poziţie. Faimosul călugăr tibetan Barry Kerzin, medic al lui Dalai Lama, susţine că respectivul călugăr „nu este mort”, ci se află „într-o stare profundă de meditaţie”, numită „tukdam”. „Dacă va continua în această stare de meditaţie, călugărul poate să se transforme într-un Buddha, este de părere Barry Kerzin.

Harta epigenomului uman

Recent au fost comunicate cele mai complete date disponibile până în prezent despre epigenomul uman — ansamblul modificărilor care intervin în reglarea genelor şi care joacă un rol important în apariţia şi dezvoltarea bolilor. Prezentate drept „prima hartă exhaustivă a epigenomului unui mare număr de celule umane”, datele sunt incluse în circa 20 de studii publicate simultan în revista *Nature* de cercetători care participă la un amplu program numit *Epigenomics,* lansat în 2006 în SUA.

După secvenţierea genomului uman — care rămâne în mod global identic de-a lungul vieţii —, oamenii de ştiinţă au vrut să înţeleagă modul în care regimul alimentar şi mediul pot influenţa activarea genelor. Este vorba despre un mecanism prin care anumite regiuni ale ADN-ului sunt afectate, ceea ce duce la scăderea sau chiar la anularea exprimării unei gene. Odată descoperit acest mecanism, există convingerea că el ar putea juca un rol important în înţelegerea sau terapia unor boli precum cancerul, autismul, Alzheimer sau a procesului de îmbătrânire.

SUDOKU
jocul săptămânii: 13

				5	9			6
6	5	7						
2	9					4		
	1	3		2				
		2		9		7		
				4		1	2	
		1					9	5
						8	7	2
8			2	7				

Soluţia în numărul viitor

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

13
5 948427 000119

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Învierea lui Lazăr

O sărbătorim sâmbătă, 4 aprilie şi este relatată numai în Evanghelia după Ioan. La începutul lunii martie, anul 33, Iisus şi ucenicii se aflau pe malul estic al râului Iordan în apropierea oraşului Betabara, la 4 km nord de Marea Moartă, în ţinutul Paraeea al cărui tetrarh era Irod Antipa (4 î.H. — 39), unul dintre fiii lui Irod cel Mare (37-4 î.H.). Acolo, în jurul datei de 9 martie, Iisus a aflat că prietenul său Lazăr este bolnav. Lazăr, împreună cu surorile lui, care se numeau Maria şi Marta, locuiau în satul Betania din Iudeea, al cărui prefect era Pilat Ponţiu (26-36).

Înpreajma datei de 14 martie, sâmbătă, anul 33, Iisus ajunge în Betania şi-l învie pe Lazăr, care era în mormânt de patru zile. Toată scena învierii este redată în cap. 11. „Şi zicând acestea, a strigat cu glas mare: Lazăre, vino afară! Şi a ieşit mortul, fiind legat la picioare şi la mâini cu fâşii de pânză şi faţa lui era înfăşurată cu mahramă. Iisus le-a zis: Dezlegaţi-l şi lăsaţi-l să meargă." (11, 43-44). Dar, oare, Lazăr era mort în mormânt?

Citind tot capitolul 11, ne dăm seama că învierea lui Lazăr a fost un act premeditat al lui Iisus. Maria şi Marta s-au dus la Iisus şi i-au spus că prietenul lui, este bolnav. Iisus a răspuns: „Această boală nu este spre moarte, ci pentru slava lui Dumnezeu, ca, prin ea, Fiul lui Dumnezeu să Se slăvească." (11, 4). Unii savanţi susţin că Maria Magdalena este această Maria, sora lui Lazăr. Apoi, în aceeaşi zi de luni, 9 martie, anul 33, Maria şi Marta se întorc în satul Betania, unde locuiau cu Lazăr.

În ziua de miercuri, 11 martie, Iisus le spune ucenicilor că „Lazăr, prietenul nostru, a adormit; Mă duc să-l trezesc." (11, 11). Apoi: „Lazăr a murit. Şi mă bucur pentru voi, ca să credeţi că n-am fost acolo. Dar să mergem la el." (11, 14-15). Iisus şi ucenicii pleacă din apropierea oraşului Betabara, unde se aflau, traversează Iordanul către vest şi în ziua de sâmbătă, 14 martie, anul 33, ajung la intrarea în satul Betania. Marta îi întâmpină şi Iisus îi spune: „Fratele tău va învia." (11, 23). După aceea, Iisus a suspinat, s-a tulburat şi a lăcrimat ca un om obişnuit stăpânit de emoţii.

Cea mai veche Evanghelie canonică este aceea a lui Marcu, scrisă în anul 75, fiind a doua Evanghelie din Noul Testament. În anul 1958, la biblioteca de la Mar Saba a Bisericii Ortodoxe, aflată la 20 km de Ierusalim, s-a găsit copia scrisorii lui Clement din Alexandria (150-215), unul dintre Părinţii Bisericii Creştine. Către anul 200 se găseau în circulaţie circa 30 de evanghelii şi Părinţii Bisericii creştine au început să selecteze scrierile care vor forma ulterior canonul. Noul Testament, în forma pe care o cunoaştem noi astăzi, a fost definitivat în jurul anului 380. În acea scrisoare Clement recunoaşte existenţa Evangheliei după Marcu în original, din care au fost scoase mai multe versete, iar în urma cenzurării şi adaptării ei de către Părinţii Bisericii a rezultat actuala Evanghelie după Marcu. Adică ceea ce citim noi astăzi nu este originalul Evangheliei scrise de Marcu în anul 75, ci cea cenzurată în secolul al II-lea.

Clement relatează în scrisoarea sa că din Evanghelia după Marcu în original a fost scoasă învierea unui „tânăr" din Betania. Cu acest episod începea capitolul 10 din Evanghelia după Marcu în original, scrisă în anul 75, iar după anul 100 el a fost scos (expurgat) de un Părinte al Bisericii. Astăzi citim că, de fapt, capitolul 10 începe cu plecarea lui Iisus din Betabara în Iudeea, dar în original Marcu a scris între versetul 1 şi 3 despre învierea tânărului din Betania.

Relatarea învierii tânărului din Evanghelia după Marcu în original este aproape identică cu învierea lui Lazăr din Evanghelia după Ioan, ambele petrecându-se în Betania, dar în Evanghelia după Marcu în original numele tânărului nu este menţionat şi există câteva versete în care ni se spune ce a urmat după înviere: după şase zile, tânărul înviat a venit la Iisus „purtând o pânză de in pe trupul gol" şi a rămas împreună cu el o noapte, timp în care a fost „învăţat (...) misterul împărăţiei lui Dumnezeu".

În consecinţă, învierea lui Lazăr constituie o etapă a unui rit iniţiatic în care novicele suferă o moarte şi o renaştere simbolice, înainte de a-i fi încredinţate învăţăturile secrete. Un asemenea rit era prezent în multe dintre religiile practicate în lumea antică egipteană, greacă şi romană. Deci, am putea specula noi astăzi, Lazăr era viu în mormânt şi astfel se explică de ce el a auzit strigătul lui Iisus, înviind. Cunoscând aceste învieri, ne putem explica eventual şi astfel învierea lui Iisus.

VASILE TURCU

KOALA

în pericol de exterminare

Autorităţile australiene s-au aflat în faţa unui fenomen dramatic: sute de koala din sud-estul ţării se aflau în agonie din cauza lipsei de hrană. Pentru a curma suferinţele acestor marsupiale vulnerabile, ministrul mediului statului Victoria a decis ca exemplele care nu mai pot fi salvate să fie eutanasiate. O decizie luată cu greu, dar care era inevitabilă; suferinţele animalelor trebuiau curmate. În urma unei vaste operaţiuni, aproximativ 700 dintre acestea au fost eutanasiate. Cum s-a ajuns la această situaţie?

Populaţia de koala s-a înmulţit considerabil după ce exemplarele aflate pe insula de coastă French Island, vânate la începutul secolului al XX-lea, au fost strămutate în zonele din sud-est ale ţării. Aici au proliferat, în absenţa prădătorilor, cum ar fi de pildă vulturii.

Pe de altă parte, aşa cum am menţionat, resursele de hrană au devenit insuficiente, mai ales în urma incendiilor pădurilor. La toate acestea s-au adăugat atacurile câinilor, maladiile şi nu în ultimul rând proasta gestiune a animalelor. Se estimează faptul că pe teritoriul Australiei există aproximativ 100.000 de koala.

DORIN MĂRAN

A primi...

Să vorbim corect!

„A primit vaccinul...". Este o propoziţie pe care am auzit-o adesea în jurul nostru, rostită cu precădere de mame. Cu toate că există şi vaccinuri pentru oameni maturi, vaccinarea este intens practicată la copii, aşa că mamele ţin să sublinieze evenimentul faţă de care îşi manifestă speranţă sau îngrijorare.

Exprimarea ni se pare însă preţioasă şi uşor ridicolă.

Dacă vom căuta în dicţionar, în dreptul verbului „a primi", pe care îl considerăm hipercunoscut şi uşor de folosit, putem citi: „A lua în posesiune sau a accepta ceea ce i se oferă, ţi se dă, ţi se datorează; a obţine, a încasa".

Aşadar, vaccinul nu este ceva care se ia în posesiune, nu este un cadou, ci pur şi simplu un act medical. Când vaccinul este injectabil (aşa cum se practică de cele mai multe ori), atunci „se face".

Este adevărat că poate fi privit şi ca un dar, datorat eforturilor oamenilor de ştiinţă, dar nimeni nu se gândeşte atât de departe.

În aceste situaţii ar fi mult mai bine să nu ne căutăm cuvintele, să nu încercăm să vorbim „elevat", ci să spunem „a făcut/i s-a făcut vaccinul". *(I.S.)*

Starea de veghe

Către o Nouă Ordine Sexuală?

În haosul care a pus stăpânire pa planeta Pământ, printre războaie şi terorism, epidemii devastatoare şi asasinate în masă, accidente şi fenomene necontrolabile în care e implicată (şi) natura, foamete şi declinul drastic al puterii legilor umane, un flagel sinistru, grotesc şi cu o forţă distrugătoare inimaginabilă îşi face loc în mod subtil şi pervers, cu tenacitate şi cinism, în societatea umană de oriunde ar fi ea. E vorba despre intruziunea violentă în normalitatea cotidiană a unor forme sinistre ale patologicului, sub masca unei nevoi generale de toleranţă.

Este edificarea minuţioasă şi din ce în ce mai solidă, din păcate, a unei atitudini de discriminare puternic pozitivă ce are drept nucleu aşa-numitele minorităţi sexuale LGBT (lesbiene-gay-bisexuali-transsexuali), cărora guvernele actuale le întind aproape pretutindeni în lume covorul roşu, acolo unde nu sunt acceptate venindu-se cu ameninţări agresive şi cu sancţiuni fără scrupule, în scopul schimbării atitudinii spre linia trasată de maleficele eminenţe cenuşii ale Noii Ordini Mondiale (NWO).

Individul uman, cu bun-simţ, este chiar tentat să acorde anomaliilor sexuale un fel de credit: OK, trebuie să admitem că de mii de ani există homosexuali şi lesbiene, indivizi cu caracteristici de gen nedefinite anatomo-funcţional — nenorociri de care nu ei sunt principali responsabili şi care ar trebui integraţi cumva în lumea normală. Numai că s-a ajuns la situaţia perfect sugerată de zicala „Îi dai un deget şi îţi ia toată mâna". Au devenit pandemice defilările exhibiţioniste ale creaturilor groteşti care obligă, practic, populaţia să le privească chipurile mutilate şi să le aprobe gesturile şi sloganurile deşănţate.

H. Bosch — Grădina plăcerilor (1503) detaliu

Ceea ce până mai ieri era încă ţinut sub controlul legilor omeneşti, azi a devenit o aparent inofensivă „diferenţă de gen" lăsată să inunde fără oprire spaţiul public. Însă, incomparabil mai grav e faptul că nu avem deloc de-a face cu simple încercări de ieşire din anonimat, ci există obiective majore, declarate public, ale acestor indivizi: primul dintre ele — distrugerea efectivă a familiei tradiţionale (uniunea liber consimţită dintre un bărbat şi o femeie), desfiinţarea căsătoriei aşa cum se realizează aceasta de mii de ani pe toată planeta. O spun persoane despre care nu poţi jura că sunt bărbaţi sau femei şi care se laudă cu multiple relaţii hetero sau homosexuale, cu incest şi pedofilie, şi care poartă „titlul" de activist al mişcării LGBT.

Este o lume sinistră, un spectacol, fatalmente, real, ce aminteşte fără echivoc de universurile apocaliptice imaginate acum 500 şi mai bine de ani de celebrul pictor al desfrâului extrem şi al păcatelor omeneşti, Hieronymus Bosch...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Grefele viitorului

Regenerarea celulară a ţesuturilor şi a organelor afectate de maladii, leziuni, de consecinţele vârstei înaintate sau înlocuirea acestora pot fi realizate prin manipularea celulelor suşe (denumite şi stem) şi prin grefele aferente. Într-un viitor apropiat, terapiile celulare vor revoluţiona medicina.

În privinţa legislaţiei în vigoare în domeniul cercetării şi utilizării celulelor suşe, situaţia din ţările lumii este diferită. În SUA, de pildă, din 1995, Congresul SUA a adoptat anual o dispoziţie în Legea acordării de credite pentru interzicerea finanţării publice destinate cercetării embrionare. După cum se ştie, autorităţile medicale sunt extrem de intransigente în ceea ce priveşte bioetica.

Performanţele obţinute în cultivarea şi manipularea celulelor suşe umane din 1998 au

Hiromitsu Nakauchi

dus la redeschiderea dezbaterilor. Comitetul Naţional de consiliere pentru bioetică a emis un raport în septembrie 1999 pe baza căruia administraţia Clinton a propus să se permită finanţarea cercetării pentru cultura şi studiul celulelor suşe embrionare umane, dacă sunt respectate două condiţii: 1) celulele trebuie să fie prelevate de la embrioni congelaţi, din clinici de tratare a infertilităţii, care sunt deja destinaţi eliminării; 2) fondurile federale nu pot fi utilizate pentru a distruge embrioni în vederea obţinerii de celule.

În unele state membre ale Uniunii Europene, cercetarea celulelor suşe nu este reglementată, cum ar fi cazul Belgiei şi Olandei, unde se desfăşoară totuşi cercetarea embrionară. În ţările în care aceasta este reglementată, legislaţia fie interzice orice tip de astfel de cercetare (Austria, Germania ş.a.), fie autorizează această cercetare în condiţii precizate (Finlanda, Spania, Suedia şi Regatul Unit).

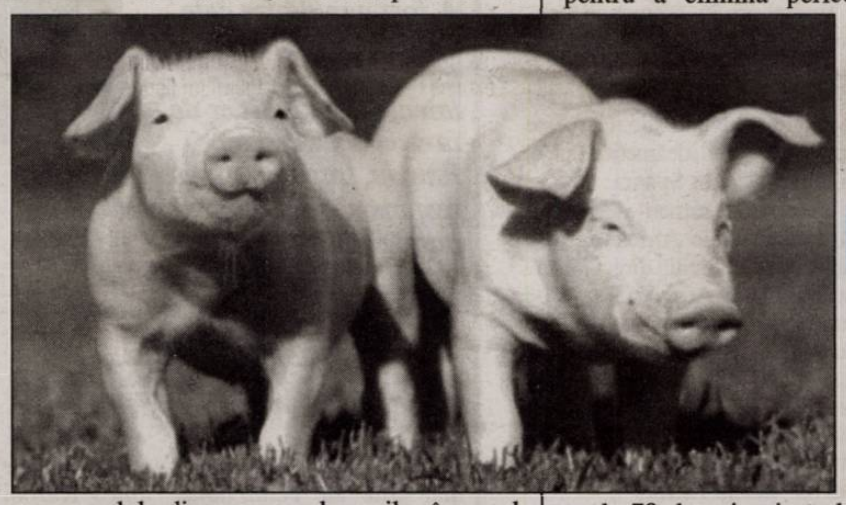
În Franţa, legea autorizează studiul embrionilor fără a le prejudicia integritatea. Legislaţia este însă în curs de elaborare. Cercetările sunt permise, nu însă şi grefele cu celule suşe, prelevate din cordonul ombilical sau din organe ale corpului uman. Utilizarea celulelor suşe embrionare este foarte limitată, din considerente bioetice.

O alternativă realistă

În această situaţie, preocuparea cercetătorilor este axată pe cultivarea de celule şi pe grefarea de ţesuturi şi organe de animale, în cazul omului. Ce animale ar putea să ne ofere organe compatibile? Primatele nu pot fi puse în discuţie, din două motive: sunt protejate, iar pe de altă parte pot purta retroviruşi şi pot dobândi caractere de la alte specii.

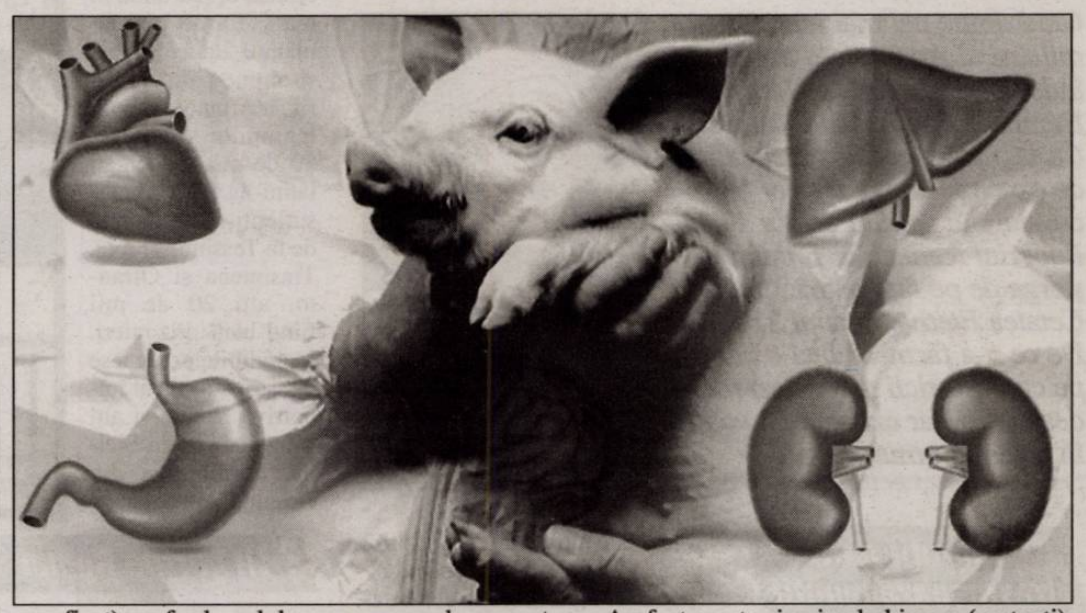
Cercetătorii s-au orientat spre celule grefoane compatibile cu organismul uman obţinute de la donatori care nu beneficiază de protecţie. Cine sunt aceşti potenţiali salvatori de vieţi omeneşti? Porcii! Există crescătorii cu exemplare selecţionate, modificate genetic, ale căror celule, ţesuturi, organe sunt compatibile cu ale noastre. Ideea de a grefa un organ de animal în cazul omului a fost pusă în practică pentru prima oară în 1905! Un medic francez din Lyon a implantat un rinichi de capră în corpul unei femei. În urma operaţiei, grefa a fost respinsă brutal. Au urmat şi alte experimente, în special cu organe de maimuţe, cu aceleaşi consecinţe.

Oameni de ştiinţă neozeelandezi au reuşit să transplanteze cu



succes celule din pancreasul porcilor în cazul unor pacienţi afectaţi de diabet de tip 1, fără ca organismul acestora să le respingă. Mai mult, celulele au început imediat să producă insulină. În urma succesului repurtat, sute de pacienţi care sufereau de diabet de tip 1 au beneficiat de acest tip de grefe.

Cercetătorii francezi de la Itun au intervenit asupra unor porcine, prin manipulare genetică, ale căror organe conţin doar 4 antigene. Pericolul respingerii organului este mult diminuat dar riscul persistă pe termen lung. În cazul organelor puternic vascularizate (rinichi, inimă



sau ficat) grefa de celule sau organe de porc este problematică, pentru că celulele epiteliale care acoperă vasele de sânge conţin antigene. Grefa de ţesuturi nonvascularizate ar fi ideală, dar încă nu a fost perfectată tehnologia aferentă.

Graţie celulelor suşe, organele umane vor putea fi crescute în corpul porcilor pentru a fi apoi utilizate în transplanturi.

Pentru a nu fi respinse de sistemul imunitar, în unele cazuri, celulele sunt plasate în interiorul unor capsule (membrane) minuscule de gel. Pacienţii nu vor avea nevoie de medicamente pentru a elimina pericolul respingerii de organism a celulelor transplantate, aceasta fiind una dintre cele mai mari bariere în reuşita terapiei.

Experimente şi terapii „clasice"

O echipă de cercetători japonezi şi britanici a realizat în premieră mondială o grefă cu celule suşe în cazul unei paciente de 70 de ani, atinsă de sindromul degenerescenţei maculare a ochilor, în urma căreia retina s-a reconstituit. Au fost utilizate celule suşe induse, obţinute din celule prelevate chiar din retina pacientei, pe care au reuşit să le întinerească activând 4 gene care se află în stare de „inhibiţie" în celulele adulte. Nu s-a constatat nicio reacţie de respingere a celulelor apropiate.

În 2010 cercetătorii de la Universitatea din Tokyo au obţinut şoareci dotaţi cu pancreas de şobolani şi au produs vieri albi, purtători de pancreas prelevat de la porci negri.

Au fost create şi animale-himere (mutanţi), care au purtat organe aparţinând altor specii, prin injectarea de celule suşe embrionare.

Profesorul Hiromitsu Nakauchi, director al Centrului pentru Biologia Celulelor Stem şi pentru Medicină Regenerativă din cadrul Universităţii din Tokyo împreună cu colegii săi au injectat celulele prelevate din ţesuturile şobolanilor în embrioni de şoareci (în blastocistele acestuia, mai exact). Astfel au fost creaţi şoareci care aveau organe de şobolani.

Extinderea acestei metode, dacă e asigurat controlul evoluţiei celulelor grefate, ar putea revoluţiona medicina regenerativă, inclusiv în refacerea conexiunilor nervoase afectate (anormale). Există însă o temere, aceea a posibilei apariţii a unei tumori.

Tipuri de celule suşe

Pluripotente. Sunt celule nediferenţiate, capabile să se divizeze la infinit şi să dea naştere la celule diferenţiate, la mai multe tipuri de ţesuturi. Sunt prelevate din blastociste (embrioni în vârstă de 5-6 zile) şi puse în cultură. Diferenţierea lor este orientată in vitro spre anumite tipuri de celule, implantate în organele afectate.

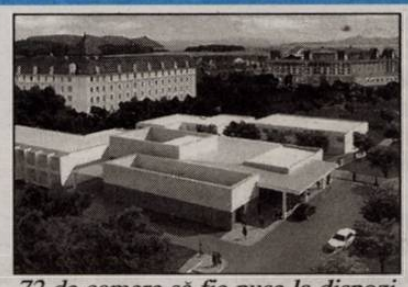
Unipotente. Pot forma doar un singur tip de celule diferenţiale. Exemplu: keratinocitele din piele.

Totipotente. Sunt singurele celule capabile să producă toate celulele şi ţesuturile umane. Ele se găsesc în embrion în timpul primelor 4 zile de dezvoltare.

Celulă unipotentă

Hotelul roboţilor

Hotelul de lux Henn-na, aflat într-un parc de divertisment din apropiere de Nagasaki, va deveni în exclusivitate, în câteva luni, cel mai bizar din lume. Şi aceasta, datorită roboţilor umanoizi cu înfăţişare feminină care vor completa personalul. Vor întâmpina clienţii, le vor prelua bagajele, îi vor conduce în camerele lor, după îndeplinirea formalităţilor, încăperi ale căror uşi se vor deschide graţie unui sistem de recunoaştere facială, le vor asigura roomservice, vor face curăţenie... În iunie, 10 roboţi se vor ocupa de clienţi şi de menajul în cele 72 de camere, urmând ca în 2016 alte 72 de camere să fie puse la dispoziţia clienţilor, dublându-se, evident, şi numărul personalului umanoid.



Preţul închirierii unei camere este de minimum 59 dolari, foarte mic pentru un hotel de lux. Investiţia va fi amortizată în 2-3 ani, prin reducerea costurilor salariale.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

HANNIBAL

strateg enigmatic

Unul dintre cei mai mari lideri militari ai Antichităţii a fost, fără îndoială, Hannibal, fiul lui Hamilcar Barca, conducătorul Cartaginei. Această personalitate de excepţie a epocii sale, crescută în spiritul urii faţă de Imperiul Roman, ar fi putut şterge de pe faţa pământului Cetatea Eternă, în anul 216 î.Ch. De ce n-a făcut-o? Iată o enigmă pe care istoricii nici astăzi nu au deslușit-o. Iar ezitarea l-a costat, în cele din urmă, viaţa.

Hannibal Barca

Elefanţii care traversează munţii

Educaţia militară, începută la 9 ani, a transformat treptat un copil într-un mare şef de armată, dar şi un strălucit intelectual, excelent cunoscător al culturii greceşti. După moartea tatălui său, în 229 î.Ch., Hannibal devine general absolut al cartaginezilor, la numai 18 ani. Obsesia vieţii sale era anularea păcii umilitoare cu Roma, din 241, în urma Primului Război Punic. Trebuia neapărat să atace duşmanul latin care preluase guvernarea multor provincii luate în stăpânire de Hamilcar Barca. Iar strategului punic (denumirea romană pentru cartaginezi) i-a venit ideea de a-şi zdrobi duşmanul în lupte terestre şi nu navale. Această concepţie avea să fie una surprinzătoare pentru generalii romani, căci marea forţă şi abilitate a cartaginezilor erau cea maritimă şi nu pedestră.

În anul 221 î.Ch. debutează al Doilea Război Punic. Armatele lui Hannibal trec râul Ebru (graniţa spaniolă fixată de Roma), traversează Pirineii, sudul Galiei şi apoi efectuează acea spectaculoasă trecere prin Alpi, probabil prin strâmtoarea Le Petit Saint-Bernard. Plecase cu 60 de mii de fantazini, 11 mii de cavaleri şi aproximativ 50 de elefanţi. Eliberând teritoriile spaniole, marele general are chiar timp şi să se căsătorească cu o prinţesă catalană.

Elefanţi în luptă

Trecerea prin Alpi, fără să cunoască bine traseele şi vicisitudinile climatice, l-a făcut celebru pe Hannibal. Pe coastele muntoase, pe cărări nebătute şi prin păduri pline de primejdii, cartaginezul şi-a văzut înjumătăţite efectivele; însă inamicii n-au fost romanii, ci gerul năpraznic şi bandele de tâlhari. Cu toate acestea, el pătrunde în marş forţat pe pământul Italiei de azi şi obţine patru victorii terifiante asupra legiunilor romane. 80 de mii de soldaţi latini au rămas neînsufleţiţi după luptele de la Tessino, Trebia, Trasimena şi Ofranto, alţi 20 de mii fiind luaţi prizonieri. Incredibilele succese terestre au ridicat împotriva Romei şi alţi supuşi ai ei, din Sicilia, Sardinia şi din Orientul Apropiat.

La porţile Romei

Momentul era propice pentru ca Hannibal să-şi împlinească visul: atacul frontal asupra Cetăţii Eterne. Însuşi istoricul Titus Livius afirma că ocuparea inimii Imperiului ar fi fost o „joacă" pentru generalul cartaginez. Şi totuşi...

De ce s-a preocupat Hannibal de zona sudică a Italiei peninsulare şi a crutat centrul politic şi militar al duşmanului său natural? Psihicul armatelor sale era excelent, fapt decisiv de foarte multe ori în asemenea confruntări. Să fi fost vreo influenţă nemilitară, poate din partea soţiei sale, care ar fi putut avea rude la Roma? Nu se ştie. Cert este faptul că romanii, dezmeticindu-se, au contratacat în Spania.

Generalul roman de numai 24 de ani Scipio Africanul trece fulgerător din Sicilia direct pe ţărmul nordic al Africii, îi atacă pe cartaginezi cu trupe mult inferioare numeric şi-i învinge la Zama, în 202 î.Ch. Hannibal se sinucide în 183 î.Ch., la 64 de ani, însă de fapt, sfârşitul lui a început atunci când a ocolit inexplicabil zidurile Cetăţii Eterne.

Fotodocument

Întâlnire la vârf

La 21 aprilie 1986, la Berlin, Mihail Gorbaciov şi Erich Honecker au avut o întâlnire cordială. Honecker era liderul Germaniei Democrate (1971-1989), iar Gorbaciov devenise liderul comuniştilor din URSS în 1985, apoi în 1990 preşedinte al Uniunii Sovietice. După căderea Zidului Berlinului, Honecker şi-a pierdut toate funcţiile. El a fost judecat pentru grave abuzuri împotriva drepturilor omului, dar din cauza bolii a fost lăsat în exil în Chile, unde a murit de cancer la 81 de ani, în 1994. Gorbaciov are 83 de ani.

Operaţiunea Uranus

Acţiune de mare amploare a Armatei Roşii, făcând parte din Bătălia de la Stalingrad, Operaţiunea forţelor sovietice, cu nume de cod „Uranus", s-a desfăşurat între 19 şi 23 noiembrie 1942. A fost una dintre cele mai semnificative victorii ale URSS împotriva intenţiilor lui Hitler de a invada această ţară. Practic, trupele Armatei Roşii au respins şi apoi au încercuit un număr imens de efective ale trupelor Axei şi au imobilizat un mare număr de tancuri, motorizate şi echipamente de război.

Mareşalul sovietic Gheorghi Jukov

O victorie previzibilă

Bătălia de la Stalingrad, una dintre cele mai dure ale celui de-al Doilea Război Mondial, s-a desfăşurat între 23 august 1942 şi 2 februarie 1943. Operaţiunea Uranus, ca parte componentă a luptei Armatei Roşii pentru eliberarea teritoriului sovietic, a fost un succes complementar, prin care ruşii au reuşit să respingă atacurile centrale şi din sud ale forţelor lui Hitler şi ale aliaţilor acestuia. Forţele sovietice s-au confruntat cu Armata a 6-a germană, cu Armatele a 3-a şi a 4-a române. De asemenea, pe flancurile uriaşului front deschis de germani au mai luptat, alături de nazişti, trupe din Ungaria şi Italia.

Strategii Armatei Roşii au declanşat Operaţiunea Uranus bazându-se pe mai multe argumente care conduceau către o victorie contra forţelor Axei. În primul rând, încleştările din sudul URSS erau foarte puternice, astfel că Hitler nu ar fi putut ordona o suplimentare a trupelor sale în centrul Frontului de Est. Pe de altă parte, strategii ruşii au aflat că o parte din întăririle Wehrmachtului au fost mutate către Frontul de Vest, unde Hitler avea probleme grave.

Pe de altă parte, sovieticii apreciaseră că trupele aliate de pe flancurile frontului, adică cele româneşti, ungare şi italiene, nu sunt dotate la fel de puternic precum cele germane. Într-adevăr, dacă ruşii au atacat cu peste 1,1 milioane de oameni, peste 13.000 de piese de artilerie, 894 de tancuri (faimoasele „T-34"), sprijinite de o forţă a aerului compusă din 1.500 de avioane de luptă, românii au avut 143 de mii de oameni, 134 de tancuri etc. Dispozitivele antitanc ale aliaţilor de pe flancuri nu erau la nivelul cerut şi trupele sovietice au reuşit să încercuiască trupele aliate. Chiar şi Armata a 4-a germană Panzer şi Armata a 6-a germană au fost învinse de ampla ofensivă sovietică.

Liderii militari ai sovieticilor au fost mareşalul Gheorghi Jukov şi mareşalul Alexandr Vasilevski. De partea germană, şeful trupelor de pe acel front era feldmareşalul Friedrich Paulus şi generalul Hermann Hoth... În total, trupele germane, române, italiene şi ungare nu au atins un milion de oameni. Prizonierii de la finele Operaţiunii Uranus au fost aproximativ 300.000 din partea forţelor Axei. Amploarea victoriei sovietice a fost atât de mare, încât echipamentele de război capturate au fost foarte mari, fiind suficient să amintim peste 100 de tancuri, peste 2.000 de piese de artilerie şi aproximativ 10.000 de camioane...

Retrageri şi regrupări

Tanc german Panzer în drum spre Stalingrad

Hitler a primit vestea înfrângerii din partea Armatei Roşii cu furie şi gândindu-se, totuşi, că retragerea nu era admisă. El nu folosise nicio suplimentare de forţe şi haosul din timpul retragerii germanilor era total. Dar ambele tabere s-au regrupat şi au pus la cale noi atacuri. Strategii sovietici planificau în acele zile Operaţiunea Saturn împotriva Armatei a 8-a italiene, pentru a distruge forţele Axei din Caucaz. De acolo, Hitler voia să aprovizioneze cu petrol diviziile sale de tancuri şi blindate.

Astăzi în istorie

2 aprilie 742

S-a născut împăratul Carol cel Mare

Una dintre cele mai importante figuri istorice europene ale Evului Mediu a fost Carol cel Mare, supranumit „Părintele Europei". El s-a născut la 2 aprilie 742. Data este certă, dar asupra anului au existat discuţii, fiind posibil să se fi născut cinci ani mai târziu.

Nu se cunoaşte cu precizie locul naşterii, care poate fi pe teritoriul actualului oraş Aachen (Germania) sau Liège (Belgia). Carol a fost primul fiu al lui Pepin cel Scurt, rege al francilor, şi al Bertradei din Laon. Titlurile sale au fost: rege al lombarzilor (774-814), rege al francilor (768-814) şi apoi împărat şi Augustus al Imperiului Carolingian, din anul 800. În această postură a fost încoronat la 25 decembrie 800, de către papa Leon III, într-o ceremonie desfăşurată la Basilica Sf. Petru din Roma.

După moartea tatălui lor, Carol şi fratele său Charlemagne au devenit cosuverani ai Regatului Francilor, însă după moartea subită (şi neelucidată) a fratelui, Carol a rămas singur la putere. Politica sa a fost de apropiere de papalitate şi de cucerire de noi teritorii, pe ale căror popoare să le creştineze — de multe ori forţat. Astfel, el a învins lombarzii din nordul Italiei şi a făcut şi incursiuni împotriva musulmanilor din Spania. Teritoriile cucerite s-au reunit în cea mai mare parte a Europei vestice, refăcând acea zonă uriaşă a fostului Imperiu Roman. De altfel, titulatura cu care a fost încoronat de papa Leon al III-lea a fost de „Împărat al romanilor". Carol cel Mare a făcut incursiuni de cucerire spre est, nord şi sud, astfel că Imperiul Carolingian (care deţinea în principal teritoriile Franţei şi Germaniei) ajunsese să aibă aproximativ 15-20 de milioane de oameni.

În toate teritoriile Imperiului Carolingian s-au promovat reformele legislative, economice şi culturale ale acestui împărat unic în istoria Europei occidentale. De aceea, epoca sa este cunoscută sub denumirea de „Renaşterea carolingiană"... Carol cel Mare a avut optsprezece copii cu cele opt neveste sau concubine. Succesorul său a fost Ludovic I cel Pios. Carol a murit de pleurizie în 814. A fost îngropat în catedrala din Aachen şi ulterior a fost canonizat de anti-papa Paschal al III-lea, dar acţiunea nu a fost recunoscută şi împăratul este recunoscut doar ca beatificat. El a fost recunoscut ca reformator al educaţiei şi modului de scriere, promovând „minusculele carolingiene".

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

OZN-urile survolează centrale nucleare franceze?

În octombrie 2014, numeroase ştiri din presa franceză anunţau că mai multe centrale nucleare din Franţa au fost survolate de „avioane fără pilot" sau de „drone", reperate de către personalul de pază al obiectivelor respective. Prima anchetă datează din 5 octombrie, când a fost detectat un zbor deasupra centralei Creys-Malville, din departamentul Isêre. În total, între 5 octombrie şi 2 noiembrie au fost survolate 13 din cele 19 centrale nucleare franceze. Numai că în jurul centralelor nucleare este interzis orice survol, pe o rază de 5 kilometri şi la o înălţime mai mică de 1.000 de metri. Cei ce încalcă această lege sunt pasibili de o pedeapsă de un an de închisoare şi o amendă de 75.000 de euro.

Anchetele declanşate nu au dus la descoperirea făptaşilor. Compania EDF *(Électricité de France)* nu părea preocupată de aceste violări, întrucât incidentele „nu au avut nicio consecinţă". Spaţiul aerian de deasupra centralelor nucleare este monitorizat de către aviaţia militară franceză, ca parte a unui protocol cu EDF. Într-o primă fază, purtătorul de cuvânt al Forţelor Aeriene, colonelul Jean-Pascal Breton, declara: „suntem într-o fază de anchetă" şi „avem nevoie de timp pentru a verifica ceea ce au spus cei care au văzut aceste drone". Mai târziu el a tras concluzia că dronele menţionate de martori „sunt minidrone"(...) „vândute comercial", adăugând că, având în vedere dimensiunea acestor dispozitive, „nu există nicio ameninţare reală pentru instalaţii".

Poliţiei aviatice din Gironde, care efectua ancheta survolului de la Centrala din Blaye, nu i s-a permis să comunice; la fel, nici grupului de jandarmerie al departamentului Tarn-et-Garonne cu sediul în Golfech, unde avusese loc un survol peste centrala nucleară în ziua de 30 octombrie. „Cel mai bun mod de a fi eficienţi este să nu spunem ceea ce facem", a justificat această atitudine ministrul de interne Bernard Cazeneuve. Pentru a linişti populaţia, s-a declarat, oficial, că facilităţile survolate „ar trebui sa reziste la cutremure de magnitudine mare sau la accidente de avioane". Argumentele de acest fel au fost însă departe de a-i mulţumi pe politicieni ori pe activiştii de mediu.

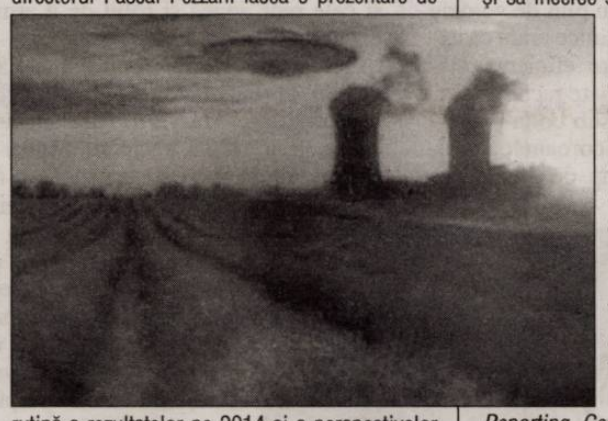
Câteva ipoteze

În lipsa unor dovezi concrete, au fost discutate toate ipotezele. Prima a fost varianta teroristă, care, deşi nu poate fi exclusă, nu a fost nici privilegiată. Apoi, „a zbura cu o dronă peste o centrală electrică, pentru filmare, ar avea un interes scăzut, deoarece imaginile Google furnizează deja, de mult timp, orice informaţie utilă cu privire la instalaţii", a declarat un specialist pentru securitate către ziarul *Figaro. Le Parisien* se referea şi la alte două piste, deşi le judeca puţin probabile, şi anume: „amatori de farse care s-ar deda la provocări" şi „un exerciţiu pentru a testa siguranţa centralelor". Alte ziare se întrebau dacă n-ar putea fi opera unui lobby antidrone, sau, dimpotrivă, dacă un producător de drone ar vrea să-şi facă astfel reclamă.

În *Journal du Dimanche,* Fabrice Epelboin, profesor la Institutul de Ştiinţe Politice din Paris şi expert social media, declara: „Predau cursul de război informaţional la *Sciences-Po,* inclusiv modul în care propaganda şi contrapropaganda se transformă odată cu noile tehnologii. Acest gen de acţiuni este tipic atunci când ne gândim să punem în discuţie opţiunea pentru energia nucleară (...) Dacă ar fi să pariez, aş suspecta o mişcare ecologistă care ar vrea să atragă atenţia asupra energiei nucleare din Franţa". Şi alţii erau de aceeaşi părere. În cazul în care nu ai nicio dovadă, spunea Claude Ganay (deputat al Uniunii Mişcarea Populară, din zona unde se află una din aceste centrale), trebuie să te întrebi „cui îi serveşte crima", ceea ce duce automat la ecologişti.

Organizaţia *Greenpeace* a negat cu tărie că ar fi fost în spatele acestor survoluri şi chiar s-a arătat foarte îngrijorată cu privire la „lipsa de răspuns privind originea lor", adăugând că „ar trebui să se înceteze cu minimalizarea riscurilor", întrucât „un avion mijlociu fără pilot ar putea transporta o încărcătură suficientă pentru a deteriora construcţia în care e depozitat combustibilul nuclear". În noiembrie 2014, Ségolène Royal, ministrul ecologiei, declara: „Nu avem nicio pistă". Ministerul de Interne, Jandarmeria Naţională şi EDF continuau să se abţină de la orice comentariu.

În acest context, marţi, 20 ianuarie 2015, directorul Pascal Pezzani făcea o prezentare de



rutină a rezultatelor pe 2014 şi a perspectivelor centralei nucleare din Blayais. Răspunzând unei întrebări privind dronele, directorul a bagatelizat evenimentul: „Aici, noi nu am văzut o dronă; am văzut un OZN şi nu a existat niciun impact asupra siguranţei instalaţiilor noastre. Poziţia noastră este clară, atunci când există un survol al locului, facem o încunoştinţare şi comunicăm".

* * *

Am mai anunţat în paginile acestei publicaţii că CEFAA (Comisia pentru Studierea Fenomenelor Aeriene Anormale a guvernului din Chile), condusă de generalul Ricardo Bermudez, şi GEIPAN (Grupul pentru Studiu şi Informare asupra Fenomenelor Aerospaţiale Neidentificate), organism guvernamental din Franţa, au decis, în 2013, să coopereze. În acest cadru, pe 28-29 octombrie 2014, la Paris, CEFAA şi un ONG francez, Comisia tehnică SIGMA2, au anunţat prima lor „întâlnire de lucru". Şeful CEFAA, Ricardo Bermudez, şi cel al GEIPAN, Xavier Passot, au transmis aprobarea guvernelor lor pentru această colaborare, în „explorarea Marelui Tabu", aşa cum a comentat presa.

CEFAA, înfiinţată în 1997, se află într-o cooperare strânsă cu universităţile şi cu toate serviciile legate de aviaţie din Chile. Comisia are privilegiul să conteze pe unii dintre cei mai remarcabili oameni de ştiinţă din ţară, în calitate de consultanţi, ca şi pe sprijinul Forţelor Armate şi al Corpurilor de Poliţie. Despre agenţia franceză GEIPAN ştim că funcţionează oficial, încă din 1977 (cu unele schimbări de titulatură), în cadrul CNES *(Centre National d'Études Spatiales),* echivalentul francez al NASA. Rolul GEIPAN a fost şi este colectarea de date despre OZN-uri. El clasifică fiecare observaţie OZN după o grilă de la A la D, cu D fiind notate cazurile cu adevărat încurcate, pentru care nu există explicaţii. Circa 20 la sută din cele 2200 de cazuri din fişierele GEIPAN se încadrează în categoria D.

Risc pentru aviaţie?

Comisia SIGMA2 este o ramură a „3AF" (Asociaţia Aeronautică şi Astronautică din Franţa), o organizaţie tehnică, de utilitate publică din sectorul privat, echivalentul aproximativ al Institutului American de Aeronautică şi Astronautică din Statele Unite. Potrivit preşedintelui Comisiei SIGMA2, Luc Dini, „Lucrăm cu GEIPAN pentru a examina cazurile tip D (...), căutând explicaţii şi cauze acolo unde GEIPAN nu posedă expertiza necesară să investigheze în continuare. Deoarece rolul nostru este neoficial şi fără implicare directă în anchetele de teren, ne concentrăm pe analiza datelor fizice şi a măsurătorilor (...) după terminarea anchetei preliminare".

Potrivit lui Dini, oficialităţile din Chile au tras concluzia că OZN-urile (numite şi Fenomene Aeriene Neidentificate, prescurtat FAN) reprezintă „un risc potenţial pentru aviaţie", dar CEFAA nu are nicio componentă destinată analizei, aşa cum e SIGMA2. E un fapt semnificativ, întrucât, spune Dini, CEFAA „vrea să meargă dincolo de anchetă şi să încerce să explice ştiinţific cauzele" fenomenului OZN... În orice caz, spune Dini, SIGMA2 nu doreşte doar atât, ci, prin această „axă de cooperare", „a confirmat intenţia sa de a dezvolta o reţea de expertiză ştiinţifică şi tehnică, să realizeze studii de caz fizice şi să discute analize tehnice, în Franţa, în Europa şi în afara Europei".

În mod evident, unul dintre partenerii vizaţi va fi american, şi anume Centrul National de Raportare Aviatică a Fenomenelor Anormale NARCAP *(National Aviation Reporting Center on Anomalous Phenomena)* din SUA, organizaţie ştiinţifică neguvernamentală, nonprofit, cu care CEFAA a semnat o înţelegere de colaborare încă din 25 februarie 2011. De 15 ani, NARCAP evaluează întâlnirile aeriene potenţial catastrofale, în ciuda faptului că e subfinanţat şi nu a avut parte de publicitate.

Colaborarea dintre CEFAA şi GEIPAN a început în 2013, la „Simpozionul pentru investigaţii oficiale şi ştiinţifice ale FAN (OZN-uri)", de la Greensboro, Carolina de Nord. Atunci, un vorbitor invitat, Jose Lay, oficial CEFAA, s-a întâlnit cu Xavier Passot de la GEIPAN, au schimbat informaţii şi au fost de acord, în principiu, să înceapă o cooperare formală între entităţile respective. Acum Lay este încrezător că, fie şi fără ajutorul guvernului american, lucrurile vor merge înainte.

Jurnalista americană Leslie Kean, care a jucat un rol-cheie în organizarea conferinţei din Greensboro, afirma: „Ştiu, din experienţa personală, că relaţia cu alte guverne privind acest aspect este suficient de importantă pentru membrii guvernului SUA, pentru a avea în vedere o nouă implicare oficială în această problemă... Faptul că cele două agenţii de top din lume — una din Europa şi alta din America de Sud — îşi unesc forţele este extrem de însemnat, şi sperăm că acest pas înainte va încuraja guvernul nostru să ia subiectul în serios şi să se alăture acestui efort internaţional".

„Rolul SUA este important — continua ea — pentru că odată ce SUA este în bord — chiar prin simpla participare a unui membru în staff, pentru a evalua validitatea implicării SUA — multe alte ţări vor dori să vină în acest bord. Chiar şi o fisură în această uşă, închisă acum, ar fi de ajuns pentru a schimba radical imaginea".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Muzică, manipulare şi suflete vândute

Celebrul cântăreţ Bob Dylan, plasat frecvent în diverse clasamente între primii cei mai importanţi artişti ai secolului XX, făcea într-un interviu o declaraţie şocantă: „Asta nu vine de la sine (...) am făcut un pact, cu mult timp în urmă... şi îmi respect partea mea din înţelegere." „Aş putea să întreb cu cine?", a intervenit prudent realizatorul interviului. Într-o exprimare cu multe pauze, muzicianul a răspuns oarecum indirect, dar destul de clar: „Cu... cu... comandantul suprem." Pentru a fi totuşi şi mai limpede, realizatorul a plusat: „De pe Pământul ăsta?" „De pe Pământul ăsta... şi dintr-o lume pe care nu o putem vedea!", a venit răspunsul, de data aceasta fără ezitare.

Nu e deloc o noutate şi nu face parte doar din realitatea contemporană faptul că nu puţine celebrităţi din diverse domenii — şi numeroşi sunt cei din muzica de orice gen — au făcut un aşazis pact cu diavolul pentru a obţine glorie şi celebritate, avere şi alte asemenea „valori" efemere pe care şi le doreşte, în general, individul uman ce ignoră ideea inevitabilului sfârşit al vieţii pământeşti. Poate că, în acest sens, cazul lui Paganini este cel mai notoriu.

În zilele noastre însă, când industria muzicală modernă (clasicul pare repudiat, poate pentru că include prea multă armonie, echilibru, raţiune) şi în special rockul, cu toate „nuanţele" sale, a căpătat o amploare şi o audienţă uriaşe, o întreagă pleiadă de vedete ale genului îşi relevă legături strânse cu zona crepusculară a ocultismului cel mai întunecat. E suficient să se vizioneze câteva clipuri muzicale, să se traducă textele unor piese de largă circulaţie şi, nu în ultimul rând, să se analizeze acordurile melodice (în principiu cele din sfera hard rock şi metal), pentru a se observa o revărsare cumplită de simboluri sataniste, masonice, care propovăduiesc cultul morţii, al uciderii, desfrâul sexual, batjocorirea valorilor umane pozitive şi aşa mai departe.

De pildă, spectacolul devenit emblematic pentru ultimul album al Madonnei (Living for Love) o prezintă pe cântăreaţă înconjurată de o cireadă de tauri, cum s-a declarat oficial, dar de departe se recunoaşte chipul clasic al diavolului, multiplicat în fiecare dintre dansatori. Mult mai edificator este însă clipul „Illuminati" al aceleiaşi Madonna, care transmite mesajele societăţii oculte care se află în plină operaţiune de distrugere a lumii „vechi" normale şi de impunere a unui sistem de înrobire a oamenilor sub puterea tiranică a Răului. Ea cântă explicit, de altfel, despre Illuminati, despre „ochiul atotvăzător" (vă amintiţi de vârful rupt al piramidei masonice desenate pe bancnota de 1 dolar?), dar menţionează şi o listă consistentă de artişti şi personalităţi politice adepte ale strategiei respective.

* * *

În anul 1992, la decernarea premiilor MTV, membrii binecunoscutului grup Red Hot Chili Peppers au mulţumit pentru premiu spunând: „Înainte de orice, vrem să-i mulţumim lui Satan..." De altfel, nu sunt primii şi sigur nici ultimii care îşi declară deschis adeziunea la tot ce poate fi mai rău, mai periculos, la malefic şi ocult. În treacăt fie spus, membrii trupei Korn, nici ei „uşă de biserică", făceau afirmaţia şocantă, probabil în cunoştinţă de cauză (?!) că preşedintele American Obama, fotografiat în câteva rânduri făcând semnul cunoscut al sataniştilor cu degetul mic şi arătătorul ridicate, ar fi „o marionetă a Illuminati".

Pe de altă parte, cu o abilitate diplomatică realmente remarcabilă, un star ca Madonna ştie de minune să servească interesele celor pe care îi reprezintă. Referitor la sus-amintita ei piesă „Illuminati" (al cărui logo, trebuie relevat, e un palindrom foarte ingenios), într-un interviu ea simula naivitatea, afirmând că „ştie cine sunt aceştia" — oameni de ştiinţă, artişti filosofi, scriitori — făcând trimitere de fapt la iluminiştii în rândul cărora se declară fericită să fie inclusă de mass-media.

Teribilism, iresponsabilitate, atragerea atenţiei publicului, teama de eventuale represalii atroce? Poate că la aceste vedete coexistă câte ceva din fiecare. Oricum, ele îşi fac datoria cu un devotament desăvârşit faţă de „comandantul lor suprem". Probabil — vorba lui Dylan — ca să-şi respecte partea lor din înţelegere...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

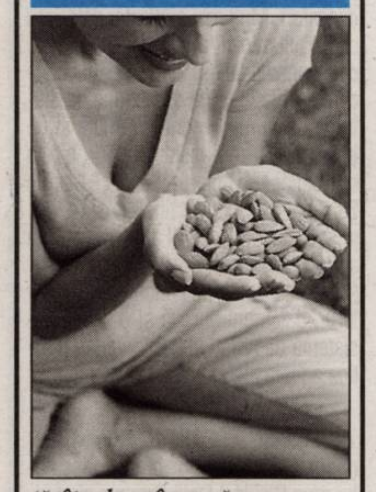
E bine de ştiut

Ateromatoza carotidiană

Maladia menţionată în titlu defineşte o aglomerare de colesterol „rău”, de plăci ateromatoase, în carotide. Acestea se îngustează, sângele circulă mai greu, iar creierul nu primeşte suficient oxigen.

Urmarea se traduce în vertij, ameţeli, căderi de tensiune, pericol de accident vascular cerebral, oboseală. Apar dislipidemii. Pentru a ne proteja, se impune schimbarea ritmului de viaţă. Trebuie să dormim numai după ce aerisim camera; să mâncăm fără grăsimi alimentare, fără carne grasă; să preferăm carnea fiartă, de pui, slabă, cu măsură (300 g săptămânal).

Să includem în meniuri mâncarea cu fasole verde, orez fiert preparat, pâinea cu



tărâţe de grâu, ovăz. Izoflavonele scad colesterolul „rău” pe artere. Se recomandă fructe între mese şi dimineaţa, la micul dejun etc. Să facem mişcare – adică mers pe jos sau gimnastică. Să nu fumăm, să nu bem alcool şi să nu consumăm excitante seara. Să mâncăm peşte şi untură de peşte, care este bogată în Omega 3 şi 6, complexul de vitamine B, E, A; miezul de nucă, un pumn de migdale şi de fistic sunt bune şi ele. Este bine să bem ceaiuri, care topesc lipidele şi scad colesterolul.

Dr. VALERIU MANTA

Idei pentru frumuseţile rubensiene

Nu de puţine ori, unii creatori de modă realizează modele care să le avantajeze pe frumoasele planetei ceva mai plinuţe. În opinia lui Lynne Webber (directoare generală la „Merina Rinaldi”) din garderoba doamnelor ale căror măsuri ajung chiar spre 54, 56 nu trebuie să lipsească câteva piese de bază: un trenci fluid, o rochie uşoară, dar negrul să fie înlocuit de explozia culorilor vii (fucsia, albastru, galben).

Nu trebuie să vă lipsească un bluzon feminin, pe care să-l purtaţi peste o bluză şi cu o fustă lejeră. Piesele se adaptează perfect unei siluete cu rotunjimi apetisante. Convingătoare în acest sens sunt şi piesele din imaginile alăturate.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Mângâierea binefăcătoare a naturii

Este un adevăr demonstrat demult acela că iarna, când expunerea la lumină artificială este mai mare, organismul devine stresat, iar analizele sangvine arată modificarea anumitor valori ale hormonilor, apărând şi un deficit de vitamine şi minerale.

În egală măsură se ştie că cea mai importantă acţiune a luminii se manifestă la nivelul retinei, de unde, instantaneu, este influenţată starea de spirit, dar şi starea generală a organismului. De asemenea, pielea, prin aşa-numitele celule fotoreceptoare, sensibile la lumină, transmite semnale sistemului nervos şi celui endocrin, reglându-le activitatea.

Mai trebuie spus că din tot spectrul luminos, organismul pare a fi cel mai receptiv la nuanţele naturale de verde, la radiaţia luminoasă filtrată de frunzele copacilor, reflectată de firele de iarbă sau de algele din apă. După desfăşurarea a numeroase studii, cercetătorii au ajuns la concluzia că lumina verde naturală, cu lungimea de undă cuprinsă între 480 şi 570 de nanometri, conferă organismului o stare de bine din punct de vedere psihic. Mai mult, cercetătorii au demonstrat că nuanţele naturale, generate de stratul de clorofilă al plantelor, sunt infinit mai benefice decât nuanţele artificiale de verde obţinute din coloranţi.

Din aceste considerente, mai ales acum, în anotimpul renaşterii naturii, am putea beneficia din plin de verdele primăverii. Studiile clinice arată că expunerea la lumină are eficienţă maximă dimineaţa. Se poate face sub forma „băii de lumină” sub bolta pădurii înfrunzite. Se privesc coroanele iluminate ale arborilor timp de 20 de minute, zilnic.

Dacă nu locuiţi în apropierea pădurii, a unui parc, a unui spaţiu verde, vă pot fi de folos plantele de interior, bogate în frunze verzi, care să filtreze lumina soarelui ce pătrunde în încăpere.

Cercetătorii au fost surprinşi să constate că nuanţele foarte vii – roşu, galben sau portocaliu – au efecte mai modeste asupra psihicului pacienţilor, comparativ cu verdele. Acţiunea benefică a luminii verzi explică de altfel şi faptul că primăvara, imediat ce natura revine la viaţă şi nuanţele de verde predomină, depresia multora cedează.

În opinia psihologilor, verdele fiind o nuanţă aflată între culorile calde şi cele reci, joacă şi rolul de a armoniza emoţiile fiecăruia.

Un studiu realizat în urmă cu câţiva ani la Facultatea de Medicină a Universităţii Harvard, din Statele Unite, a arătat că pacienţii expuşi la lumină verde îşi reglează spontan ritmul somn-veghe. Se pare că lumina verde, cu care intrăm în contact în timpul zilei, inhibă pe moment secreţia de melatonină (celebrul hormon al somnului şi relaxării), care va fi activată seara, în întuneric complet.

Ameliorând starea psihică, expunerea la lumină verde contribuie şi la reglarea proceselor digestive şi implicit ameliorarea unor afecţiuni supărătoare (gastrită, colită, dischinezie biliară, colici abdominale).

Are un efect stimulent asupra sistemului imunitar, dar este benefică şi în cazul bolilor cardiace. La pacienţii cardiaci expuşi la lumină verde s-au observat efecte vasodilatatoare, de reducere a presiunii sângelui în artere şi de încetinire a ritmului cardiac.

Puseele de hipertensiune sau crizele de angină pectorală reacţionează bine la lumina filtrată de frunzişul verde al arborilor.

Concluzia? Lăsaţi-vă mângâiaţi zilnic de natura binefăcătoare, de verdele primăverii!

Dosarele frumuseţii

Machiaj special „dictat” de ochelari

Cum ar trebui să vă machiaţi atunci când purtaţi ochelari de vedere? Efectul de lupă al lentilelor vă obligă la meticulozitate. Atenuaţi ridurile cu un contur de ochi, apoi estompaţi cearcănele cu un corector adaptat la carnaţia voastră.

Acesta trebuie să fie puţin mai luminos decât fondul de ten. (Nu uitaţi să machiaţi şi aripioarele nasului, pentru a crea o zonă de lumină, pentru că ochelarii creează o umbră.) Pensaţi cu grijă sprâncenele, respectând linia lor şi nu ezitaţi să „umpleţi” eventualele goluri în creion special. Acestea dau o anumită structură feţei şi încadrează ochii şi nu trebuie ascunse de ramele ochelarilor.

În sfârşit, folosiţi mascara din belşug pentru a curba genele, dar optaţi pentru un fard sobru. În schimb, puteţi accentua frumuseţea gurii. Rujurile în tonuri nude se armonizează cu toate nuanţele de rame şi toate corecţiile. Mizaţi pe o nuanţă de bej, uşor sidefat.

În cazul persoanelor cu miopie, lentilele îngustează optic ochii şi din acest motiv nu se recomandă farduri în nuanţe tari, ci unele tonuri foarte deschise, chiar alb.

În hipermetropie sau presbitism lentilele au efect de lupă, fapt ce „măreşte” ochii. Alegeţi deci culori mai închise (maro, gri, violet) pentru a atenua volumul pleoapelor.

Gastronomice

Spaghete cu dovlecel şi morcovi

500 g dovlecei, 3 căţei usturoi, 3 morcovi, mărar, sare, ulei, spaghete.

Într-o tigaie se căleşte usturoiul zdrobit, apoi se adaugă morcovii daţi prin răzătoare. Când îşi modifică puţin culoarea se adaugă dovleceii tăiaţi fâşii. Se ţin pe foc până se înmoaie dovlecelul, amestecând din când în când. Se fierb spaghetele conform indicaţiilor de pe ambalaj şi când sunt gata se scurg bine. Se adaugă sosul peste spaghetele fierte, mărarul tocat mărunt, se amestecă şi se serveşte.

Miel în unt şi vin alb

1,2 kg pulpă de miel, 2 linguri unt, 2 linguri ulei de măsline, sare, piper, 125 ml vin alb sec, zeama de la 2 lămâi.

Carnea de miel tăiată bucăţi se rumeneşte în unt şi ulei de măsline. Se potriveşte de sare şi piper, se amestecă bine, se toarnă jumătate din cantitatea de vin şi din zeama de lămâie. Se acoperă vasul cu un capac şi se ţine la foc mic aproximativ o oră şi jumătate. Când sosul scade, se adaugă treptat restul de vin şi zeamă de lămâie.

Salată de humus

2 linguri ulei de măsline, o ceapă roşie, o linguriţă seminţe de chimion, o linguriţă seminţe de coriandru, 1/2 linguriţă seminţe de fenicul, 400 grame de năut din conservă, zeama de la 1/2 lămâie, sare, 1-2 linguriţe boia dulce, pastă de susan.

Într-o tigaie se căleşte ceapa tocată mărunt, apoi se adaugă 2 linguriţe de ulei de măsline. Când devine aurie se ia de pe foc şi se lasă la răcit. Condimentele (chimion, coriandru, fenicul) se prăjesc timp de 2 minute la foc mic, apoi se iau de pe foc şi se macină până devin pudră. Într-un bol se mixează năutul cu pastă de susan, pudra de condimente, sare, ceapa roşie şi zeamă de lămâie, până obţinem o pastă fină. Se pune într-un vas, apoi se decorează cu seminţe de pin şi boia dulce.

Budincă de dovlecei

700 g dovlecei, 5 linguri făină, 100 g smântână, 200 g telemea de oi, 2 roşii, 3 ouă, o ceapă, o linguriţă bulion, o legătură mărar, 200 g unt, o lingură pesmet, sare, piper.

Se curăţă dovleceii, se spală şi se taie rondele subţiri care se pun într-un bol şi se sărează puţin. Se lasă 10 minute şi apoi se storc bine de zeamă. Se păstrează câteva pentru a le pune peste budincă. Dovleceii se amestecă bine cu 2 ouă şi cu smântâna. Se adaugă făina, telemeaua de oi, pesmetul, roşiile tăiate rondele, mărarul tăiat fin şi ceapa tocată mărunt. Se condimentează cu sare şi piper după gust. Toată compoziţia se amestecă bine. Se unge cu unt o tavă rotundă, se toarnă compoziţia, iar deasupra se pun rondelele de dovlecel oprite. Deasupra se toarnă un ou bătut cu o linguriţă de bulion. Se coace budinca 30 de minute, se lasă să se răcească în tavă şi apoi se taie.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Explorare virtuală

Uriașul mormânt din Amphipolis (nordul Greciei) datând din secolul al IV-lea î.Hr. a fost identificat în august 2014. De atunci, zi de zi au fost efectuate lucrări arheologice și cercetări aprofundate. Inscripțiile sugerează faptul că mormântul este strâns legat de istoria lui Alexandru cel Mare. Identitatea defuncților rămâne deocamdată un mister. Un important specialist în reconstrucția 3D a monumentelor antice, Dimitrios Tsalkanis, autorul impresionantelor reprezentări tridimensionale ale Atenei antice, a realizat împreună cu o echipă de artiști și specialiști în reconstrucția virtuală 3D structuri ale vestigiilor și ale imaginilor reprezentate pe pereți.

Pentru a ajunge la această performanță s-au bazat și pe studii legate de arhitectura antică și pe date furnizate de Ministerul Culturii. Intenția nu a fost însă aceea de a realiza atât o reconstituire arheologică impecabilă, cât mai degrabă una artistică. D. Tsalkanis și-a permis, de pildă, să adauge tușe personale pe picturile deteriorate, respectând însă culorile originale.

Datorită acestor reprezentări pot fi parcurse 3 camere mortuare în care fiecare element important este pus în evidență. Apar de pildă doi sfincși, care păzesc intrarea principală, apoi două cariatide, sculpturi reprezentând femei, înșiruite în fața unui zid, picturi și un impresionant mozaic.

Fosilă descoperită în Taiwan

Într-o strâmtoare din apropierea insulelor Penghu, din largul apelor Taiwanului, a fost descoperit, agățat în plasele unor pescari, un maxilar cu un aspect primitiv. Experții care l-au studiat au ajuns la concluzia că aparține unui hominid dintr-o specie necunoscută care a trăit în Extremul Orient. Niciodată nu au fost găsite în această regiune din largul Taiwanului fosile de oameni primitivi. De reținut faptul că strâmtoarea făcea parte din continentul asiatic în cursul ultimei perioade glaciare, când nivelul apelor era scăzut.

A fost imposibilă datarea cu radiocarbon în absența urmelor de colagen conservat. Analiza unor elemente – fluorină și sodiu – a permis însă datarea fosilei. Vechimea: între 10.000 și 190.000 de ani.

Aceasta le depășește în dimensiuni pe cele din aceeași perioadă descoperite în China sau Indonezia. Individul ar putea fi un strămoș diferit de Homo erectus, hominizi ale căror fosile sunt cele mai vechi descoperite în Asia. Este posibil să descindă din hominizi, dotați cu maxilare proeminente, care au ajuns într-o perioadă târzie în Asia. Testele ADN vor putea clarifica aceste lucruri și determina relațiile care existau între acești indivizi.

DORIN MĂRAN

100 de locuri de văzut în România

Cheile Minișului

Situate în Munții Aninei, pe raza județului Caraș-Severin, Cheile Minișului, formate pe cursul râului cu același nume, reprezintă principala atracție turistică a zonei, mii de persoane venind anual să admire perfecțiunea peisajului natural. Cheile se întind pe circa 14 kilometri, între comuna Bozovici și orașul Anina, și sunt împărțite în trei secțiuni: Cheile Minișului, Cheile Ponească și Cheile Bigărului. Toate fac parte din Parcul Național Cheile Nerei. La Bigăr, pereții cheilor, aproape verticali, se ridică până la 250 m deasupra râului și se apropie până la 10-15 m la bază, lăsând cu greu să se strecoare șoseaua șerpuită Anina-Bozovici și firul de apă. Pereții de stâncă, acoperiți ici și colo cu plante iubitoare de căldură și umezeală, sunt străpunși de gurile a numeroase peșteri (Peștera Hoților, Peștera cu Aburi, Peștera Ponor-Plopa, Peștera cu Oase, Peștera Buhui), unde, spun legendele, se adăposteau, pe vremuri, haiducii. La Peștera cu Oase au fost descoperite relicve foarte vechi, aparținând, se pare, oamenilor din preistorie.

Mici depresiuni cu versanți domoli, poiene, case răsărite ici și colo rup de-a lungul cheilor monotonia și măreția pietrei. Cheile Minișului reprezintă o zonă carstică de mare interes, fiind renumită și pentru marmitele formate de vârtejuri.

În imediata apropiere a șoselei, la vărsarea Bigărului în Miniș, se află cascada Bigăr. Nu ai cum să o ratezi, căci își face simțită prezența de la o distanță considerabilă, fiind foarte „gălăgioasă". Apele se prăbușesc de la o înălțime de circa 7 metri, reverberând pe un bloc calcaros înverzit.

O altă cascadă, Valea Minișului, precum și o acumulare de apă la Gura Columbului (cunoscută și sub denumirea de Lacul Cerbu) sunt alte puncte de atracție ale zonei, iar căsuțele a două cătune – Ponească și Valea Minișului – ce ocupă bazinetele cu același nume amplifică pitorescul cheilor.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Măgura Ocnei

Aflată în județul Bacău pe un pinten muntos din apropierea orașului Târgu Ocna, Mănăstirea Măgura Ocnei, cu obște de maici, are hramul „Înălțarea Domnului". Aici s-a aflat inițial un schit de lemn, construit în anul 1653 și atestat în același an pe un act de danie. Salonia, fiica boierului Constantin Donase din Dărmănești, a fost unul dintre donatorii așezământului. În 1742, biserica este reconstruită iar în 1757 este amintită ca metoc al Mănăstirii Sfântul Spiridon din Iași, având hramul „Sfântul Gheorghe".

Pe locul acesteia, între 1803-1810 este ridicată biserica din piatră cu hramul „Buna Vestire". Noul așezământ a fot martorul multor lupte din Primul Război Mondial, fiind situat aproape de linia frontului. Deoarece însă nu s-au dat lupte în apropierea sa, edificiul nu a fost avariat.

În 1960 însă, autoritățile vremii demolează biserica, folosind piatra la împrejmuirea iazului din apropiere.

În 1964 întregul așezământ este transformat în complex turistic. Bucătăria și trapeza devin restaurant, atelierul de țesătorie – sală de dans, cimitirul – teren de fotbal și chiliile – spații de cazare. Viața monahală a fost reluată la 28 mai 1990, când a fost reînființată mănăstirea. Cele câteva maici venite aici și arhimandritul Epifanie Bulancea au reușit să ridice din temelie o nouă biserică de piatră și mai multe clădiri, pentru ca viața de obște să se desfășoare normal.

La 40 de metri sud de altar a fost construită clopotnița din zid, cu gang de intrare și câte două încăperi pe fiecare parte. Biserica de piatră este impunătoare și are noul hram „Înălțarea Domnului". Este construită în formă de cruce, cu absidele naosului foarte largi, luminate fiecare de câte o fereastră vitraliu.

Deasupra naosului se află o turlă poligonală deschisă, așezată pe un soclu stelat, dublu. Turla este luminată de patru ferestre iar în registrul superior este împodobită cu ocnițe pictate.

Intrarea se face prin vest, printr-o ușă de stejar la care se ajunge urcând o scară largă, impunătoare. Ușa are întăriri metalice și este frumos sculptată, pe fața interioară apărând Domnul nostru Iisus Hristos. Ușa de stejar dintre pridvor și pronaos este sculptată pe ambele fețe, spre pridvor fiind reprezentați Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil, iar spre pronaos Sfinții Apostoli Petru și Pavel.

Biserica are pardoseala din marmură, parțial acoperită de covoare. Catapeteasma este tot din lemn de stejar, frumos sculptat, cu icoanele pictate în ulei de frații Petru și Ioan Pascu. Restul picturii a fost realizat în frescă între 1994-1997.

La circa 50 de metri vest de biserică s-a construit o clădire mare, având în sud un paraclis pictat cu ferestre largi și tavan semioval. În spatele chiliilor se află cimitirul, în care a fost ridicată o bisericuță de lemn.

În apropierea mănăstirii este înălțat Monumentul-Muzeu Măgura Ocnei, închinat eroilor din 1916-1918.

IRINA STOICA

Sărbători creștine

Floriile

Duminică, 5 aprilie, Biserica Ortodoxă și cea Greco-Catolică sărbătoresc Intrarea triumfală a Mântuitorului în Ierusalim, cunoscută în popor sub numele de Florii.

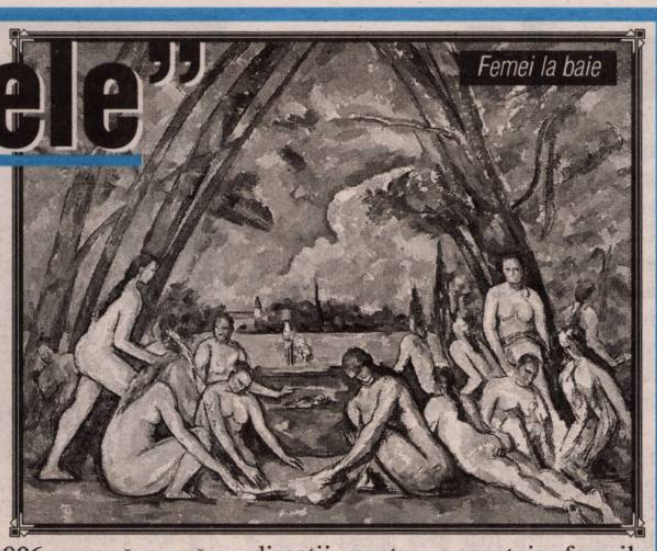
După cina luată în casa lui Lazăr, Mântuitorul și ucenicii Săi au plecat din Betania. Apropiindu-se de Ierusalim, El a cerut să i se aducă un asin, pe care îl știa legat de poarta unui locuitor. Dorința i-a fost îndeplinită și Iisus s-a urcat pe asin și a intrat în cetate urmat de ucenici.

Ierusalimul era plin de oameni veniți din alte părți ale țării, pentru a lua parte la sărbătoarea Paștilor. Aflând de învierea lui Lazăr, ei l-au primit pe Iisus ca pe un mare împărat, așternându-i haine în cale, agitând în aer ramuri de finic și strigând: „Osana, bine este cuvântat cel ce vine întru numele Domnului, împăratul lui Israel".

Fariseii s-au speriat de această uriașă manifestare populară și, după ce au încercat zadarnic s-o oprească au hotărât moartea Mântuitorului.

În bisericile noastre, la sfârșitul slujbei din duminica Floriilor se împart ramuri verzi de salcie, în amintirea celor de finic cu care a fost întâmpinat Iisus la intrarea în Ierusalim. *(I.S.)*

„Domnişoarele" lui Cézanne


Femei la baie

Cândva, un maestru aparţinând „Epocii de aur a picturii olandeze" a avut ideea de a picta o tânără femeie care-şi ridică poalele cămăşii de noapte şi intră în apa unui râu.

Ţi recunoscut, desigur, capodopera lui Rembrandt van Rijn „Femeie la baie în apa râului", finalizată în 1655. Pânză plină de duioşie şi fără nuanţe erotice, acea lucrare a barocului a fost o sursă de inspiraţie excepţională pentru novatorii artei secolului XIX, impresioniştii. Nici „Rondul de noapte" şi nici „Lecţia de anatomie" ale aceluiaşi Rembrandt nu i-a „mişcat" atât pe „adepţii curentului care pictează impresii". Femeia la baie, în diverse ipostaze, a făcut însă epocă.

Unul dintre uriaşii maeştri care au valorificat moştenirea tematică a lui Rembrandt a fost Paul Cézanne, plasat între cei mai iubiţi pictori francezi ai veacului XIX şi începutul veacului XX. Căci maestrul sosit în vâltoarea intelectuală a Parisului tocmai din Aix-en-Provence (sudul Hexagonului) a realizat câteva dintre cele mai celebre pânze cu tema „femeii la baie". Se detaşează din această serie tematică inconfundabila „Femei la baie – varianta lărgită" (în original „Les Grands Baigneuses").

Cronicile de artă ne spun că maestrul, ajuns deja la bătrâneţe, a lucrat la această capodoperă între 1894 şi 1905. Un an mai târziu, în 1906, avea să moară de pneumonie, după ce o ploaie parşivă l-a prins pictând în aer liber. Dimensiunile pânzei sunt impresionante: 2,10 metri x 2,50 metri.

Cele pasisprezece femei din lucrarea monumentală a lui Cézanne sunt încadrate într-o elegantă şi uşor detectabilă arie geometrizată, în mod cât se poate de armonios. Arborii care încadrează grupul de nuduri sunt

Natură statică

aplecaţi unii către ceilalţi, ca şi cum ar reprezenta arcadele unei porţi sau structura unui templu al unor zeiţe aflate în plin ritual sacerdotal. Parcă o briză prietenoasă bate din ambele direcţii pentru a proteja femeile aflate pe malul unui râu. Iar apa acestui râu este liantul care conferă echilibru întregului ansamblu... Capodopera s-a vândut în 1937 cu 110.000 de dolari, fiind achiziţionată de Philadelphia Museum of Art.

Unii istorici ai artei asociază această lucrare de referinţă a lui Cézanne cu lucrări de Tiziano sau de Peter Paul Rubens. Un lucru este cert: dragostea de care s-a bucurat maestrul francez (cu nume provenind din italianul „Cesana") din partea moderniştilor secolului XX este evidentă în capodopera care defineşte cubismul, şi anume „Domnişoarele din Avignon". Pablo Picasso a finalizat „Domnişoarele" un an după „Femei la baie – varianta lărgită". Numai că pe maestrul spaniol nu l-a interesat ideea de „scăldat", ci modul cum Cézanne a realizat siluetele nudurilor. Practic, Picasso a preluat geometrizarea trupurilor, care încă nu era „obsesivă", şi atitudinea uşor lascivă a personajelor. Nu este deloc întâmplător că Picasso l-a numit pe Paul Cézanne „Tatăl nostru, al tuturor".

Muntele Victoria

Făcând parte din valul de pictori care au revoluţionat arta, Paul Cézanne a fost unul dintre aceia care au profitat de una dintre cele mai eficiente iniţiative ale împăratului Napoleon al III-lea. Acesta a ordonat înfiinţarea unui Salon al Refuzaţilor, în care nonconformiştii picturii academice să se poată exprima în faţa publicului. Aşa se face că el, împreună cu Renoir, Monet, Degas şi alţii au format „echipa" pregătitoare pentru moderniştii secolului XX.

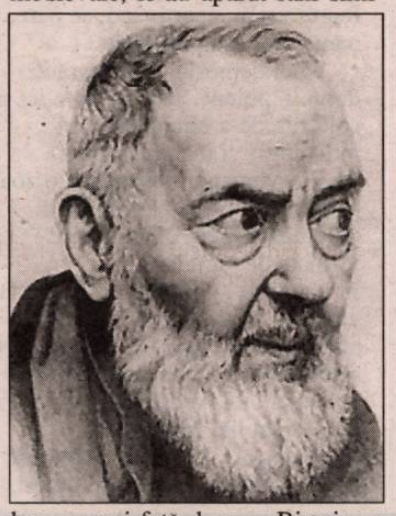
Cursa Dragonului

Una dintre cele mai vechi competiţii sportive pe apă este aşa-numita Cursă a Dragonului pe Fluviul Galben. Această multimilenară tradiţie chinezească nu numai că se păstrează şi astăzi, dar s-a extins şi pe alte continente, cum ar fi Australia şi America de Nord. Unii cercetători ai acestei curse de mare prestigiu spun că ea ar putea fi mai veche decât perioada de început a olimpiadelor, adică ar avea peste 2.500 de ani.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Caz enigmatic

Stigmatele reprezintă rănile care apar pe trupul unor credincioşi şi care corespund rănilor suferite de Iisus Christos în timpul Patimilor. Sunt urmele lăsate de piroanele cu care a fost răstignit Mântuitorul, precum şi urma de lance cu care a fost străpuns de centurion în coastă, pentru a-I verifica decesul... De-a lungul secolelor trecute de atunci, multor persoane, spun cronicile medievale, le-au apărut răni simi-



lare, cazuri faţă de care Biserica a avut o atitudine prudentă. Specificări şi exemple uluitoare în acest sens găsim în toate enciclopediile importante privind parapsihologia, de la Spencer şi până la Cavendish & Rhine.

Din Italia (de la Messina, Sicilia) a parvenit publicului o ştire mai puţin obişnuită: statuia călugărului franciscan Pius (sau Padre Pio – în foto –, care a murit în 1968 şi care este venerat precum un sfânt), înaltă de doi metri, ar fi fost văzută de mai multe persoane având „lacrimi de sânge"! Înainte de a menţiona alte amănunte, amintim faptul că Biserica Romano-Catolică, prin papa Ioan Paul al II-lea, l-a canonizat în 2002. Acest călugăr este unanim recunoscut pentru viaţa sa cucernică şi pentru faptul că în ultimele decenii ale vieţii a prezentat stigmatele de care pomeneam.

Statuia lui Padre Pio este din bronz, iar martorii au observat uimiţi un lichid roşiatic prelingându-se din ochii ei... Numeroase persoane, dintre care multe oficialităţi italiene, au venit la faţa locului pentru a constata acest fapt extraordinar. Mai mult, unii călugări care l-au cunoscut personal au menţionat şi faptul că, în timpul vieţii, Padre Pio a „suferit" de ubicuitate, adică ar fi fost văzut în două locuri, în acelaşi timp!

Nu ne permitem să comentăm această minune, însă astfel de cazuri nu sunt singulare în lumea contemporană. Cazul germancei Therese Neumann (1898-1962) este celebru în ceea ce priveşte stigmatele, cu sângerări abundente ale rănilor, şi viziunile repetate ale Răstignirii lui Iisus. Dar „cazul Padre Pio" iese în evidenţă prin faptul că este vorba despre o statuie şi nu despre o fiinţă vie. Vaticanul nu a avut o reacţie oficială faţă de evenimentul petrecut la Messina.

• Simţuri ale plantelor

Şi plantele, şi arborii comunică pentru a se avertiza reciproc asupra unor primejdii. Mesagerii sunt moleculele de etilenă, un gaz foarte volatil emis de părţile vătămate spre vecini. Etilena activează formarea unor compuşi de tipul taninilor, ligninei etc. Unele plante chiar se ajută între ele prin intermediul rădăcinilor, transmiţându-şi substanţe nutritive şi de autoapărare.

Mulţi melomani sunt convinşi că ajută plantele printr-un anumit gen de muzică, dar specialiştii au dubii în această privinţă, în pofida

unor rezultate spectaculoase obţinute la cereale sau la unele plante de seră. Oricum, un lucru este cert: în evoluţia lor, nici regnul vegetal şi nici cel animal nu au avut parte de muzică, doar de anumite zgomote ale naturii.

Unii cercetători americani ai Universităţii Carolina de Nord susţin că au obţinut rezultate bune cu sunete armonioase doar la mazăre şi ridichi. Alţii afirmă că orice sunet mai puternic decât cel al vocii umane obişnuite poate dăuna plantelor de apartament. O altă parte a botaniştilor crede că unele plante „recunosc" gamele minore şi majore şi au preferinţe bine definite...

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Obsesie criminală

Mulţi criminali în serie sunt actori excepţionali. Potenţialul lor de a simula normalitatea reprezintă una dintre marile dificultăţi în depistarea lor. Unul dintre „comedianţii" de lux cu o largă activitate criminală este şi William Lester. Este uimitor cum acest individ, care şi-a omorât fiica de două luni în bătaie, a ajuns să lucreze, într-o funcţie măruntă, cu autorităţile.

În 1974, Lester şi soţia sa au fost condamnaţi, fiecare, la câte 70 de ani de închisoare pentru uciderea fiicei lor — maltratată pentru că nu se mai oprea din plâns. Dar justiţia americană a făcut o mare greşeală. După zece ani de detenţie, el a fost eliberat condiţionat şi, prin mijloace de convingere personale, a ajuns să lucreze la o firmă care făcea diverse servicii autorităţilor poliţieneşti din Riverside.

Aşa cum s-a constatat după finalizarea anchetei, proaspătul eliberat şi-a început activitatea de asasin de prostituate, având la activ 12 crime dovedite şi încă pe atât doar bănuite, dar pe care făptaşul nu le-a recunoscut. Practic, Lester se comporta precum doctor Jeckyll şi domnul Hyde: om onorabil ziua şi criminal noaptea. Printre altele, el se ocupa cu mutatul mobilierului pentru demnitari şi cu organizarea unor picnicuri. Toată lumea ştia că Lester câştigase un concurs de reţete culinare şi apela la el atunci când era nevoie de umplerea cu merinde a coşuleţului pentru picnic.

Mult mai târziu s-a aflat că unele preparate din carne erau făcute din bucăţi din trupurile unor femei ucise în timpul nopţii şi ţinute la frigider până când găsea prilejul să le îngroape în pădure. Totuşi, în perioada când a fost funcţionarul ireproşabil, toată lumea aprecia iscusinţa lui culinară...

Obsesia criminală de a scăpa omenirea de prostituate devenise atât de mare, încât Lester nu se mai temea de patrulele de poliţie de pe autostrăzi. El acosta femeile, apoi le ducea la o cabană şi le închidea în pivniţă. Obişnuia să le dea lecţii de morală înainte de a le ucide. Pe unele, legate fedeleş, le punea direct în frigider ca să nu le mai audă strigătele de ajutor. El a fost arestat întâmplător, într-un incident rutier. Iniţial, Lester nu a vrut să colaboreze cu autorităţile, dar avocatul său i-a propus, în aşteptarea execuţiei, să devină scriitor. Aşa a apărut cartea „Jocuri mentale cu un criminal în serie", pe care autorul şi-o promovează din celula morţii.